

24 images

24 iMAGES

## Nouvelles vagues

Georges Privet

---

Number 50-51, Fall 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22113ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Privet, G. (1990). Nouvelles vagues. *24 images*, (50-51), 38–39.

## nouvelles vagues



Le réalisateur Alain Chartrand dirige les inséparables Claude Meunier et Serge Thériault. *Ding et Dong* le film, dont le tournage avait lieu du 2 au 23 juillet dernier, doit prendre l'affiche en décembre prochain. Plus d'une centaine de comédiens y font de courtes apparitions, dont Robert Guy Scully!

par Georges Privet

**Karel Kachyna** (*Tourments*) entreprend à soixante-dix ans le tournage d'une coproduction franco-britannique: dans *Le dernier papillon*, Tom Courtenay interprétera un mime chargé par les soldats nazis de divertir leurs futures victimes.

**Deux adolescentes** sont obsédées par leur voisin musicien: le point de départ de *The Pianist*, dont Claude Gagnon a entrepris le tournage à Vancouver et à Montréal, rappelle vaguement *The World of Henry Orient* de George Roy Hill, mais ce drame

passionnel s'inspire plutôt du roman *A Certain Mr. Takahashi* d'Ann Ireland. Gail Travers et Macha Grenon interprètent les deux sœurs, Dorothee Berryman leur mère et Eiji Okuda, le pianiste, objet de leur désir. André Gagnon composera la musique de cette coproduction canado-japonaise, tournée en anglais et photographiée par Sylvain Brault.

**À la suite des succès consécutifs** de *RoboCop* et *Total Recall*, Paul Verhoeven a presque carte blanche. Parmi ses nombreux projets: *900 Days: The siege of Leningrad*, d'après la brique de Harrison Salisbury, un projet colossal du regretté Sergio Leone, financé par Alberto Grimaldi et qui se tournera en Union Soviétique. On annonce aussi pour Verhoeven une biographie de Cortez, une fresque sur les Croisades et un drame «politique» sur la vie de Jésus. Mais d'abord, le Hollandais violent s'attaquera à *Women*, un film inspiré par l'œuvre et la vie de Charles Bukowski. Comme quoi du sacré au profane, il n'y a qu'un pas...

**Après avoir été la Dame aux Camélias**, Isabelle Huppert sera *Madame Bovary* dans le prochain Claude Chabrol, où elle sera entourée de Michel Serrault, Hippolyte Girardot et Jean-François Balmer.

### TRÈS, TRÈS COURT...

Edouard Niermans prépare *Le bussard sur le toit* d'après Jean Giono • Luis Puenzo réunira William Hurt, Daniel Auteuil et Gregory Peck pour son adaptation de *La peste* de Camus • Stefania Sandrelli, Valeria Golino et Andrea Occhipinti sont du nouveau film de Peter Del Monte, *Traces d'une vie amoureuse* • C'est finalement Bruce Beresford qui réalisera *Black Robe* pour lequel Yves Simoneau avait d'abord été pressenti • Philippe Noiret sera un acteur de boulevard des années trente dans *Le roi de Paris*, le premier long métrage de Dominique Mailler • Largué de l'adaptation de *Watchmen*, Terry Gilliam s'est rabattu sur *The Fisher King* dans lequel Robin Williams et Jeff Bridges partent à la recherche du Saint Graal dans le New York contemporain • Sophia Loren est la vedette du nouveau Wertmuller, *Samedi, dimanche et lundi* • Mel Brooks est un millionnaire devenu vagabond, dans un film au titre éloquent: *Life Stinks* • Catherine Deneuve, Richard Bohringer et Bernard Giraudeau se partageront la vedette du prochain film de Jean-Loup Hubert • Sean Connery sera le père d'*Alexandre Le Grand* dans la prochaine «conannerie» de John Milius • Claire Denis a terminé *S'en fout la mort* avec Isaach de

Bankolé et Solveig Dommartin • Gillian Armstrong tournera *Distant Shore* avec (soupon...) Greta Scacchi • Gus Van Sant et Paul Bartel scénarisent ensemble une «biographie fictive» d'Andy Warhol (bien fait!) • Eric Rochant retrouvera Yves Attal, d'*Un monde sans pitié*, pour *L'autocar*, un «après-midi de chien» à la française avec Charlotte Gainsbourg • C'est Michael Lehmann (*Heathers*) qui dirigera *Hudson Hawk*, où Bruce Willis incarnera un cambrioleur de haut vol, engagé par une multinationale pour retrouver dans les musées d'Europe une invention légendaire de Léonard de Vinci, avec ses complices Danny Aiello et Isabelle Adjani • Marcello Mastroianni et Sandrine Bonnaire ont terminé *Dans la soirée* de Francesca Archibugi • Thierry Frémont et Cris Campion sont les vedettes de *Fortune Express*, le premier film du scénariste Olivier Chatzky • Et Steven Spielberg a acheté pour deux millions de dollars les droits de *Jurassic Park*, un roman d'anticipation du cinéaste Michael Crichton (*Westworld*), dans lequel des dinosaures robotisés décident de quitter leur Disneyland de papier mâché...

**Noirs et blancs en couleurs:** le prochain film de Souleymane Cissé, produit par Claude Berri, s'attaquera à l'apartheid, pendant que celui de Mira Nair, intitulé *Mississippi Masala*, réunira Denzel Washington et Sarita Choudhury pour raconter l'histoire d'un amour interracial; tout comme *Love Field*, pour lequel Michelle Pfeiffer a de la difficulté à se trouver un partenaire (ironiquement, le studio avait déjà refusé Denzel Washington! Dur, dur...) Quant à Spike Lee, dont *Jungle Fever* racontera la relation unissant une Italienne de Bensonhurst à un Noir de Harlem, il promet d'aller beaucoup plus loin que dans *Do the Right Thing*: «Cette fois il n'est pas seulement question de race, mais aussi de classe et de sexe...»

**Auberge espagnole:** Après les trois sketches de *Mystery Train*, Jim Jarmusch nous offrira les dix de *Coffee and Cigarettes*, série de rencontres en tête-à-tête dans les restaurants de l'Améri-

que. Parmi les invités: Joie Lee (la sœur de Spike), et Roberto Benigni. Jarmusch fera ensuite l'acteur avec Barbet Schroeder dans *Golden Boat* de Raoul Ruiz. Quant à Martin Scorsese, qui a déjà été le Van Gogh de Kurosawa, il sera, aux côtés de Robert De Niro, un réalisateur victime du «blacklisting» dans *Dark Shadow*, le premier film de son ancien producteur Irwin Winkler.

**Même si vous n'avez pas lu les livres, allez voir les films:** Kafka est en passe de devenir aussi populaire que Rambo. Ted Kotcheff, qui a déjà mis en scène les aventures du second, s'attelle maintenant aux amours du premier, dans *The Loves of Kafka*. Et pendant qu'on annonce la sortie de *Milena* de Véra Belmont, avec Valérie Kaprisky dans le rôle-titre, Steven Soderberg s'appête à diriger Jeremy Irons dans un *Kafka* (sexe, mensonges et journal intime?) qu'il tournera à Prague, en noir et blanc.

**Do The Spike Thing-**Dany Laferrrière persiste et signe, cette fois en anglais: *Ziggy Gonna Get It* racontera vingt-quatre heures dans la vie d'une femme, artiste de graffiti d'origine jamaïcaine, poursuivie par les agents des galeries d'art new-yorkaises, les agents de la police montréalaise, les membres d'une bande de motards et l'homme qui l'aime...

**...Ou du bon emploi du «type-casting» et du contre-emploi:** Après avoir achevé *Kindergarten Cop* d'Ivan Reitman, où il joue un flic enquêtant dans une garderie, et terminé le *Terminator II* de James Cameron, Arnold Schwarzenegger incarnera dans *Critic's Choice* un acteur de films d'action qui retourne dans son pays natal à l'occasion d'une rétrospective de son œuvre, et que des circonstances imprévues (c'est ce qu'ils disent) pousseront à fuir le pays, avec pour seul compagnon d'infortune un critique de cinéma qui méprise ses films...

**La demoiselle sauvage** de Léa Pool racontera la rencontre passionnée d'une femme en fuite et d'un homme marié qui lui prête refuge. Patricia Tulasne et Matthias Habich se partagent la vedette de ce film inspiré d'une nouvelle de Corinna Bille, adaptée par Léa Pool, Laurent Gagliardi et Michel Langlois. Georges Dufaux signe les images de cette co-production Suisse/Québec.

**Personnages dans le brouillard:** Jeanne Moreau interprétera une exilée soviétique qui retourne au pays dans *Anna Karamazoff* de Roustan Khamadov, puis elle ira rejoindre Marcello Mastroianni pour le nouveau film de Théo Angelopoulos, provisoirement intitulé *Le pas suspendu du pélican*. ■

les films

CRITERION



WARREN BEATTY

DICK TRACY

708, rue Walnut, Montréal H4C 3E4 Tél. : (514) 932-8383 (800) 361-2788 FAX 932-8472