

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Georges Privet

Number 49, Summer 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24206ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Privet, G. (1990). Nouvelles vagues. *24 images*, (49), 42–43.

par Georges Privet



Jean Beaudry, coréalisateur de *Jacques et Novembre* (1984) et de *Les matins infidèles* (1989), est passé à la réalisation solo avec le dernier *Contes pour tous, Pas de répit pour Mélanie*. Ci-dessus, le réalisateur dirige Madeleine Langlois.

Après l'étonnant *Cuervo*, Carlos Ferrand s'apprête à tourner *B*, un film d'anticipation où il puisera dans la série *B* et qui devrait nécessiter un tournage au Pérou.

Danny DeVito est au centre de deux projets d'adaptation de comédies françaises: il reprendra le rôle d'Oscar, qu'avait créé Louis de Funès, dans un remake de Charles Crichton, en plus de tenir la vedette de *Salute The Artist* (*Salut l'artiste*) que réalisera Barry Levinson.

Daniel Auteuil sera un poète assassin du XIX^e siècle dans *Lacenaire*, le prochain film de Francis Girod. Coscénarisé par Georges Conchon et photographié par Bruno de Keyzer.

Jean-Pierre Gariépy (*Sous les draps, les étoiles*) prépare simultanément un documentaire intitulé *La forme de la terre* et un deuxième long métrage de fiction: *La part des anges*. Il s'agirait d'un huis clos à treize personnages dans un aéroport.

Laurent Heynemann termine le tournage de *Faux et usage de faux*, qui racontera les dessous de l'affaire Romain Gary/Émile Ajar, avec Philippe Noiret dans le rôle du premier et Robin Renucci dans celui du second.

Après *The Dead Pool*, *Bird* et *Pink Cadillac*, Clint Eastwood a bien besoin d'un succès. Il l'a certainement trouvé entre les lignes de *The Rookie*, l'histoire d'un flic facho chargé de former un blanc-bec qu'interprétera

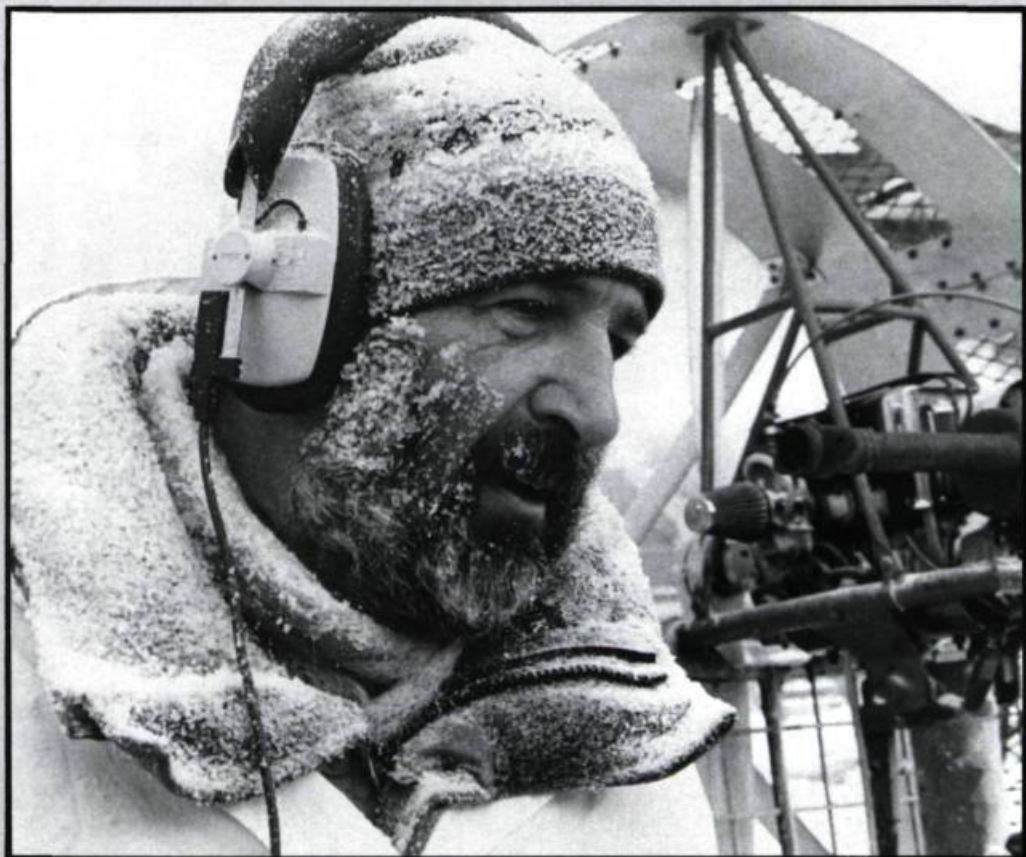
Charlie Sheen. C'est Clint Eastwood qui réalisera lui-même, pour le compte de Steven Spielberg. Ça se prononce comment, «Ripoux», en anglais?

David Lean entreprendra à la mi-juin le tournage de *Nostromo* d'après le roman de Joseph Conrad. C'est Serge Silberman (déjà producteur de Buñuel et de Kurosawa) qui est finalement parvenu, après des années d'efforts, à réunir les quarante millions de dollars nécessaires à la réalisation du scénario de Christopher Hampton et Robert Bolt. La production s'étendra sur six mois, de Baja en Californie à Almeria en Espagne, en passant par les studios de Pinewood en Grande-Bretagne. Le film devrait mettre en vedette Georges Corraface (du *Mababatta* de Peter Brook), Irène Papas et Marlon Brando, qui aurait donné son accord de principe pour interpréter le rôle bref mais important d'un général sud-américain occupant le Sulaco mythique de Conrad. Le journal *Variety* explique qu'une des principales difficultés rencontrées par la production fut la signature d'un «réalisateur de remplacement» («stand-by director»), acceptable par les compagnies d'assurances qui sont de plus en plus hésitantes à soutenir financièrement un film réalisé par un réalisateur trop âgé. Arthur Penn (67 ans) touchera donc son plein salaire d'un million de dollars, à attendre

TRÈS, TRÈS COURT...

Bertrand Blier réunira Charlotte Gainsbourg et Béatrice Dalle dans *Merci, la vie*, qu'il décrit comme «une histoire très complexe, mêlant le passé et le présent, la France de la Seconde Guerre et celle d'aujourd'hui...» • Le New York de la fin du siècle dernier représentera pour Martin Scorsese *The Age of Innocence*, une comédie romantique qu'il réalisera d'après l'œuvre d'Edith Wharton • Emir Kusturica tournera une adaptation de *Crime et châtiment* à Brooklyn, avec des immigrants russes, pour des investisseurs italiens • Sam Shepard est la vedette de *Last Call for Passenger Faber*, que tourne aux quatre coins du monde Volker Schlöndorff d'après le roman de Max Frisch • Anémone sera la George Sand d'Andrzej Zulawski, aux côtés de Janus Olenik dans le rôle de Chopin • Tom Hanks, Melanie Griffith et Bruce Willis allumeront *The Bonfire of Vanities* qu'entreprend Brian De Palma, d'après le best-seller de Tom Wolfe • Marco Risi a terminé *Les garçons dehors*, les garçons du titre étant ceux de son précédent film *Mery per sempre* • Patrice Leconte portera à l'écran *Le zèbre* d'Alexandre

dans les coulisses au cas où David Lean (maintenant âgé de 82 ans) se trouverait incapable de compléter le tournage. Cette pratique jusqu'ici peu connue n'est pourtant pas, selon *Variety*, inédite. Ainsi, on apprend que Karel Reisz se tenait dans l'ombre de John Huston lorsque celui-ci réalisait *The Dead*, et que Francis Coppola et Martin Scorsese acceptèrent un arrangement semblable pour assister Michael Powell (85 ans) alors qu'il tentait, sans succès, de monter le financement de *The Fall of The House of Usher*, d'après Edgar Poe. Scorsese aurait à nouveau accepté un pareil arrangement pour aider Michelangelo Antonioni (78 ans) à réaliser *The Crew*, dont le tournage réunira Nick Nolte, Nicholas Cage et Klaus Maria Brandauer. Quant à Elia Kazan (81 ans), il se cherche encore un « remplaçant » pour *Au-delà de la mer Egée*...



Après avoir réalisé trois des *Contes pour tous* (*La guerre des tuques*, *Bach et Bottine* et *Fierro*, *P'tête des secrets*), André Melançon passe au suspense psychologique avec *Rafales* dont le tournage s'est déroulé du 4 février au 20 mars dernier. Marcel Leboeuf, Denis Bouchard et Claude Blanchard sont les principaux interprètes de ce film dont la sortie est prévue pour l'automne.

Dans le rayon des inadaptables, André Dudemaine (*Abijévis*) s'attaque à la *Justine* de Sade tandis que Marcel Jean, avant même d'avoir tourné ses *Vache-ries*, a terminé le scénario d'un moyen métrage, *Ducasse*, librement inspiré des *Chants de Maldoror* du comte de Lautréamont.

Tous connaissent l'histoire des expériences sur le lavage de cerveau effectuées pour le compte de la CIA, dans les années 50 et 60, à l'hôpital Allan Memorial.

Paul Cowan, dont on a pu voir au FFM *Justice Denied*, son premier long métrage de fiction, aurait commencé un scénario dont le personnage central est Ewan Cameron, le docteur montréalais qui a mené ces expériences.

David Cronenberg compte finalement entreprendre le tournage du *Naked Lunch* de William Burroughs en septembre à Toronto et à Tanger pour le producteur Jeremy Thomas. Un projet qu'il décrit comme « une adaptation libre et personnelle d'un livre infilmable »...

Jardin avec la collaboration de l'auteur ● Werner Herzog retrouvera les sommets montagneux pour *Scream of the Stone*, une histoire d'amour qui a séduit Nastassia Kinski ● À la suite du désistement de Daniel Auteuil, c'est finalement Jacques Dutronc qui sera le *Van Gogh* de Maurice Pialat ● Andrei Konchalovski retourne en URSS le temps de réaliser *The Inner Circle*, un thriller mettant en vedette Tom Hulce ● Roman Polanski hésiterait entre deux projets : une adaptation de *Mary Reilly*, un Jekyll et Hyde féminin, et une suite à *9 1/2 Weeks*, qui verrait les protagonistes du film d'Adrian Lyne évoluer à Paris ● Claude Miller, temporairement contraint d'abandonner *La vie parisienne* d'Offenbach, adapterait *L'accompagnatrice* de Nina Berberova ● Jim Sheridan dirige Tom Berenger, Richard Harris, John Hurt et Brenda Flicker dans *The Field*, l'histoire du conflit opposant un homme attaché à sa terre à un autre revenu au pays pour la lui acheter ● Et Bernardo Bertolucci s'attaque à un gros morceau : la vie de *Bouddha*, d'après un scénario de Robert Bolt...

Isabella Rossellini, Marie-Christine Barrault, Laura Betti et Mariane Basler seront quelques-unes des *Dames galantes* qui entoureront Richard Bohringer (en écrivain libertin du XVI^e siècle) dans le prochain film de Jean-Charles Tacchella.

En animation, Cordell Barker, l'ennemi des chats (*The Cat Came Back*), s'attaquera aux araignées dans son prochain film : *Death to Spiders*. Quant à Richard Condie, discret depuis qu'il a causé une guerre nucléaire dans *The Big Snit*, il serait en voie de terminer *The Apprentice*, une fable sur la connaissance.

Un an après avoir complété *No Address*, dans lequel elle abordait la question des sans-abri d'origine amérindienne à Montréal, Alanis Obomsawin travaille à un documentaire sur le Patro Le Prevost.