

## Les auteurs et autrices

Volume 77, Number 1-2, Summer–Fall 2023

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1111430ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1111430ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

### ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(2023). Les auteurs et autrices. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 77(1-2), 267–268. <https://doi.org/10.7202/1111430ar>

# Les auteurs et autrices

**Édouard Baraton** est docteur en histoire (médiévale) de l'Université de Rouen Normandie. Auteur d'un mémoire de maîtrise sur les relations franco-canadiennes à l'époque de De Gaulle, publié en 2014, il a déposé en 2023 une seconde thèse de doctorat, à l'Université du Québec à Montréal, consacrée aux relations entre la France et les anciens Français d'Amérique après la Cession de 1763. Dans ce domaine, ses travaux portent sur la construction de la *francité* dans le droit de la nationalité et dans les constructions culturelles et subjectives, ainsi que sur ses exploitations politiques tant canadiennes que françaises.

**Isabelle Bouchard** est professeure d'histoire au département des sciences humaines de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ses intérêts de recherche portent sur l'histoire politique, juridique et territoriale des communautés autochtones de la vallée du Saint-Laurent au 19<sup>e</sup> siècle. Ses travaux en cours ont pour objet les dimensions sociales et juridiques de la propriété foncière chez les Abénakis d'Odanak avant la création des réserves. Sa thèse (Université du Québec à Montréal, 2017) a été récompensée du Prix de la Fondation Jean-Charles-Bonenfant et du prix John-Bullen de la Société historique du Canada. Elle est membre du Groupe d'histoire de Montréal et du Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIEQ).

Jusqu'à son décès en septembre 2023, **Catherine Broué** était professeure de lettres au département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski. Spécialiste de la littérature de la Nouvelle-France, en particulier des récits d'exploration du bassin du Mississippi rédigés ou publiés à la fin du 17<sup>e</sup> siècle, elle s'intéressait aux aspects implicites de ces textes et aux indices génétiques que fournit la comparaison des différentes sources historiques, afin de mieux comprendre les dessous de l'histoire officielle.

**Guy Gaudreau** est retraité de l'enseignement universitaire. Il a publié de nombreux ouvrages, notamment *L'histoire des mineurs du Nord ontarien et québécois, 1886-1945* (2003) et *Les récoltes des forêts publiques au Québec et en Ontario, 1840-1900* (1999). Il a multiplié les champs de recherche, passant de l'histoire des régions ressources à l'ethnomycologie en passant par l'histoire des sciences, l'histoire culturelle et, depuis 2017, l'histoire montréalaise, qui lui permet de renouer avec sa formation initiale d'urbaniste.

**Yuxi Liu** est professeure d'histoire à l'Institute of Humanities de l'Université ShanghaiTech. Détentrice d'un doctorat en histoire de l'Université du Québec à Montréal, en cotutelle avec l'Université d'Angers, elle a travaillé au bureau de liaison de l'Unesco à Genève avant d'intégrer son université en août 2020. Sa thèse a été publiée en 2022 sous le titre *Les relations Québec-Chine à l'heure de la Révolution tranquille*.

Historien, **Jocelyn Morneau** est chargé de cours au département des sciences humaines de l'Université du Québec à Trois-Rivières et chercheur associé au Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIEQ). Ses champs d'intérêt se rapportent à l'histoire régionale, aux transformations de l'agriculture et à la montée du fait industriel dans les campagnes du Québec au 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup>. Il est l'auteur de *Petits pays et grands ensembles. Les articulations du monde rural au 19<sup>e</sup> siècle. L'exemple du lac Saint-Pierre* (2000) et coauteur des monographies régionales *Histoire de Lanaudière* (2012), *Le Centre-du-Québec* (2015) et *Lanaudière* (2016).