
Les auteurs et autrices

Volume 76, Number 1-2, Summer–Fall 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1101106ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1101106ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2022). Les auteurs et autrices. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 76(1-2), 281–283. <https://doi.org/10.7202/1101106ar>

Les auteurs et autrices

Professeur titulaire de littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières, **Marc André Bernier** est membre de la Société royale du Canada et directeur du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18). Ses travaux récents portent sur l'histoire de la rhétorique, l'écriture des femmes et le Nouveau Monde. Avec Clorinda Donato et Hans-Jürgen Lüsebrink, il a notamment fait paraître en 2014 *Jesuit Accounts of the Colonial Americas. Intercultural Transfers, Intellectual Disputes and Textualities* (University of Toronto Press). Il a également rédigé l'article « Amérique » dans le *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières* paru en 2016 (Georg Éditeur).

Sébastien Côté est professeur de littérature à l'Université Carleton et spécialiste de la Nouvelle-France. Auteur de *L'Ethnologie détournée. Carl Einstein, Michel Leiris et la revue Documents*, paru en 2019 (Classiques Garnier), et de nombreux articles d'histoire littéraire, il a notamment codirigé le volume *Relire le patrimoine lettré de l'Amérique française* (Presses de l'Université Laval), le dossier « Barbaries, sauvageries? » (*Dix-huitième siècle*), ainsi que *Rêver le Nouveau Monde. L'imaginaire nord-américain dans la littérature française du XVIII^e siècle* (Presses de l'Université Laval). En 2023, il a également fait paraître aux Presses de l'Université Laval *La Nouvelle-France sur les planches parisiennes. Anthologie (1720-1786)*.

Diplômée en lettres de l'Université du Québec à Rimouski et en arts du spectacle de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, **Marie-Ange Croft** coordonne le Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18). En 2017, elle a publié chez Hermann un ouvrage tiré de sa thèse *Edme Boursault, de la farce à la fable (1661-1701)* et en 2018, avec Françoise Gevrey, une édition critique de textes de Boursault sous le titre *Écrire l'actualité. Edme Boursault spectateur de la cour et de la ville* (Éditions et Presses universitaires de Reims). Avec Sébastien Côté, Kim Gladu et Maxime Gohier, elle travaille actuellement à une édition des textes sur l'Amérique parus dans le *Mercur galant* sous le règne de Louis XIV.

Peggy Davis est professeure d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal et spécialiste de la culture visuelle imprimée des 18^e et 19^e siècles. Ses recherches portent sur l'estampe, le livre à gravures et la caricature. Elle a codirigé *Lumières et histoire/Enlightenment and History* (Honoré Champion), *Le scalp et le calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVI^e siècle à nos jours* (Somogy

Éditions d'art), et publié plusieurs articles, entre autres dans *Historical Reflections*, *RACAR*, *Eighteenth-Century Fiction*, *Lumen* et *Études françaises*. Elle est membre du Groupe de recherche en histoire des sociabilités (GRHS), du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité (CIREM 16-18) et membre fondatrice du Réseau Art et Architecture du 19^e siècle (RAA19).

Jacinthe De Montigny est docteure en histoire à l'Université du Québec à Trois-Rivières et à l'Université Paris IV-Sorbonne sous la direction de Laurent Turcot et François-Joseph Ruggiu. Ses recherches portent sur la perception du Canada dans l'opinion publique anglaise et française dans la première moitié du 18^e siècle. Déposé en 2016 à l'Université du Québec à Trois-Rivières, son mémoire s'intitule « La conquête du Canada était-elle "préméditée"? Une étude des journaux londoniens entre 1744 et 1763 ». Elle collabore au projet de recherche « Écrire l'Amérique française dans le *Mercure galant* : discours d'actualité et imaginaire colonial sous Louis XIV » depuis septembre 2020.

Sébastien Drouin est professeur agrégé de littérature à l'Université de Toronto. Spécialiste de la presse aux 17^e et 18^e siècles, il travaille également sur la littérature hétérodoxe de l'âge classique et sur les réseaux épistolaires européens. Il a récemment publié chez Honoré Champion *Journalisme et hétérodoxie au Refuge hollandais. Le cas de l'Histoire critique de la République des Lettres (1712-1718)*.

Kim Gladu est professeure associée de littérature à l'Université du Québec à Rimouski. Autrice de *La grandeur des petits genres. L'esthétique rococo à l'âge de la galanterie (1670-1760)* paru chez Hermann en 2019, elle a récemment contribué, à titre de cochercheuse, au projet qui porte sur les « Jeux et enjeux de la parole des femmes : l'énonciation féminine en question (XV^e-XVIII^e siècles) ». Elle codirige également le projet de recherche « Écrire l'Amérique française dans le *Mercure galant* : discours d'actualité et imaginaire colonial sous Louis XIV ».

Candidate à la maîtrise en histoire à l'Université du Québec à Rimouski sous la direction de Karine Hébert et Maxime Gohier, **Marie-Ève Lajeunesse-Mousseau** s'intéresse à l'expérience du missionnariat féminin auprès des Autochtones de l'est du Québec. Depuis 2018, elle collabore à différents projets de recherche, dont « Nouvelle-France numérique » et « Écrire l'Amérique française dans le *Mercure galant* : discours d'actualité et imaginaire colonial sous Louis XIV ».

Chercheur postdoctorant au musée du quai Branly – Jacques Chirac, **Maxime Martignon**, a soutenu en 2020 une thèse en histoire intitulée « Publier le lointain à l'époque de Louis XIV : réseaux savants, activité politique et pratiques d'écriture (France, 1670-1720) » à l'Université Gustave Eiffel. Ancien attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université d'Orléans, il est cher-

cheur associé au Centre d'histoire des sociétés médiévales et modernes (MéMo) et membre du Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire (GRIHL).

Marie-Christine Pioffet est professeure titulaire au Collège universitaire Glendon de Toronto. Ses travaux portent principalement sur les textes de la Nouvelle-France et la littérature française du 17^e siècle. Elle a publié une dizaine d'ouvrages, dont des éditions critiques (Gabriel Sagard, Marc Lescarbot) et deux monographies : *Espaces lointains, espaces rêvés dans la fiction romanesque du Grand Siècle* (2007) et *La tentation de l'épopée dans les Relations des jésuites* (1997). Elle dirige actuellement un projet de recherche sur les dialogues franco-autochtones dans les relations de voyage en Amérique. Elle est membre de la Société royale du Canada.

Marie-Lise Poirier est doctorante en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal et auxiliaire de recherche pour le projet « Récits de l'ailleurs et entreprise éditoriale : les ouvrages viatiques illustrés de la collection des livres rares de l'UQAM (XVII^e-XVIII^e siècles) », codirigé par Peggy Davis et Lyse Roy. Ses recherches portent sur l'estampe et la culture de l'imprimé. Son projet doctoral examine la carrière et la production de Paul Gavarni (1804-1866), et plus précisément la manière dont les interactions entre cet artiste, son réseau de sociabilité et le contexte de l'époque ont influencé son identité artistique plurielle.

Christophe Schuwey est maître de conférences en humanités numériques, littérature française et histoire du livre à l'Université Bretagne Sud. Ses recherches portent sur le marketing et la littérature du 17^e siècle, la circulation de l'information et son contrôle, ainsi que sur les transferts culturels entre la France et l'Angleterre. Il a publié en 2020 *Un entrepreneur des lettres au XVII^e siècle. Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant* (Classiques Garnier) et *L'Atlas Molière* (Les Arènes) en 2022. Dans le domaine des humanités numériques, il a écrit en 2019 *Interfaces. L'apport des humanités numériques à la littérature* (Livreo-Alphil) et conçu plusieurs éditions numériques et bases de données.