

## Chronique d'archives

David Tremblay

Volume 76, Number 1-2, Summer–Fall 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1101105ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1101105ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

### ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Tremblay, D. (2022). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 76(1-2), 269–275. <https://doi.org/10.7202/1101105ar>

# Chronique d'archives

DAVID TREMBLAY

## Archives Lanaudière

270, boulevard de l'Ange-Gardien, L'Assomption, Québec, J5W 1R7  
www.archives-lanaudiere.com

*Archives Lanaudière a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.*

- *Fonds du Cercle de fermières de L'Assomption (PO319).* – 1944-2002. – 0,6 m. lin. de documents textuels. – 8 documents iconographiques. – 683 minutes de documents audiovisuels.

La division de L'Assomption de l'association des Cercles de fermières du Québec voit le jour en 1944. Cet organisme est voué à l'amélioration des conditions de vie de la femme et de la famille, ainsi qu'à la transmission du patrimoine culturel et artisanal. Le fonds comprend les procès-verbaux de réunions des membres depuis la fondation, des listes de membres, les documents officiels de la constitution de l'organisme, des rapports annuels, des comptes rendus d'activités, des cahiers de dépenses et de recettes, ainsi que plusieurs documents promotionnels des Cercles de fermières du Québec. Le fonds contient aussi un album de photographies du 65<sup>e</sup> anniversaire de la division, un registre des devises, des revues, cinq documents audiovisuels et des plaques commémoratives.

- *Fonds Claude Martel (PO318).* – 1980-2020. – 25 m. lin. de documents textuels, iconographiques et cartographiques.

Claude Martel est un historien-géographe né à Montréal le 20 mai 1963. Le fonds témoigne de sa vie professionnelle, personnelle et communautaire et porte sur ses activités à titre de conseiller municipal de la Ville de Lachenaie et de la MRC Les Moulins, en tant que membre de divers conseils d'administration et au sein du Parti libéral du Québec. Il contient des photographies historiques de la région de Lanaudière, des travaux universitaires, du matériel didactique, des dossiers d'implication dans divers projets, organismes communautaires et cérémonies, ainsi que des collections complètes de bulletins municipaux. Le

fonds comprend également des documents issus de regroupements touristiques au sein desquels M. Martel s'est grandement impliqué, tels que des brochures, des études, du matériel promotionnel, etc.

## Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec

Service des archives et de la numérisation, Hôtel du Parlement,  
1045, rue des Parlementaires, Québec, Québec, G1A 1A3.  
[www.assnat.qc.ca/fr/Bibliotheque/index.html](http://www.assnat.qc.ca/fr/Bibliotheque/index.html)

*La Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.*

- *Fonds Denise Carrier-Perreault (P15)*. – 1977-2003. – 3,784 m. lin. de documents textuels et autres documents.

Le fonds témoigne de la vie politique de Denise Carrier-Perreault, militante et députée péquiste de Chutes-de-la-Chaudière. Le fonds est composé d'agendas, de matériel promotionnel, de correspondance, d'allocutions, de rapports, d'études, de bilans de réalisations, de documents d'information, de communiqués et de coupures de presse. Il contient 29 photographies, 11 vidéocassettes, une carte, un dessin d'architecture et un dessin technique.

- *Fonds Russell Williams (P20)*. – 1967-2005. – 4,79 m. lin. de documents textuels et autres documents.

Le fonds témoigne de la vie politique et personnelle de Russell Williams, militant et député libéral dans Nelligan. Il est composé, entre autres, de correspondance, de documents de travail, de pétitions, de sondages et de comptes rendus de réunions. Il contient 810 photographies (dont 279 photocopies), sept vidéocassettes, deux dessins d'architecture et un plan.

## Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Archives nationales à Montréal, Édifice Gilles-Hocquart,  
535, avenue Viger Est, Montréal, Québec, H2L 2P3.  
[www.banq.qc.ca](http://www.banq.qc.ca)

*Archives nationales du Québec à Montréal a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.*

- *Fonds François St-Aubin (P10016)*. – 1984-2015. – Environ 300 dessins et croquis. – 0,6 m. lin. de documents textuels. – Environ 400 photographies. – 1 To de documents électroniques.

Les archives témoignent principalement de la carrière artistique du concepteur de costumes François St-Aubin (1961-). L'ensemble archivistique contient une importante quantité d'esquisses et de dessins, ainsi que des cartables qui documentent les aspects techniques de la conception des costumes et des accessoires. On découvre ainsi ses créations pour les pièces de théâtre et opéras suivants : *Les muses orphelines* (de Michel Marc Bouchard), *Les oranges sont vertes* (de Claude Gauvreau), *Les aiguilles et l'opium* (de Robert Lepage) et l'opéra de Richard Wagner, *Das Rheingold*, également mis en scène par Robert Lepage. Notons que François St-Aubin a reçu le trophée Masque en 2000 pour la pièce de théâtre *Le Barbier de Séville*, mise en scène par René Richard Cyr.

Des dossiers de presse, des cahiers de notes de production, des textes de cours et de conférences, notamment à titre de professeur invité à l'École nationale de théâtre, ainsi que des fichiers numériques complètent le fonds.

- *Fonds Alain Pilon (P10021)*. – 1990-2015. – Environ 3300 dessins. – 0,2 m. lin. de documents textuels. – Environ 60 photographies.

Né à Rouyn-Noranda en 1960, Alain Pilon s'établit à Montréal pour compléter des études en arts plastiques au Cégep du Vieux Montréal (1982) et en design graphique à l'UQAM (1984). Il réalise l'affiche du Salon de l'illustration québécoise en 1988. Ses créations sont publiées dans des revues québécoises et canadiennes (*L'Actualité*, *Urbania*, *The Globe and Mail*), européennes (*Télérama*, *Elle France*, *M le magazine du Monde*, *The Parisianer*, *Vanity Fair France*) et américaines (*The New Yorker*, *The New York Times*). En 2016, les affiches officielles du Salon du livre de Montréal sont réalisées par lui.

Le fonds porte principalement sur les illustrations et collages qu'il a produits pour les revues et magazines susmentionnés. À titre personnel, Alain Pilon crée des dessins et des croquis illustrant notamment des Autochtones, le thème de la boxe, ainsi que des scènes ludiques ou loufoques à teneur sociale. Dans une moindre mesure, le fonds concerne les liens personnels qu'il entretient avec d'autres artistes.

Le fonds contient surtout des dessins et des esquisses à l'encre de Chine ainsi que des collages. Des photographies et de la correspondance complètent le lot.

## Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Archives nationales à Trois-Rivières, 225, rue des Forges, bureau 208,  
Trois-Rivières, Québec, G9A 2G7.  
[www.banq.qc.ca](http://www.banq.qc.ca)

*Archives nationales du Québec à Trois-Rivières a le plaisir de faire connaître sa plus récente acquisition.*

- *Fonds Famille Gagnon (P157)*. – 1898-2012. – Environ 0,33 m. lin. de documents textuels. – 147 documents iconographiques. – 3 cartes. – 1 enregistrement sonore.

Ce fonds illustre la vigueur socioéconomique de la Mauricie au début du 20<sup>e</sup> siècle. À travers une riche correspondance d'affaires, des états financiers et des photographies, il témoigne principalement du développement routier et ferroviaire au Québec et de la colonisation de l'Abitibi. De leur petit village de Saint-Prospér-de-Champlain, J. Alfred Gagnon et ses frères ont étendu et diversifié leurs activités en s'associant avec d'autres marchands et en investissant dans des propriétés immobilières. Les activités de la Fabrique de bois de sciage de Saint-Prospér, de la compagnie Gagnon & Massicotte inc., de la Fonderie de Trois-Rivières Limitée, de la Compagnie des Bois de Natagan, de Trudel & Gagnon sont notamment documentées.

Le fonds contient également une part de documents familiaux qui témoignent de la gestion des propriétés foncières, de la formation et du parcours de quelques autres membres de la famille. Des photographies et des cartes postales annotées complètent le fonds.

## Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides

Centre de recherche et de conservation, C.P. 153, Mont-Laurier, Québec, J9L 3G9.  
[www.genealogie.org/club/shrml](http://www.genealogie.org/club/shrml)

*La Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.*

- *Fonds Filles d'Isabelle de Mont-Laurier (P258)*. – 1897-1942. – 0,02 m. lin. de documents textuels.

Le fonds témoigne des activités des Filles d'Isabelle de Mont-Laurier. Il comprend les Minutes du congrès de 1942 et la Constitution et Règlements du regroupement.

- *Fonds Famille Plourde-Dorion (P260)*. – 1925-2020. – Environ 0,7 m. lin. de documents textuels. – Environ 200 documents iconographiques.

Le fonds témoigne de la vie de la famille Plourde-Dorion dans la région de la Haute-Gatineau durant la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle et le début du 21<sup>e</sup> siècle. Il rend également compte de la production du film *Maria Chapdelaine* de Gilles Carle (1983), tourné dans cette région. Le fonds contient des documents textuels et des outils agraires témoignant de la vie quotidienne d'une famille installée en terre agricole dans la Haute-Gatineau. Il comprend également un lot d'objets ayant servi d'accessoires et de décoration pour le film *Maria Chapdelaine* de Gilles Carle.

- *Fonds des Moniales Bénédictines de Mont-Laurier – Ajout (P162)*. – 1952-2022. – 0,05 m. lin. de documents textuels. – Environ 100 documents iconographiques.

Le fonds témoigne de la vie des moniales bénédictines du Précieux-Sang au monastère du 300 boulevard Albiny-Paquette entre 1952 et 2013. Il rend également compte de leur départ pour Saint-Hyacinthe en 2013 et du réaménagement du monastère en hôtel de ville pour la municipalité de Mont-Laurier. Le fonds contient une centaine de photographies et deux publications témoignant de la vie quotidienne des moniales. Il comprend également les plans de réaménagement du monastère et une communication entre une ancienne sœur du monastère (sœur Marie-Dominique) et Maxim Ouellette-Legault, chargé de projet d'un circuit historique installé sur le domaine du monastère.

## Université de Montréal

Division des archives et de la gestion de l'information, C.P. 6128, Succursale Centre-ville, Montréal, Québec, H3C 3J7.  
[www.archiv.umontreal.ca](http://www.archiv.umontreal.ca)

*La Division des archives et de la gestion de l'information de l'Université de Montréal a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.*

- *Fonds Les Éditions de la Nouvelle Barre du jour (P0466)*. – 1965-1990. – 7,15 m. lin. de documents textuels. – Environ 30 photographies. – 11 cassettes sonores. – 1 bande sonore. – 14 pièces de grand format.

Le fonds témoigne des activités de *La Nouvelle Barre du jour*, revue québécoise d'avant-garde fondée en 1965 et consacrée à la création littéraire et à la réflexion sur la littérature.

Il contient notamment de nombreux dossiers de production et de projets d'édition, entre 1965 et 1985, des documents liés aux 20 ans de la revue, une riche correspondance et des documents de promotion tels que des affiches et communiqués de presse.

- *Fonds Camille Laverdière (P0467)*. – 1952-1984. – 6575 photographies : diapositives coul. et n&b. – 0,19 m. lin. de documents textuels.

Le fonds porte exclusivement sur les activités d'exploration et d'observation de terrain du géomorphologue, professeur et poète québécois Camille Laverdière (1927-2020) dans des régions du Québec.

On y trouve plus de 6 000 diapositives produites lors d'expéditions aux Îles-de-la-Madeleine et à la Baie-James (Nouveau-Québec).

- *Fonds Pierre Barret (PO468)*. – [196-]-[201-]. – Environ 3 m. lin. d'archives textuelles et audiovisuelles. – Environ 60 images fixes : huiles sur toile et dessins.

Le fonds d'archives rend compte du parcours du créateur en arts visuels et de ses travaux comme chercheur et enseignant en arts plastiques, en pédagogie et en expression dramatique.

Il contient, entre autres, du matériel pédagogique, des notes d'idéation et des travaux de recherche. Des affiches de vernissage, de nombreux croquis, des dessins satiriques et des montages graphiques d'humour politique publiés dans diverses revues (parfois sous le pseudonyme de Jonathan Oka) complètent le lot.

- *Fonds Pierre-Richard Bisson – Ajout (PO465)*. – [19-]-2002. – 3324 photographies : diapositives coul. et n&b. – Environ 0,8 m. lin. de documents textuels.

Cet important ajout au fonds de l'architecte et historien de l'architecture Pierre-Richard Bisson témoigne de son travail en matière de conservation et de mise en valeur du patrimoine bâti.

Il contient principalement des diapositives présentant, entre autres, le patrimoine architectural de l'arrondissement d'Outremont et des œuvres de l'architecte montréalais J.-Omer Marchand (1872-1936).

## Ville de Québec

Service du greffe et des archives, 1515, avenue d'Estimauville, bureau 100,  
Québec, Québec, G1J 5A9.  
archives@ville.quebec.qc.ca

*Le Service du greffe et des archives de la Ville de Québec a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.*

- *Collection Gino Gariépy – (P142)*. – 1860-1970. – 1032 stéréogrammes. – 208 plaques de lanternes. – 843 papiers et négatifs. – 232 diapositives. – 16 films 8 mm et 16 mm.

La collection Gino Gariépy se divise en cinq parties : les stéréogrammes, les papiers, les diapositives, les plaques de verre et les films amateurs. Les photographies et films montrent presque exclusivement des sujets québécois et, de manière exceptionnelle, la ville d'Ottawa. Une forte proportion des photographies révèle différents points de vue sur la Ville de Québec. La collection concerne principalement la période 1860 à 1920 et aborde une variété de sujets. Elle porte surtout sur la Ville de Québec et sur des lieux environnants tels que L'Île-d'Orléans, Boischatel, Lac-Beauport, Lévis, Wendake ainsi que

le parc des Laurentides. Des images et films d'autres municipalités (70) complètent la collection.

- *Fonds François-Xavier Chouinard – (P145).* – 1893-1963. – 0,31 m. lin. de documents textuels.

Le fonds François-Xavier Chouinard témoigne de l'histoire de la Ville de Québec ainsi que de son administration municipale, l'auteur y ayant été assistant-greffier de 1920 à 1927, puis greffier de 1927 à 1961. Le fonds contient également les impressions de François-Xavier Chouinard lors d'un voyage en Europe en 1954. Il comprend aussi des souvenirs autobiographiques relatifs notamment à sa vie familiale, artistique, scolaire et sociale. Un porte-documents aux initiales de M. Chouinard témoignant de son emploi comme greffier de la Cité, en 1927, fait également partie du fonds.

*David Tremblay est archiviste à la Ville de Québec. Remerciements à Camille Busic d'Archives Lanaudière, Geneviève Falardeau de la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec, Julie Roy de BANQ, Julie Fontaine de l'Université de Montréal et Yohan Desmarais de la Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides.*