

Chronique d'archives

Donald O'Farrell

Volume 58, Number 1, Summer 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/010988ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/010988ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

O'Farrell, D. (2004). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 58(1), 143–148. <https://doi.org/10.7202/010988ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

DONALD O'FARRELL

Archives nationales du Québec à Rimouski

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre de Québec et de Chaudière-Appalaches, 1210, avenue du Séminaire, Québec, Québec, G1V 4N1 (www.anq.gouv.qc.ca)

Le Centre d'archives de Québec fait connaître ses plus récentes acquisitions.

- Fonds *Michel Lessard* (P151). – 1969-1989. – 473 photographies. – 22 bandes magnétiques. – 20 films. – 12 disques.

Ce quatrième ajout au fonds illustre de belle façon maints aspects de la vie traditionnelle du patrimoine québécois et, par là même, de la civilisation québécoise grâce notamment aux films documentaires *Un pays, un goût, une manière*. Notons que ces documentaires ont été réalisés par des cinéastes tels que François Brault et Jean-Claude Labrecque. De leur côté, les photographies et les enregistrements sonores témoignent magnifiquement du Québec des années 1920 à 1940. Par ailleurs, des discours de Maurice Duplessis intéresseront les chercheurs en histoire politique.

Ce quatrième ajout est composé de 473 documents iconographiques. On y retrouve, entre autres, une photo panoramique du village de Saint-Laurent (Île d'Orléans) et trois albums du Studio Edwards de Québec. Cet ajout comprend également une série de dix-huit films documentaires réalisés entre 1976 et 1978 qui ont été diffusés sous le titre *Un pays, un goût, une manière*. Deux autres films concernent les images de Paul Provencher et la vie des Montagnais vue à travers la lentille de ce coureur des bois, photographe et cinéaste. De plus, les documents sonores consistent en des entrevues réalisées à la fin des années 1980 par Michel Lessard avec des photographes réputés. Les entrevues traitent de l'histoire de la photographie et elles ont été diffusées sous le titre *Les chemins de la création* en 1989. Enfin, cet ajout comprend quelques discours du premier ministre Maurice Duplessis à Trois-Rivières et Sherbrooke vers 1950.

- Collection *Michel Gaumond* (P835). – 1863-2003. – 4 documents textuels. – 22 gravures. – 18 photographies. – 13 dessins d'architecture.

La Collection Michel Gaumond témoigne de l'architecture et de l'histoire du Québec de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e grâce notamment à la valeur de ses documents iconographiques. Elle comprend un album de documents iconographiques ayant appartenu à James-McPherson Lemoine. Les documents contenus dans cet album ont été offerts à Lemoine par ses amis et collègues amateurs d'histoire tels que Pierre Gauvreau et Francis Parkman. Les chercheurs intéressés, entre autres, à l'histoire de l'art et à l'architecture québécoise y trouveront des documents illustrant ces principaux sujets.

L'album ayant appartenu à Lemoine comprend 2 photographies, 22 gravures et 13 dessins architecturaux illustrant plusieurs monuments historiques tels que le Château Saint-Louis à différentes étapes de sa construction, les édifices du Parlement, le Collège des Jésuites et l'incendie du premier monastère des Ursulines. Nous retrouvons également deux photographies de la seigneurie Rigaud-Vaudreuil et de la rivière Gilbert dans la vallée de la Chaudière en Beauce en 1863. La collection comprend enfin une photo panoramique de Québec, une photo du palais de l'Intendant vers 1873 ainsi que 12 photos portant sur le glissement de terrain survenu le 27 avril 1894 dans les paroisses de Portneuf et de Saint-Alban d'Alton.

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre de l'Estrie, 225, rue Frontenac, niveau 4, Sherbrooke, Québec, J1H 1K1 (www.anq.gouv.qc.ca)

Le Centre d'archives de Sherbrooke fait connaître sa plus récente acquisition.

- Fonds *Famille Lippé* (P39). – [Vers 1856-vers 1970]. – 0,20 mètre linéaire de documents textuels. – 369 photographies. – 1593 cartes postales.

Le fonds témoigne principalement de la vie privée d'une famille de notaires, dont l'un des représentants, le notaire Alexandre Lippé, exerce dans la ville de Lac-Mégantic et qui par mariage s'allie avec deux familles pionnières de la Beauce, les Cahill et les Gendreau.

Le fonds est composé surtout de photographies de la famille Lippé, dont un grand nombre sont identifiées, et de cartes postales d'avant la Première Guerre mondiale illustrant des scènes des Cantons-de-l'Est, de la Beauce, du Québec et du Canada.

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre de Montréal, de Laval, de Lanaudière, des Laurentides et de la Montérégie, 535, avenue Viger Est, Montréal, Québec, H2L 2P3 (www.anq.gouv.qc.ca)

Le Centre d'archives de Montréal fait connaître ses plus récentes acquisitions.

- Fonds *Festival de nouvelle danse inc.* (P715). – 1982-2003. – env. 64 mètres linéaires de documents textuels. – autres documents.

Le fonds d'archives témoigne de l'ensemble des activités du Festival de nouvelle danse (FIND). Les objectifs poursuivis par le FIND sont d'encourager la création en danse et de sensibiliser le public au phénomène de la nouvelle danse; d'élargir le

public par la présentation de spectacles multidisciplinaires (danse et théâtre, danse et musique, etc.) et de créer une émulation dans le milieu des arts de la scène. Ces objectifs visent la confrontation de divers courants artistiques; ils cherchent à faire connaître les artistes québécois et canadiens les plus remarquables à l'étranger et vice-versa, à diffuser localement les grandes figures de la danse internationale et à confirmer Montréal dans son rôle de capitale internationale de la danse.

Le fonds se divise en trois séries : administration ; programmation ; communications.

- Fonds *Michel Bélanger* (P716). – 1948-1997. – 2,94 mètres linéaires de documents textuels. – autres documents.
Ce fonds d'archives porte principalement sur les activités professionnelles de Michel Bélanger à titre d'homme d'affaires, de banquier, de financier, d'administrateur de compagnies privées, de membre du Comité de direction de la Commission parlementaire élargie sur l'avenir constitutionnel et politique du Québec (Commission Bélanger-Campeau) et de membre du Comité référendaire du NON.
Il est composé de textes de conférences de monsieur Bélanger, de correspondance d'affaires et personnelle, de mémoires, de rapports, de coupures de presse et d'articles de revues. Nous y retrouvons aussi des documents relatifs à la nationalisation de l'électricité (1960) au moment où monsieur Bélanger occupait le poste de sous-ministre adjoint au ministère des Richesses naturelles. Le fonds comprend les séries suivantes : vie privée ; vie professionnelle.
- Fonds *Lisette Lapointe* (P712). – 1994-1996. – env. 8,50 mètres linéaires de documents textuels. – env. 300 photographies.
Le fonds d'archives se compose principalement de documents créés et rassemblés par madame Lisette Lapointe dans le cadre de ses activités de conseillère de Jacques Parizeau alors qu'il occupait le poste de premier ministre entre 1994 et 1995. On trouve dans ce fonds des rapports, textes de discours, de conférences et communiqués ; de nombreux dossiers à teneur sociale ; de la correspondance ; des dossiers à portée politique, entre autres le Référendum de 1995 ; des comptes rendus de comités ; des agendas de monsieur Jacques Parizeau, des coupures de presse ; de la documentation diverse.
- Fonds *Parti libéral du Québec* (P717). –1960-2004. –2,50 mètres linéaires de documents textuels. – 1500 bande(s) magnétiques.
Le fonds d'archives témoigne principalement des activités de propagande du parti et du processus de consultation auprès des membres.
Le fonds est principalement composé de documents sonores et filmiques des délibérations enregistrées lors de congrès annuels, de réunions du Conseil général, de colloques et de congrès à la chefferie (1966-1985) ; d'entrevues, de conférences de presse, de discours et de publicités télévisées et radiophoniques enregistrées à l'occasion de tournées électorales (1985), d'élections générales et partielles (1973-1985) et de référendums (1980 et 1992).

**CENTRE D'ARCHIVES RÉGIONAL DE PORTNEUF, 105A, rue de Chavigny,
Deschambault, Québec, G0A 1S0**

Le Centre d'archives est heureux de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- Fonds *Allsopp* (PA1). – 1724-1988. – 0,70 mètre linéaire de documents textuels. – 142 plans d'architecture. – 12 photographies : n&b et coul. – 2 cartes.
Le fonds d'archives témoigne des activités de la famille Allsopp aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.
On y trouve des documents sur l'administration de la seigneurie, notamment le terrier de 1851 et les livres de recettes ainsi que des documents concernant le projet de développement du domaine Allsopp par le dernier propriétaire, Edwin Gaudry.
- Fonds *Edwin Gaudry* (PA2). – 1940-1985. – 7 mètres linéaires de documents textuels. – env. 100 photographies n&b. – env. 50 plans.
Les documents témoignent des activités commerciales d'Edwin Gaudry.
On y trouve des documents concernant le « Comptoir général d'importation » et « La Maison de Marsan », un projet de développement d'un village de gérontologie (université du troisième âge) sur le domaine Allsopp à Cap-Santé, des plans architecturaux, des photographies ainsi que des coupures de journaux.
- Fonds *Trépanier/Dussault* (PA3). – 1905-1990. – 0,08 mètre linéaire de documents textuels. – 417 photographies.
Les documents témoignent de la vie de la famille de Laurentide Trépanier et Jean-Baptiste Dussault de 1905 à 1990.
Nous retrouvons essentiellement des photographies. Le chercheur appréciera les photographies d'époque.
- Fonds *Famille Douville* (PA6). – 1855-1944. – 0,42 mètre linéaire de documents textuels.
Les documents témoignent des activités du magasin général C. I. Douville à Saint-Alban, ainsi que des activités des différents membres de la famille Douville.
Le fonds contient des livres de compte et des inventaires du magasin général C. I. Douville. On retrouve également des documents concernant certains membres de la famille (diplômes d'instituteurs, volumes de didactique utilisés à la fin du XIX^e siècle, actes notariés, etc.).
- Collection *Jean-Marie T. du Sault* (PB1). – 1840-1960. – 1,98 mètre linéaire de documents textuels. – 652 disques 33 1/3 RPM – 120 cartes. – 48 plans. – 32 photographies coul. et n&b. – 4 affiches.
Cette collection comprend : 652 disques vinyle 33 1/3 RPM enregistrés entre 1941 et 1954 par la CBC Radio-Canada à Québec dont des enregistrements de l'ancien Premier ministre Duplessis et du chanteur Charles Trenet. Les enregistrements portent sur des sujets variés tels la religion, la politique, l'éducation, des productions musicales et théâtrales ; 30 cartes de navigation sur le fleuve du début du XIX^e siècle ; des actes notariés réalisés dans la région de Portneuf ainsi que dans la région de Montmagny ; une série de 24 livres de compte de magasins généraux de la région et de la ville de Québec ; le registre des clients de l'hôtel « Cap-Santé Inn » de 1925-1950.

- Collection *Simon Beauregard* (PB13). – 0,30 mètre linéaire de documents iconographiques.
Cette collection de cartes postales de la région de Portneuf provient d'acquisitions faites pendant 35 ans à travers le Québec, l'Ontario et les États-Unis. Cette collection compte 225 cartes postales prises entre 1870 et 1980.

SERVICE DES ARCHIVES ET DE GESTION DES DOCUMENTS DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, Pavillon Athanase-David, local D-R400, 1430, rue Saint-Denis, Montréal, Québec, H2X 3J8 (www.archives.uqam.ca)

Le Service des archives et de gestion des documents de l'Université du Québec à Montréal fait connaître ses plus récentes acquisitions.

- Fonds *Cahiers du Québec* (185P). – 0,60 mètre linéaire de documents textuels.
Le fonds porte sur l'organisation administrative, la planification et les axes de développement des Cahiers du Québec, organisme fondé en 1971 par Robert Lahaise, professeur au département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal. Le fonds retrace l'objectif principal de l'organisme, celui de créer un répertoire d'essais en sciences humaines où convergent quinze disciplines, notamment les beaux-arts, les communications, l'ethnologie, la géographie, l'histoire et les documents d'histoire. L'ensemble de ces essais, écrits par des auteurs du Québec, du Canada, mais également de la France et des États-Unis, visait avant tout à mieux comprendre le Québec et son unicité.
Le fonds comprend des documents administratifs et financiers, de la correspondance adressée à Robert Lahaise, des coupures de presse, des copies d'articles sur les publications et des documents préparatoires aux volumes des collections.
- Fonds *Caisse-Chartier* (186 P). – 0,90 mètre linéaire de documents textuels. – 24 vidéocassettes. – 6 cassettes sonores.
Le fonds porte sur des événements marquants de l'histoire politique du Québec et du Canada, soit la période comprise entre les deux référendums de 1980 et 1995. À l'aide d'une méthode d'analyse de la couverture médiatique mise sur pied, en 1971, par Gilles-L. Caisse et Lise Chartier, le fonds documente les deux référendums portant sur la question de la souveraineté de la nation québécoise ainsi que sur les campagnes électorales de 1981 et 1991.
Le fonds comprend des enregistrements sonores et filmiques témoignant des campagnes référendaires, des coupures de presse et des bulletins de nouvelles diffusés aux radio-journaux et journaux télévisés.

**SOCIÉTÉ DU PATRIMOINE DES BEAUCERONS, 139, rue Sainte-Christine,
Bureau 400, Saint-Joseph-de-Beauce, Québec, G0S 2V0**

Le Centre d'archives est heureux de faire connaître sa plus récente acquisition.

- Fonds *Abbé Joseph Hudon et Yvonne Veilleux*. – 1903-1951. – 0,01 mètre linéaire de documents textuels. – 30 photographies.

Ce fonds contient un recensement des habitants du village et de la paroisse de Saint-Joseph avec noms des familles et l'âge des occupants en 1930 et des prônes de cette paroisse du 8 septembre 1929 au 16 mai 1932. Les photographies illustrent notamment les sujets et thèmes suivants : hôpital de Beauceville, église de Saint-Joseph et statue du Sacré-Cœur, couvent et orphelinat de Saint-Joseph, divers portraits de prêtres et de laïcs de la paroisse.