

Héritage Shawinigan et SADC Centre-de-la-Mauricie,  
Shawinigan, 100 ans d'histoire en images,  
<http://collections.ic.gc.ca/shawinigan/>, site des Collections  
numérisées du Canada, site consulté le 31 août 2001.

Yannick Gendron

Volume 55, Number 2, Fall 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/010397ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/010397ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Gendron, Y. (2001). Review of [Héritage Shawinigan et SADC Centre-de-la-Mauricie, Shawinigan, 100 ans d'histoire en images, <http://collections.ic.gc.ca/shawinigan/>, site des Collections numérisées du Canada, site consulté le 31 août 2001.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 55(2), 319–321. <https://doi.org/10.7202/010397ar>

## COMPTES RENDUS DE SITES INTERNET

Héritage Shawinigan et SADC Centre-de-la-Mauricie, *Shawinigan, 100 ans d'histoire en images*, <http://collections.ic.gc.ca/shawinigan/>, site des Collections numérisées du Canada, site consulté le 31 août 2001.

**Shawinigan, 100 ans d'histoire en images** est produit par Héritage Shawinigan et la Société d'aide au développement des collectivités (SADC) du Centre-de-la-Mauricie dans le cadre des Collections numérisées du Canada, un programme d'Industrie Canada qui a permis la création de 400 sites Internet concernant essentiellement l'histoire et la géographie canadiennes depuis 1997 (<http://collections.ic.gc.ca/f/homef.html>). La société d'histoire locale Héritage Shawinigan vise à mettre en valeur l'histoire locale et à veiller à la conservation du patrimoine. En plus de constituer un important fonds d'archives, dont la pièce maîtresse est celui de Fabien Larochelle, bibliothécaire et historien, auteur de plusieurs ouvrages sur Shawinigan, cet organisme fait la promotion de l'histoire locale en ouvrant ses archives aux chercheurs, en éditant des œuvres à caractère historique et en préparant des expositions ouvertes au public. *Shawinigan, 100 ans d'histoire en images* met en scène plus de 250 photographies numérisées sur l'histoire shawiniganaise. Sa réalisation coïncide avec les célébrations entourant le centenaire de la ville en 2001-2002 et s'inscrit dans la même démarche qui a incité la société d'histoire à préparer, il y a quelques années, un cédérom contenant de nombreux documents iconographiques. La création de ce site a nécessité la participation de jeunes rédacteurs et concepteurs multi-média, bénéficiant des conseils et de la caution morale des membres d'Héritage Shawinigan.

*Shawinigan, 100 ans d'histoire en images* n'intéressera pas nécessairement le chercheur en quête d'une information rigoureuse, précise ou inédite. Il s'adresse d'abord au grand public, certainement davantage aux Shawiniganais de souche ou de cœur, désireux de raviver quelques souvenirs. Mais puisqu'il ne convient pas toujours de dissocier contenu et contenant sur l'autoroute de l'information, il est primordial d'évoquer l'originalité et la simplicité de l'interface graphique. Le site mérite notre attention ne serait-ce que pour sa conception empruntée au domaine du cinéma. Un soin particulier a été porté aux détails graphiques : le générique à défilement en fin de parcours en témoigne. Cette qualité se traduit cependant par une certaine lourdeur qui nécessite, de préférence, une visite par le biais d'un modem haute-vitesse, ce dont l'auteur de ces lignes n'a pu profiter.

L'introduction, sous forme de projection d'un vieux film accompagné de musique classique, reprend dans un court diaporama les principaux thèmes abordés. Car c'est bien d'une visite thématique dont il s'agit : ici, nulle question d'effectuer une recherche par mots clés ou par date, l'internaute doit obligatoirement naviguer à travers thèmes et sous-thèmes. La collection se divise en trois grandes sections : vie culturelle et communautaire, vie industrielle et commerciale, vie politique et municipale. Chacune de ces divisions bénéficie d'une courte présentation et renvoie à un groupe de sous-thèmes nous permettant d'accéder aux photographies en vignettes sur un fonds de pellicule cinématographique. Agrandie, chaque image est accompagnée d'une courte description sur un ton souvent apologétique. Certains commentaires s'attardent inutilement aux noms des sujets, d'autres auraient été considérablement enrichis grâce à une recherche sommaire. D'ailleurs les références ne sont dévoilées qu'à la fin du site, dans une bibliographie qui nous révèle essentiellement la provenance des photos et non les sources qui ont inspiré les textes. Cette collection compte plusieurs portraits de groupe souvent trop petits pour être intéressants et la possibilité d'effectuer un zoom sur les documents constitue une piètre consolation puisqu'elle donne des résultats plutôt médiocres.

Alors que l'ensemble du site est doté d'une présentation soignée, on ne sent pas toujours d'effort équivalent dans le choix et la description des sujets. On déplore l'absence de références complètes des photographies ainsi que l'impossibilité pour l'utilisateur d'importer les images sur son disque dur, l'empêchant ainsi d'en faire usage. Même si on semble miser sur la qualité plutôt que sur la quantité, certains choix sont douteux, tels cette multitude de clubs sportifs dont les images semblent avoir été com-

pressées pour s'intégrer parfaitement à l'espace d'affichage ou tous ces édifices regroupés dans « Milieu scolaire et paroissial », un thème qui méritait mieux qu'une succession des écoles du territoire. On s'étonne également que ce site présente si peu de photographies liées à l'histoire militaire shawiniganaise, puisqu'un ouvrage iconographiquement bien documenté a récemment été publié (Guy Arcand et Jean Ferland, *Shawinigan, la vie militaire à partir de 1917*, Shawinigan, Éditions Liberté 2000, 1997). Par ailleurs, un site Internet sur Shawinigan, ville industrielle planifiée, aurait dû contenir quelques cartes. Malheureusement, on n'annonce pas de mise à jour du site ou un renouvellement des images présentées.

En revanche, d'autres sous-thèmes proposent une approche beaucoup plus conceptuelle. C'est le cas des « Commerces » où on ne se limite pas à montrer les façades, mais on en ouvre littéralement les portes, nous laissant entrevoir les immenses étalages derrière les comptoirs vernis et la bonhomie des marchands du début du xx<sup>e</sup> siècle, ou encore « Topographies, rues, parcs » qui reprend un même sujet à différentes époques.

En somme, si *Shawinigan, 100 ans d'histoire en images* bénéficie d'une admirable présentation, il souffre cependant d'un contenu qui laisse souvent le chercheur sur sa faim. La participation d'un historien, d'un géographe ou d'un spécialiste de la culture matérielle dans son élaboration aurait certainement donné plus de souffle aux textes, bien écrits mais redondants, et hissé ce site au niveau d'exemple. Bref, l'équipe supervisée par Héritage Shawinigan et la SADC a livré un produit visuellement haut de gamme, au style cinématographique épatant et facile d'utilisation, mais dont la portée est limitée par ses conditions d'utilisation (navigation linéaire, usage réduit du matériel par l'utilisateur, absence d'un engin de recherche), le choix des images et leur description fort inégale. De plus, cette réalisation reflète la cloison existante entre cette vision hermétique de la « petite histoire », en dehors des diktats de la science historique, faite par et pour les amateurs d'histoire et la « grande histoire » réservée aux universitaires, souvent détracteurs de l'histoire locale. Dommage, une meilleure collaboration de ces effectifs mènerait certainement à la création de produits originaux, inédits et accessibles qui répondraient aux exigences du grand public et des chercheurs. Bref, la facture de *Shawinigan, 100 ans d'histoire en images* en fait davantage une vitrine promotionnelle éblouissante qu'une référence.

YANNICK GENDRON

Centre interuniversitaire d'études québécoises  
Université du Québec à Trois-Rivières