

## Chronique d'archives

Gilles Janson

Volume 47, Number 3, Winter 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/305275ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/305275ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

### ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Janson, G. (1994). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 47(3), 469–472. <https://doi.org/10.7202/305275ar>

## CHRONIQUE D'ARCHIVES

### **ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre de Québec et de Chaudière-Appalaches, Pavillon Casault, 1210 avenue du Séminaire, C. P. 10450, Sainte-Foy, Qué. G1V 4N1**

Le Centre de Québec s'est enrichi des fonds suivants:

- Le fonds du *Mouvement socialiste*, qui regroupe 1,61 mètre de documents textuels, 9 photographies et 20 enregistrements sonores. Créé en 1981, le Mouvement socialiste avait pour objectif de «regrouper en association sans but lucratif des personnes intéressées à la recherche et à la promotion de transformations sociales en faveur des couches populaires et laborieuses». Il se transforme en parti politique en 1985. Ce mouvement est né de la réflexion politique du Comité des cents qui publie un manifeste en octobre 1981. Il se saborde en mars 1993. Les principales séries de documents s'intitulent: Conseil national, Comité exécutif, Comités régionaux (Montréal, Québec, Saguenay, Lac-Saint-Jean, Mauricie, Estrie, Outaouais), Finances, Correspondance reçue et expédiée, Congrès, Comités, Commissions et groupes de travail, Comité des femmes, Elections, Membres et Communications.
- Le fonds du *Conseil de la coopération* qui comprend 13,73 mètres de documents textuels et 12 photographies. Créé en 1939, sous le nom de Conseil supérieur de la coopération, cet organisme fut l'œuvre conjuguée du père Georges-Henri Lévesque, de Henri-C. Bois, de Gérard Filion, de Victor Barbeau, d'Alexandre Boudreau et de Cyrille Vaillancourt. L'idée centrale consistait à réunir en une force convergente les efforts diffus des différents secteurs coopératifs de l'époque: coopératives agricoles, caisses populaires, syndicats coopératifs, coopératives de consommation et d'habitation. Ce second versement comprend les dossiers des assemblées générales (1953-1986), des congrès généraux (1939-1964), du Conseil d'administration (1953-1987), du Comité exécutif (1965-1985), des comités permanents (1949-1983), des comités provisoires (1947-1986) ainsi que de la gestion financière et de la gestion des ressources humaines du Secrétariat. Les documents des coopératives affiliées sont regroupés par catégories de coopératives: assurances (1947-1980), épargne et crédit (1949-1982), consommation (1938-1985), habitation (1936-1984), loisirs et développement communautaire (1979-1981), pêcheurs (1957-1958), transport (1962-1983), taxis (1967-1984), garages (1974-1980), etc.

- Le fonds de l'*Orchestre symphonique de Québec* qui renferme 4,60 mètres de documents textuels et 168 photographies pour la période 1908-1989. L'OSQ est née de la fusion, en 1942, de la Société symphonique de Québec, créée en 1903, et du Cercle philharmonique de Québec lancé en 1935 par Jean-Charles McGee et Edwin Bélanger. Ce second versement comprend les documents du Conseil des gouverneurs, du Conseil d'administration (1969-1983), de l'Assemblée générale (1966-1982) et de différents comités (1970-1983). Il comprend, en outre, les documents financiers, les demandes de subventions et les dossiers de campagnes de financement et de souscription (1974-1985). Les dossiers de programmations, des concerts et des tournées, ceux concernant les artistes invités, les concours ainsi que les relations avec les organismes musicaux du milieu et de l'étranger complètent les principaux éléments du fonds.

**BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE JUIVE, Édifice Cumming, 5151 chemin de la Côte Sainte-Catherine, Montréal, Qué. H3W 1M6**

- Le fonds *Abraham-Shurem* contient 24 mètres linéaires de documents pour la période 1950-1980. Abraham Shurem a joué un rôle prépondérant dans l'organisation Histadrut de Montréal. Cette organisation travaille à l'établissement et à l'intégration de nouveaux immigrants en Israël. Le fonds comprend des documents textuels et des photographies.
- Le fonds *Pioneer Women*, renferme 0,12 mètre linéaire de documents, pour les années 1958-1982. Cet organisme encourage l'éducation juive à Montréal. Il s'implique dans les groupes communautaires et collecte des fonds pour Israël.
- Le fonds *Allan-Raymond*. Allan Raymond est chercheur et conférencier sur l'histoire des Juifs au Canada. Ce fonds totalise 800 mètres linéaires de documents couvrant les années 1850-1993. Il comprend de nombreux «Canadiana Judaica», de la correspondance, des cartes postales, des affiches sur l'histoire de Montréal, des photographies, etc.
- Le fonds *Édith et Luciano Della Pergola* qui rassemble 6 mètres linéaires de documents couvrant les années 1929-1990. Chanteurs d'opéra, Édith et Luciano Della Pergola fondent l'*Operatic Society* à l'Université McGill. Le fonds contient des partitions musicales de musique liturgique du *Temple Beth Sholem*, des programmes de concerts, des coupures de presse, des photographies et des décors de théâtre.

**CENTRE D'ARCHIVES DE CHARLEVOIX, 2 place de l'Église, Baie-Saint-Paul, Qué. G0A 1B0**

Le Centre annonce la publication de l'*Inventaire analytique des fonds Joseph Boily, notaire; M<sup>sr</sup> Thomas-Louis Imbeau; M<sup>sr</sup> Eugène Lapointe*. Cet instrument de recherche a été réalisé par Serge Gauthier et Rosaire Tremblay de la Société d'histoire de Charlevoix, grâce à une subvention des Archives nationales du Québec.

**CENTRE DE RECHERCHE LIONEL-GROULX, 261 avenue  
Bloomfield, Outremont, Qué. H2V 3R6**

Le Centre annonce l'acquisition des archives de deux organisations nationalistes dédiées à la promotion de l'unilinguisme français et de l'idée de l'indépendance du Québec, et qui témoignent tout particulièrement de l'émergence du courant souverainiste des années 1960. Il s'agit de la *Société nationale populaire du Québec* (1965-1981) et du *Comité Pierre-Lemoyne-d'Iberville* (1963-1969).

Les fonds de ces deux organismes, qui totalisent respectivement 1,50 et 0,50 mètre linéaire de documents, se composent principalement d'archives textuelles (documents constitutifs, financiers et juridiques; correspondance; procès-verbaux, listes de membres, mémoires, textes de discours et conférences, communiqués de presse, circulaires, etc.) et de quelques documents iconographiques. Dotés d'une description provisoire, ces fonds sont ouverts à la consultation.

**DIVISION DES ARCHIVES DE LA VILLE DE QUÉBEC, 350 est, rue  
Saint-Joseph, Québec, Qué. G1K 3B2**

Voici la liste des acquisitions les plus récentes des Archives de la Ville de Québec:

*Collection iconographique*

- Lithographie *Quebec, from Beauport*, publiée par E. Whitefield, 1852.
- Fonds de la *Compagnie W. B. Edwards inc.*: 2 083 négatifs des vues aériennes de Québec et la région, 1936-1990.
- Plus de 6 000 pièces (négatifs et diapositives) provenant de la surveillance des fouilles archéologiques.
- *Vue de la Basse-Ville à Québec vers le Saint-Laurent, Vue de la rue des Récollets dans la Haute-Ville de Québec*, gravures de F. W. Taylor, ca 1775.
- La rivière Saint-Charles, avant et après l'aménagement de ses berges; 91 imprimés photographiques; 1968-1978.

*Documents textuels*

- Dossiers administratifs de la *Direction générale* sur des sujets d'intérêts municipaux: Colisée, mail Centre-ville, bibliothèques, loisirs, comités, fêtes, taxes; 1972-1986; 2,64 mètres linéaires.
- Fonds du *Carnaval de Québec inc.* (P11). Procès-verbaux, études, etc.; 1979-1985; 0,66 mètre linéaire.
- Plumitifs de la *Cour municipale*; 1957-1982; 1,25 mètre.
- Fonds du *Club Radio amateur de Québec* (P53): activités, procès-verbaux, publications, etc.; 1923-1992; 0,58 mètre linéaire.

**SERVICE DE LA BIBLIOTHÈQUE — SECTEUR DES ARCHIVES RÉGIONALES, Université du Québec à Rimouski, 300 allée des Ursulines, Rimouski, Qué. G5L 3A1**

Le secteur des archives régionales a acquis le fonds littéraire suivant:

- Le fonds *Constant-Lavallée (UQAR-92-06-42)*. On ne sait presque rien de cet écrivain et peintre qui a côtoyé Réjean Ducharme, si ce n'est que leur jeune cheminement de carrière se ressemble, au point que l'on a parfois confondu les deux auteurs. Constant Lavallée est né en 1941 dans la région de Berthier. Il fréquente le collège de Joliette puis devient fonctionnaire (commis au Bureau des véhicules automobiles?). Il écrit énormément: poésies, nouvelles, romans et journal personnel s'échelonnant de 1962 à 1981, soit 84 cm de manuscrits inédits que l'on peut consulter à loisir pour connaître et faire connaître cet écrivain au style ducharmien.

**SERVICE DES ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, C. P. 8888, Succ. «Centre-ville», Montréal, Qué. H3C 3P8**

- Le fonds *Jacques-de-Tonnancour* renferme 1,20 mètre linéaire de documents, couvrant les années 1917-1990. Le peintre Jacques de Tonnancour naît à Montréal le 3 janvier 1917. En 1936, il entre à l'École des beaux-arts de Montréal qu'il quitte en 1940, exaspéré par son académisme. Il se lie d'amitié avec Pellan et Borduas. En 1940, il tient sa première exposition solo, à la galerie Dominion de Montréal et devient professeur à la *Montreal School of Art and Design*. Il ne se rattache à aucune école, mais en solidarité avec Pellan et d'autres peintres il rédige le manifeste *Prisme d'yeux*, en 1948, où il revendique pour lui et ses camarades, la pleine liberté d'expression. Au début des années 1950, il cesse de peindre, étouffé par l'influence de Picasso. À partir de 1955, viennent les fameux paysages nordiques et, quelque temps après, les tableaux-collages. En 1966, la *Vancouver Art Gallery* lui organise une grande rétrospective. En 1969, il est nommé artiste-résident à l'Université du Québec à Montréal. Il enseignera dans cette institution jusqu'en 1982. Son fonds comprend de la correspondance personnelle et professionnelle, des contrats de production d'œuvres, des articles et textes sur l'art et sur l'enseignement de l'art, des dossiers d'exposition, des allocutions, des interviews, des coupures de presse, des photographies, etc.