

LAFORTE, Conrad, *Le catalogue de la chanson folklorique française. I. Chansons en laisse*. Nouvelle édition augmentée et entièrement refondue. Préface de Luc Lacourcière. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1977, cxi-562 p. 2 plans et bibliographie générale (xix-cxi). (Les Archives du folklore, 18) \$25.00

Benoît Lacroix

Volume 31, Number 3, décembre 1977

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/303641ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/303641ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lacroix, B. (1977). Review of [LAFORTE, Conrad, *Le catalogue de la chanson folklorique française. I. Chansons en laisse*. Nouvelle édition augmentée et entièrement refondue. Préface de Luc Lacourcière. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1977, cxi-562 p. 2 plans et bibliographie générale (xix-cxi). (Les Archives du folklore, 18) \$25.00]. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 31(3), 436–437. <https://doi.org/10.7202/303641ar>

LAFORTE, Conrad, *Le catalogue de la chanson folklorique française*.  
I. *Chansons en laisse*. Nouvelle édition augmentée et entièrement refondue. Préface de Luc Lacourcière. Québec, Les Presses de l'université Laval, 1977, cxi-562., 2 plans et bibliographie générale (xix-cxi). (Les Archives de folklore, 18). \$25.

Fidèle à l'œuvre qu'il s'est imposée depuis vingt-cinq ans [cf. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 30 (sept. 1976): 273-275], archiviste, bi-

bliographe et habitué des quatre-vingt mille variantes de chansons folkloriques françaises d'Europe et d'Amérique, l'auteur de ce catalogue unique au monde en publie aujourd'hui la première tranche, toute consacrée à la *chanson en laisse*. Son petit récit à forme versifiée, les thèmes, dont plusieurs sont familiers au moyen âge, se multiplient: sujets religieux, épiques, comiques, le mariage, les oiseaux, les bergers, la requête amoureuse, toutes sortes de mésaventures de bien et de maumariés, quelques fantaisies érotiques et burlesques, des chansons de métier aussi. Voilà de quoi faire chanter toute l'Amérique française! Et pourtant, nous n'avons ici que la première des six tranches du catalogue. Un travail personnel gigantesque, une persévérance qui touche à l'héroïsme. Le prochain tome, sur les chansons strophiques, paraîtrait en 1978.

*Institut d'études médiévales  
Université de Montréal*

BENOÎT LACROIX