

**LE GARDEUR, Jr., René J., *The First New Orleans Theatre 1792-1803*. Leeward Books, New Orleans, 1963. 49 p. Preface, Sources and Bibliography.**

Lionel Groulx, ptre

Volume 18, Number 2, septembre 1964

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/302376ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/302376ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Groulx, L. (1964). Review of [LE GARDEUR, Jr., René J., *The First New Orleans Theatre 1792-1803*. Leeward Books, New Orleans, 1963. 49 p. Preface, Sources and Bibliography.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 18(2), 299–299.  
<https://doi.org/10.7202/302376ar>

LE GARDEUR, Jr., René J., *The First New Orleans Theatre 1792-1803*. Leeward Books, New Orleans, 1963. Preface, Sources and Bibliography. (49 p. - 8 p. de bibliographie).

En cette brochure, M. Le Gardeur entreprend de rétablir, à l'encontre de la tradition, la date véritable de l'apparition du premier théâtre à la Nouvelle-Orléans. Il faut rejeter la date de 1791, et même écarter l'histoire de ce que l'on aurait appelé *Le Spectacle de la Rue Saint-Pierre*. Il n'y a plus qu'à se rallier au 4 octobre 1792. La brochure contient aussi d'intéressants détails sur l'origine et la qualité des premiers acteurs: acteurs plus qu'improvisés et moins que des amateurs. L'on connaît au moins deux réorganisations de ce théâtre primitif: l'une en 1794, l'autre en 1904. Dans l'intervalle, il a fallu fermer boutique, faute de revenus suffisants. La troupe des comédiens vient principalement du Cap-Français. C'est avec une troupe choisie parmi des réfugiés de Saint-Domingue que s'ouvre véritablement l'histoire désormais continue du théâtre et de l'opéra à la Nouvelle-Orléans, histoire qui se prolonge jusqu'au vingtième siècle.

M. Le Gardeur aura eu le mérite de mettre au clair ce début historique fort embroussaillé de légendes et de fausses traditions, du théâtre en Louisiane, pendant la période coloniale. La bibliographie qui termine l'essai y ajoute un grand prix. Elle peut aider à reconstruire une partie de la vie intellectuelle en un coin de l'Amérique française.

LIONEL GROULX, ptre