

LECLERC, Rita, *Germaine Guèvremont*. Éditions Fides, 1963.  
Collection « Écrivains canadiens d'aujourd'hui ». 190 p. \$1.75.

Michelle Le Normand

Volume 17, Number 4, mars 1964

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/302320ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/302320ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Le Normand, M. (1964). Review of [LECLERC, Rita, *Germaine Guèvremont*. Éditions Fides, 1963. Collection « Écrivains canadiens d'aujourd'hui ». 190 p. \$1.75.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 17(4), 586–587.  
<https://doi.org/10.7202/302320ar>

LECLERC, Rita, *Germaine Guèvremont*. Editions Fides, 1963. Collection "Écrivains canadiens d'aujourd'hui". 190 pages. \$1.75.

Idée lumineuse que cette Collection qui fera connaître au public canadien, la vie et l'œuvre des écrivains d'aujourd'hui. Idée suggérée sans doute par les *Écrivains de toujours*, des Editions du Seuil. En tout cas, la réalisation de ce premier volume n'a rien à envier à la Collection française. Livre de poche, mais sur beau papier, solide, réussi comme aspect. Une photo de l'auteur occupe les deux-tiers de la couverture. A l'intérieur, une multitude d'images mêlées au récit, l'expliquent. Depuis l'enfance au village natal, jusqu'au village que l'auteur a plus tard adopté pour tous ses personnages.

Le texte, grâce aux scènes du Survenant possède un avantage, dont les autres écrivains ne bénéficieront pas. Les photos du téléroman contribuent à la beauté du volume. Rita Leclerc se tire à merveille de la biographie. Celle d'un auteur vivant offre certaines difficultés, si, par ailleurs, elle permet les détails authentiques. Dans le cas présent, Germaine Guèvremont en fournit avec humour de fort amusants. Tout est attachant. Les différents milieux où a vécu l'auteur, sont évoqués avec pittoresque: Saint-Jérôme, où elle a été baptisée, Sainte-Scholastique, où son père était protonotaire, et finalement Sorel et le Chenal du Moine. A de nombreuses photos de l'auteur, vient se joindre sa famille, couronnée par la génération montante des petits-enfants.

Le livre vous apprend la manière de l'auteur au travail, comment naît l'inspiration, d'où elle vient, et les pages choisies vous laissent avec une hâte folle de reprendre toute l'œuvre, si vivante, si rare, grâce à ses dialogues si naturels. L'étude critique éclaire les récits d'une lumière nouvelle.

La présentation d'un auteur dans son milieu familial fait penser que parmi les carrières féminines, celle de l'écrivain est

celle qui contrarie le moins la vocation de la femme. Ecrire n'empêche pas d'être bonne ménagère, bonne mère, éducatrice, et à la fin grand'mère !

Que demander de plus ? Un immense succès pour le petit livre qui préparera l'accueil aux volumes qui suivront . . .

MICHELLE LE NORMAND