

De l'éternité @ l'internité

Patrick Bergeron

Volume 25, Number 2, 2013

Apocalypses et imaginaires de la fin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1024944ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1024944ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

1916-0976 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bergeron, P. (2013). De l'éternité @ l'internité. *Frontières*, 25(2), 134–136.

<https://doi.org/10.7202/1024944ar>

Patrick Bergeron

Professeur agrégé, Département d'études françaises
Université du Nouveau-Brunswick

CAHIERS ERTA — LA FIN DU MONDE

<http://cwf.ug.edu.pl/ojs/index.php/CE/issue/current/showToc>

Les *Cahiers ERTA*, édités par l'Institut de Philologie Romane de l'Université de Gdansk, en Pologne, ont consacré leur 4^e numéro au thème des « Fins du monde ». On y trouve neuf études portant sur des auteurs aussi différents que Jules Barbey d'Aureville, Jules Verne, Robert Merle, Michel Houellebecq, Michel Tremblay et Maurice Bandaman. Dans l'article d'ouverture, Giovanni Berjola analyse la façon dont le poète Arthur Rimbaud a filé la métaphore apocalyptique pour élaborer une conception radicale et lucide de la voyance poétique.

INTERFÉRENCES LITTÉRAIRES — LE SUJET APOCALYPTIQUE

<http://interferenceslitteraires.be/nr5>

Sous la direction de Christophe Meurée, chargé de recherches F.R.S./F.N.R.S. de l'Université catholique de Louvain, en Belgique, la revue électronique multilingue *Interférences littéraires — Literaire interfeerenties* a consacré son 5^e numéro, en novembre 2010, à la question du « Sujet apocalyptique ». Ce numéro réunit treize études, dont onze en français, une en anglais et une en espagnol. À partir de l'interrogation initiale posée par Meurée — « Tout comme l'on parle de "sujet lyrique", serait-il possible de déterminer, dans la littérature d'après 1945, un "sujet apocalyptique" [personnage, narrateur ou auteur]? » —, les collaborateurs, dont Jean-François Chassay et Christian Chelebourg, se sont penchés sur un corpus regroupant notamment Marguerite Duras, Thomas Pynchon, Irvine Welsh, Michael Ende et Stéphane Audeguy.

APOCALYPSE VINTAGE

<http://www.merveilleuxscientifique.fr/thematiques/fins-du-monde/>

Sur l'autre face du monde, le « site des passionnés du merveilleux scientifique » (c'est-à-dire de la science-fiction ancienne), comprend une rubrique « Thématiques » où sont réunis des articles sur une variété de sujets, tels les animaux monstrueux, les esprits criminels, les vengeurs masqués, les villes du futur et les voyages dans le temps. Le dossier « Les fins du monde » est l'occasion de s'informer sur des trésors méconnus de la littérature d'anticipation, tels *Le déluge de feu* (1902) de Victor Forbin, *Nécropolis* (1949) de Jô Wencker et *Le dernier jour* (1960) d'Alexandre Renaud.

FAMILLES APOCALYPSE

<http://www.natgeotv.com/fr/familles-apocalypse/description>

L'émission *Familles Apocalypse* (en anglais *Doomsday Preppers*), diffusée depuis février 2012 sur la chaîne *National Geographic*, explore l'univers de survivalistes américains. Les «familles Apocalypses» en question sont persuadées que la fin du monde est imminente et elles font le nécessaire pour préparer leur survie dans l'environnement hostile d'un monde post-apocalyptique.

QUAND CHOMSKY RIME AVEC... ZOMBIE

<http://www.rawstory.com/rs/2014/02/14/noam-chomsky-zombies-are-the-new-indians-and-slaves-in-white-americas-collective-nightmare/>

À un étudiant qui lui demandait comment expliquer la préoccupation pour une apocalypse zombie aux États-Unis, Noam Chomsky répondait en invoquant le caractère fondamentalement effrayé du pays et en rapprochant les morts-vivants des Indiens et des esclaves d'autrefois. En plus du compte rendu de Scott Kaufman, un document vidéo permet d'entendre Chomsky répondre pendant près de 6 minutes à cette question qui ne semble pas l'avoir pris au dépourvu.

ZOMBIES EN STOCK

<http://popenstock.ca/dossier/invasion-zombie>

L'éclectisme de *Pop-en-stock*, la revue savante en ligne pilotée par Antonio Domínguez Leiva (UQAM), se reconnaît à l'hétérogénéité de ses dossiers thématiques. Aux côtés de numéros consacrés aux «Youtube» et aux «Facebook studies», au cinéma reaganien, à Tarzan, à Conan le Barbare, au bungalow nord-américain, à *Sex and the City* et à *Orange mécanique*, on ne s'étonnera pas de retrouver un dossier «Invasion zombie». Comme le veut l'usage chez *Pop-en-stock*, il s'agit d'un dossier en soumission ouverte, c'est-à-dire pouvant intégrer de nouveaux articles pendant deux ans. En mars 2014, les zombies avaient déjà inspiré cinq articles, dont une étude du mémorable film de Peter Jackson, *Braindead* (1992).

JAMAIS SANS MA FILLE

<http://www.les-courts-metrages.fr/cargo/>

Le court-métrage *Cargo*, réalisé par Ben Hurlant et Yolanda Ramke en 2013, a pour cadre une apocalypse zombie. On y découvre l'ingénieux stratagème d'un homme pour assurer la protection de sa précieuse cargaison : sa fille âgée de quelques mois. Les grandes qualités techniques de ce film lui ont valu la mention «Coup de cœur» (*Staff Pick*) de la communauté de web-partage Vimeo.

ENTRETIEN AVEC UN ZOMBIE

http://www.dailymotion.com/video/x10in51_entretien-avec-un-zombie_shortfilms

Ce court-métrage d'Olivier Chateau parodie les bulletins de nouvelles de dernière heure pour rapporter un incident survenu pendant le tournage du film *Les morts-vivants attaquent 7*. Le comédien interprétant le personnel principal, Bruno Salomone (le Caïs Camillus de la série *Kaamelott*), a été mordu par l'un des morts-vivants. L'acteur, désespéré à l'idée de « pourrir », de « puer » et d'être quitté par sa femme, livre ses impressions devant la caméra. Puis tout dégénère : métamorphosé en zombie, Salomone est abattu. Indignée, la communauté des morts-vivants de France déclenche une grève illimitée. Bernard, leur porte-parole, explique leurs revendications lors d'un grand entretien télévisé.

« JE MOURRAI EN 2013 » : LE BLOG D'UN CONDAMNÉ

<http://uncondamne.tumblr.com/>

Un homme de 58 ans apprend qu'il lui reste 30 jours à vivre. À la recommandation de son fils, il crée un blog où il note ses impressions sur les derniers jours de sa vie. Par le titre et la teneur de certains paragraphes, « Le blog d'un condamné » rappelle *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo, qui a marqué l'adolescence du blogueur. Après le « Jour 4 », les notations sont consignées à partir d'un compte à rebours : « J-26 », « J-25 », etc. Ce blog donne un accès intime au quotidien d'un mourant dans une unité de soins palliatifs.

DES TOMBES FLEURIES DEPUIS PRÈS DE 14 000 ANS

<http://www.pnas.org/content/early/2013/06/26/1302277110.full.pdf+html>

Cet article (en anglais), signé par dix universitaires internationaux (dont cinq archéologues affiliés à l'Institut Zinman de l'Université de Haïfa, en Israël), rend compte de la découverte récente d'impressions de plantes et de phytolithes dans quatre tombes natoufiennes d'une cave de Raqefet, au Mont-Carmel. Selon ces chercheurs, une telle découverte révèle que le rituel funéraire floral est encore plus ancien qu'on ne le croyait. Il pourrait remonter à 14 000 ans avant notre ère.