

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 31, Number 1, Fall 1998

Texte, image et abstraction

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501229ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501229ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1998). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 31(1), 133–133. <https://doi.org/10.7202/501229ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

Allen, Anthony

Assistant-professeur en français à la Ohio State University, Anthony Allen s'intéresse plus particulièrement aux modes d'imitation et de différenciation poétique dans la littérature du XIII^e siècle. Il est à compléter un ouvrage consacré aux relations existant entre les représentations du deuil, de la dissidence et des règles dans la poésie lyrique et la romance française et occitane. Il a publié un article sur Adam de la Halle et donné de nombreuses conférences sur la littérature médiévale française.

Denis, Françoise

Professeur assistant au Département de Français à Macalester College, elle enseigne la langue française et la littérature française d'avant 1800. Elle a obtenu son doctorat à l'Université du Minnesota en 1986. Médiéviste spécialisée dans l'épopée (« *Barons* » et « *Chevaliers* » dans « *Raoul de Cambrai* », New York, Peter Lang, 1989), elle s'intéresse aussi à la continuité des concepts médiévaux à travers les siècles et développe des programmes multimedia pour l'enseignement des langues et de la littérature.

Kassim, Zarin

Après avoir fait une maîtrise en littérature française en Inde et une maîtrise en stylistique comparée à la Sorbonne Nouvelle-Paris-III, Zarin Kassim a obtenu un doctorat de l'Univer-

sité d'Ottawa. Sa thèse présente une analyse pragmatique des romans d'Anne Hébert. Elle est également chargée de cours.

La Chance, Michaël

Philosophe (esthétique) et critique d'art. Codirecteur de la revue *Spirale*, chargé de cours en philosophie et en Arts et lettres à l'Université du Québec à Montréal. Auteur de nombreuses contributions savantes et de catalogues d'artistes, il a publié *Bekett. Entre le refus de l'art et le parcours mystique*, Hurtubise HMH Castor Astral (en coll. avec Georges Godin). Il a aussi publié un recueil de poèmes *Leçons d'orage* (1998).

Papachristos, Katherine

Chargée de cours (McGill), elle a obtenu son doctorat en littérature française à l'Université McGill (1996). Sa thèse de doctorat a reçu la distinction de la Liste d'honneur du doyen ainsi que la nomination pour l'Académie des Grands Montréalais (1997). *L'Inscription de l'oral et de l'écrit dans le théâtre de Tristan Tzara* est à paraître chez l'éditeur Peter Lang.

Saint-Martin, Fernande

Directrice générale de la revue *Visto*, journal de l'Association internationale de sémiotique visuelle. Auteur d'ouvrages sur la composition et la perception de l'art visuel moderne (*Structures de l'espace pictural, les Fondements topologiques de*

la peinture, la Théorie de la gestalt et l'art visuel : essai sur les fondements de la sémiotique visuelle). Membre de l'Académie des Lettres du Québec, elle a enseigné pendant de nombreuses années au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.

Samoyault, Tiphaine

Maître de conférence en littérature générale et comparée à l'Université de Paris VIII, membre de l'équipe de recherche « Littérature et histoire, XIX^e-XX^e siècles » de cette même université, chargée de séminaire au Collège International de Philosophie. A publié divers articles ou ouvrages sur Georges Perec, Jean Giraudoux, Claude Simon, Jules Romains, Roger Martin du Gard, Northrop Frye. Elle prépare une étude sur le temps romanesque dans la littérature du XX^e siècle.

Thibault, Louis-Jean

Titulaire d'une maîtrise en littérature française de l'Université Laval. En 1996-1997, il a fréquenté l'École Normale Supérieure de Fontenay / Saint-Cloud et obtenu un D.E.A. à l'Université de Paris VII en Histoire et sémiologie du texte et de l'image. Il enseigne actuellement au Collège Mérici tout en poursuivant une thèse de doctorat sur l'œuvre d'Yves Bonnefoy à l'Université de Montréal.