

Ont collaboré à ce numéro

Volume 20, Number 2, Fall 1987

Théorèmes et canons : poésie française de la renaissance

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500810ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500810ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1987). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 20(2), 155–156.

<https://doi.org/10.7202/500810ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Alexandre AMPRIMOZ : Enseigne la littérature française et la sémiotique à l'Université Brock à St. Catharines en Ontario. En plus d'études littéraires proprement dites, il est l'auteur de nombreux recueils de poèmes.
- Wilson BALDRIDGE : S'est toujours intéressé à l'écriture de la poésie depuis sa thèse de doctorat sur Mallarmé jusqu'aux articles récents sur Louise Labé. Il enseigne la littérature à Wichita State University aux États-Unis.
- Daniel CHOUINARD : Enseigne la littérature française du dix-septième siècle à l'université de Guelph en Ontario. Son étude du roman de Charles Sorel paraîtra prochainement aux Presses de Tubingen dans la collection Biblio.
- Hannah FOURNIER : A publié plusieurs articles sur les écrits de femmes à la Renaissance, notamment sur Marguerite de Navarre et Anne de Marquets. Elle enseigne la littérature au département de français de l'université de Waterloo en Ontario.
- Élaine LIMBRICK : Professeure de littérature française à l'Université de Victoria en Colombie-Britannique. Elle s'intéresse depuis longtemps aux rapports entre peinture et texte poétique à la Renaissance. Elle est l'auteure de plusieurs articles sur Montaigne.

- Simone MASER : Enseigne la littérature française au département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Elle prépare une édition du théâtre de Jean-Antoine de Baif et de *La Galliede* de G. Lefèvre de La Borderie.
- Daniel MÉNAGER : Ses travaux sont fort connus dans le domaine de la littérature et de la vie intellectuelle française à la Renaissance. Il est l'auteur de *l'Introduction à la vie littéraire à la Renaissance* et de nombreux autres ouvrages et articles. Il a été responsable de l'édition des œuvres de Ronsard chez Droz.
- Jean-Claude MOISAN : Revient d'un séjour de recherches en France où il a travaillé sur les rapports entre la poésie et la rhétorique. Ancien doyen de la Faculté des Lettres de l'Université Laval, il enseigne maintenant au département des littératures.
- François PARÉ : Enseigne la littérature française à l'Université de Guelph en Ontario. Il travaille présentement à la rédaction d'un livre sur Montaigne et Descartes, *La bibliothèque aux anecdotes*. Auteur d'articles sur les mêmes questions.
- François RIGOLOT : A publié de nombreux ouvrages dans le domaine de la Renaissance française et de la pratique textuelle à cette époque. Il est l'auteur, entre autres choses, du *Texte de la Renaissance* et de très nombreuses études sur Louise Labé, Montaigne et Rabelais.