

ETC

À voir



Number 40, December 1997, January–February 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/411ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). À voir. *ETC*, (40), 59–60.

À VOIR

Les Personnes
Nathalie Caron/Charles Guilbert
Installation
Jusqu'au 11 janvier 1998
Musée d'art contemporain de Montréal
(Salle Projet)



PHOTO: PIERRE GRIS

Nathalie Caron, Charles Guilbert, *Les Personnes*, 1997. Installation (détail).



PHOTO: PIERRE GRIS

Nathalie Caron, Charles Guilbert, *Les Personnes*, 1997. Installation (détail).

DAUDELIN
Charles Daudelin
Peintures, dessins, sculptures.
Jusqu'au 15 février 1998
Musée du Québec, Québec

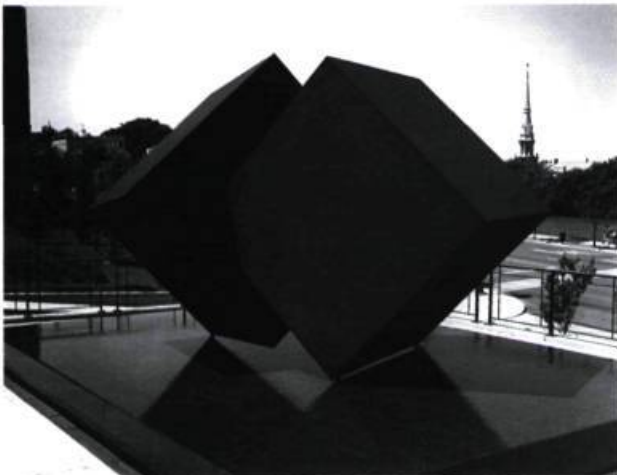


PHOTO: PATRICK ALTMAN

Charles Daudelin, *1 + 1 = 1*, 1988-1996. Sculptures et plan d'eau, Édifice Marie-Guyart, Québec.



PHOTO: JEAN-GUY KÉROUAC

Charles Daudelin, *Circuit 8*, 1995. Collection de l'artiste.

À VOIR



Muntadas, La salle du conseil, 1987. Coll. MBAC.

Fragiles électrons : les vingt ans de la collection d'art vidéo.

800 titres vidéographiques du Canada et de l'étranger provenant de **Art Metropole** (Toronto). Conservateurs: Barbara London, Carol Ann Klonarides, Jean Gagnon.

Du 13 février au 29 mars 1998

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Gary Hill

Installations et vidéogrammes.

Conservatrice : Josée Bélisle.

Musée d'art contemporain de Montréal

Du 30 janvier au 26 avril 1998



Gary Hill, *Hand Heard*, 1996. Vue de l'installation à la Galerie des Archives, Paris. Courtoisie Donald Young Gallery, Seattle.