

Mike Nelson

Rebecca Duclos

Number 79, Fall 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69760ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Duclos, R. (2013). Mike Nelson. *esse arts + opinions*, (79), 50–59.

Droits d'auteur © Rebecca Duclos, 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

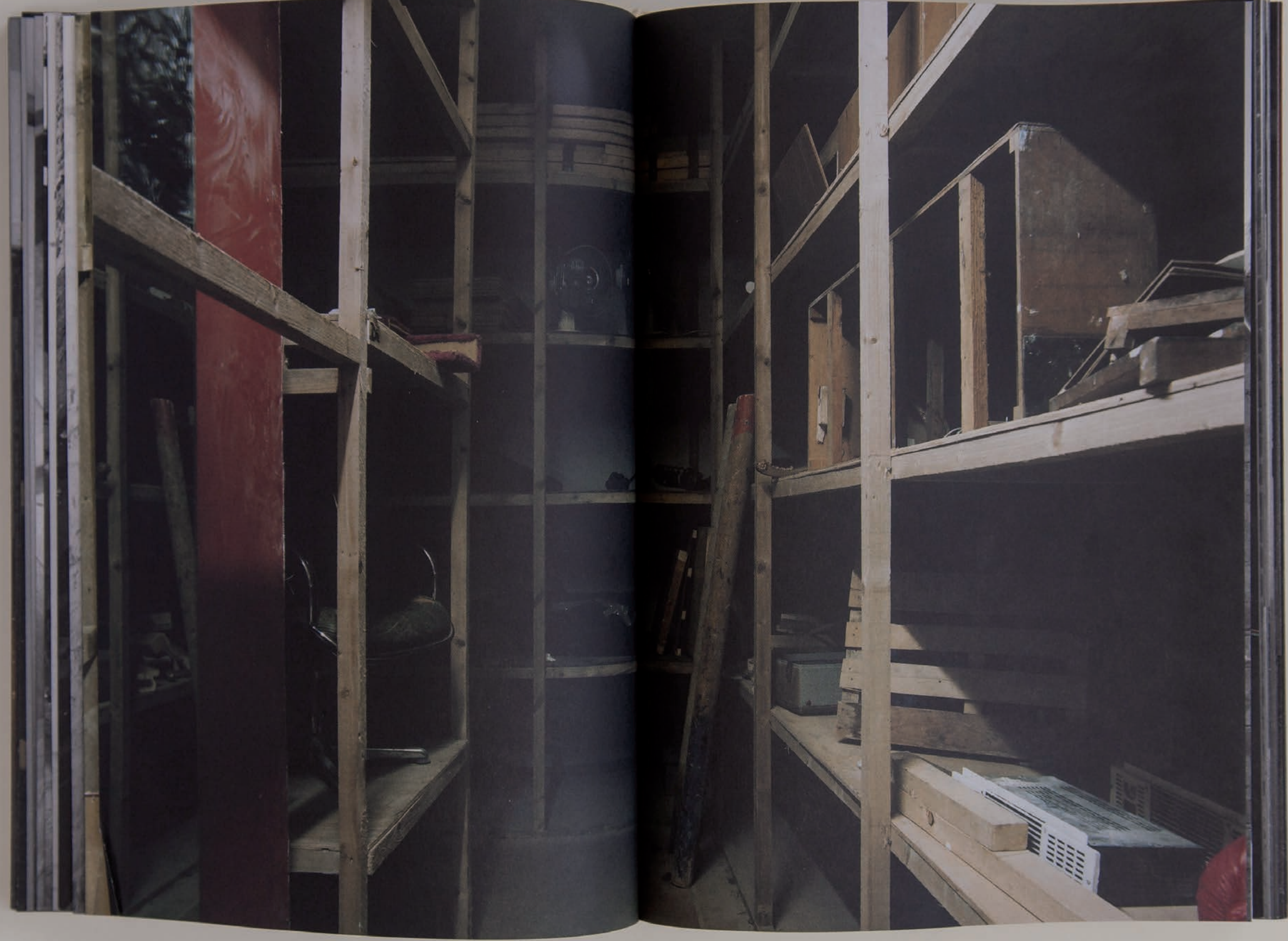
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

REBECCA DUCLOS

PORTFOLIO

MIKE NELSON

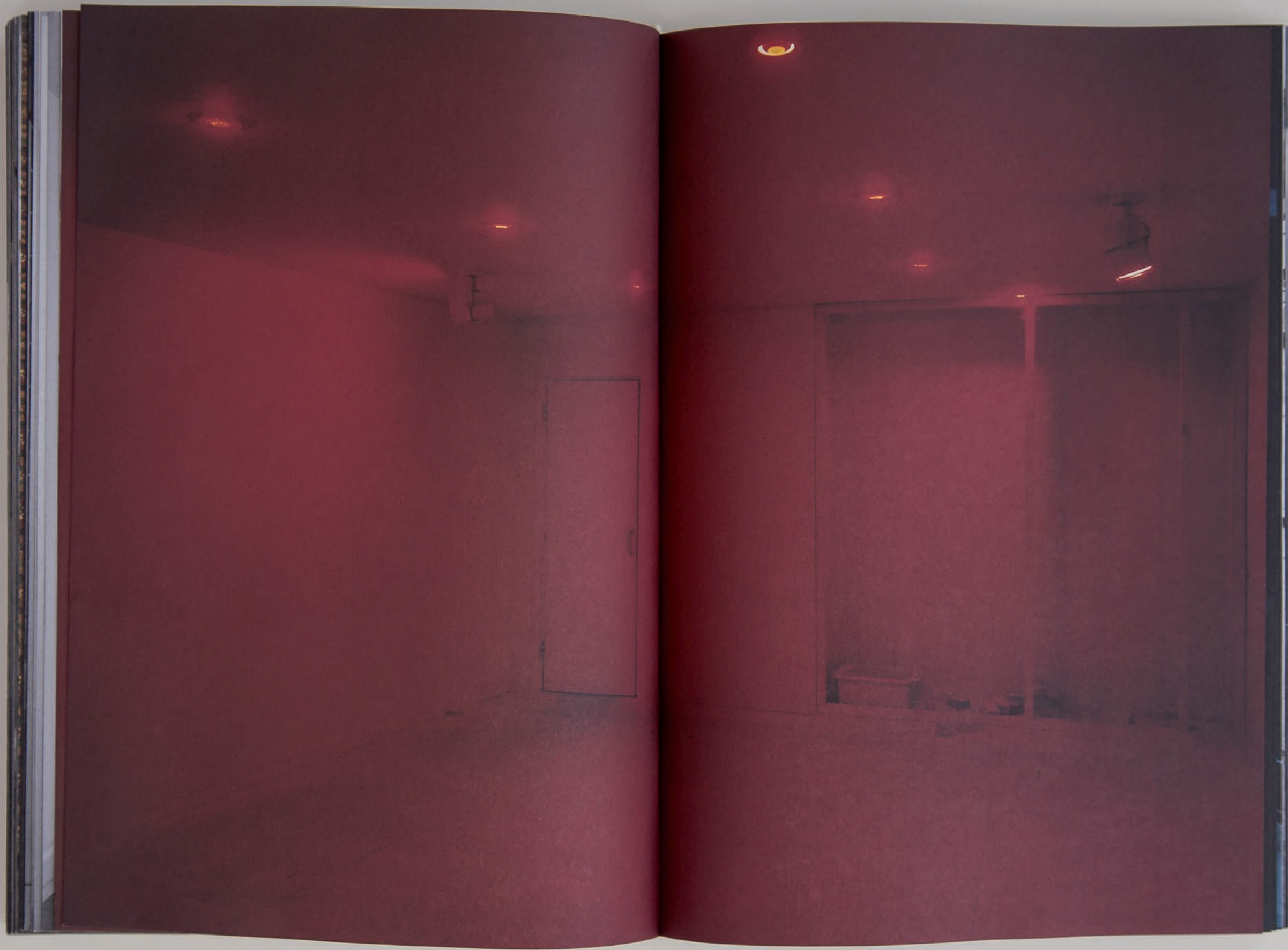


LA CITATION QUI TIENS ICI LIEU DE TITRE EST TIRÉE D'UNE LETTRE QUE NELSON A ÉCRITE À RACHEL WITHERS, DANS LAQUELLE IL DISCUTE DE SA DÉMARCHE EN TANT QU'ARTISTE ET BÂTISSEUR AVANT D'ENTREPRENDRE UNE « IMPOSSIBLE TÂCHE DE MÉMOIRE ET DE COMPRÉHENSION ». NELSON EST CONNU POUR SA PRATIQUE « AUTOPHAGE », QUI CONSISTE À CANNIBALISER DES MATÉRIELS EMPLOYÉS DANS DES ŒUVRES ANTÉRIEURES POUR ENSUITE REASSEMBLER ET REINTERPRÉTER CERTAINES DE CES COMPOSANTES DANS DE NOUVEAUX PROJETS. LES ÉTAGÈRES QUE L'ON VOIT ICI OCCUPENT L'UNE DES PIÈCES NICHEES DANS LES MÉANDRES LABYRINTHIQUES DE L'EXPOSITION QUI VALUT À NELSON LE PRIX TURNER EN 2001. INTITULÉE, DE FAÇON FORT APPROPRIÉE, THE COSMIC LEGEND OF THE UROBOROS SERPENT, CETTE INSTALLATION IMMERSIVE CONTENAIT DES MATÉRIELS RÉCUPÉRÉS DE L'ŒUVRE MONUMENTALE DE NELSON, THE CORAL REEF, PRÉSENTÉE L'ANNÉE PRÉCÉDENTE À LA HATTY'S GALLERY À LONDRES, ET EN ÉTAIT ENTIÈREMENT CONSTITUÉE.

THE TITLE QUOTATION IS TAKEN FROM NELSON'S CORRESPONDENCE WITH RACHEL WITHERS IN WHICH HE DISCUSSES HIS WORK AS AN ARTIST AND BUILDER ENGAGED IN THE "IMPOSSIBLE TASK OF RECOLLECTION AND UNDERSTANDING." NELSON IS KNOWN FOR HIS "AUTOPHAGEOUS" PRACTICE IN WHICH HE CANNIBALIZES MATERIALS FROM PREVIOUS WORKS IN ORDER TO RE-ASSEMBLE AND RE-INTERPRET COMPONENT PARTS WITHIN SUBSEQUENT PROJECTS. THE SHELVING PICTURED HERE MAKES UP ONE ROOM WITHIN A LABYRINTH OF OTHERS NESTLED INSIDE NELSON'S 2001 TURNER PRIZE EXHIBITION, APPROPRIATELY NAMED THE COSMIC LEGEND OF THE UROBOROS SERPENT. THIS IMMERSIVE INSTALLATION BOTH CONTAINED AND WAS CONSTRUCTED ENTIRELY FROM MATERIALS SCAVENGED FROM NELSON'S PREVIOUS MONUMENTAL WORK TITLED THE CORAL REEF SHOWN AT HATTY'S GALLERY IN LONDON THE YEAR BEFORE.

"IN THE PHOTOGRAPH'S DISTANCE FROM WHAT COULD BE CALLED SYNTAX
ONE FINDS THE MUTE PRESENCE OF AN UNCODED EVENT."

ROSALIND E. KRAUSS



LA MEILLEURE FACON DE FAIRE L'EXPERIENCE DES LIVRES DE MIKE NELSON EST DE LES ABOORDER COMME DES OBJETS, D'OU LEUR TRAITEMENT (RE)PHOTOGRAPHE APPARAISSANT DANS CES PAGES. TOUT COMME LES ETAGERES DE SON *URBOROS* COURONNE DU PRIX TURNER, SA PUBLICATION *MAGAZINE* (VOUS ETES PLONGE DANS DEUX DE SES PAGES ALORS QUE VOUS LISEZ LE PRESENT TEXTE) AGIT A TITRE DE «MECANISME D'ENTREPONAGE» SERVANT A STOCKER DE L'INFORMATION VISUELLE ET DIVERSES TRACES PROVENANT DE PLUSIEURS PROJETS REALISES PAR L'ARTISTE ENTRE 2000 ET 2003. REPLIEES D'IMAGES «NON CODEES» D'INSTALLATIONS (AUCUNE DES IMAGES DU LIVRE NE COMPORTE DE LEGENDE OU N'EST IDENTIFIEE DIRECTEMENT), LES PHOTOGRAPHIES, EN UN SENS, REPRODUISENT LA CONFUSION ENTRE LES ENVIRONNEMENTS ET LA REPETITION DES EXPERIENCES VISUELLES QUI CARACTERISENT LES NOMBREUSES INSTALLATIONS DE NELSON. LES PUBLICATIONS DE NELSON CONTIENNENT SOUVENT DANS LEURS PAGES DES IMAGES QUI SEMBLENT A LA FOIS SIMILAIRES ET DIFFERENTES. LE LECTEUR PEUT PAROISS AVOIR L'IMPRESSION DE REGARDER UNE MEME INSTALLATION PARUE DANS DES PUBLICATIONS DISTINCTES, POUR DECOUVRIR QU'IL REGARDE EN FAIT DES INSTALLATIONS DIFFERENTES RECONFIGUREES A L'AIDE DE MATERIAUX EMPLOYES DANS DES PROJETS ANTERIEURS.

MIKE NELSON'S BOOKS ARE BEST EXPERIENCED AS OBJECTS—HENCE THEIR (RE)PHOTOGRAPHED TREATMENT IN THE PAGES HERE. LIKE THE SHELVES OF HIS TURNER PRIZE *URBOROS* INSTALLATION, HIS PUBLICATION *MAGAZINE* (TWO PAGES OF WHICH YOU ARE IMMersed IN AS YOU READ THIS TEXT) ACTS AS A "STORAGE DEVICE" TO HOLD VISUAL INFORMATION AND EVIDENCE FROM A SERIES OF PROJECTS THE ARTIST COMPLETED BETWEEN 2000 AND 2003. FILLED WITH "UNCODED" INSTALLATION SHOTS (NONE OF THE BOOK'S IMAGES ARE DIRECTLY CAPTIONED OR IDENTIFIED), THE PHOTOGRAPHS, IN A SENSE, RE-ENACT THE CONFUSION OF ENVIRONMENTS AND THE REPETITION OF VISUAL EXPERIENCES ENCAPSULATED WITHIN HIS MANY INSTALLATIONS.

NELSON'S PUBLICATIONS OFTEN CONTAIN WITHIN THEIR PAGES IMAGES THAT SEEM AT ONCE SIMILAR YET DIFFERENT. AT TIMES READERS MIGHT THINK THEY ARE LOOKING AT THE SAME INSTALLATION IN SEPARATE PUBLICATIONS ONLY TO DISCOVER THAT THEY ARE, IN FACT, LOOKING AT DIFFERENT INSTALLATIONS RECONFIGURED USING THE SAME MATERIALS FROM PREVIOUS PROJECTS.



12 Magazin: Büyük Valide Han



Mike Nelson 13

MAGAZIN: BÜYÜK VALİDE HAN, 8th INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIAL, 2003.

UNE LAMPE INACTIVÉ ROUGE UTILISÉE PAR UN PHOTOGRAPHE INCONNU ET ABSENT, DONT LA «PRÉSENCE MUETTE» N'EST PERCEPTIBLE QUE PAR LES TRACES DE CE QU'IL EN RESTE, APPARAÎT À PLUSIEURS REPRISES À PARTIR DU DÉBUT DES ANNÉES 2000 DANS LES INSTALLATIONS ARCHITECTURALES DE L'ARTISTE, EN DONNANT À VOIR DES DÉTAILS DE PLUS EN PLUS COMPLEXES. LE PROJET PRÉSENTÉ PAR NELSON EN 2003 À L'OCCASION DE LA BIENNALE D'ISTANBUL, INTITULÉ MAGAZIN: BÜYÜK VALİDE HAN, EST UNE CHAMBRE NOIRE MANŒUVRÉE D'ISSINULÉE ET ENTIEREMENT ÉQUIPÉE QUI N'EST PAS UNE SIMPLE PIÈCE DE L'INSTALLATION, MAIS CONSTITUE LA TOTALITÉ DE L'INSTALLATION ELLE-MÊME.

BEGINNING IN THE EARLY 2000S, AND APPEARING REPEATEDLY, IN EVER MORE COMPLEX DETAIL WITHIN HIS ARCHITECTURAL INSTALLATIONS ARE THE RED SAFE LIGHTS USED BY AN UNKNOWN AND ABSENT PHOTOGRAPHER WHOSE "MUTE PRESENCE" IS DISCERNIBLE ONLY THROUGH THE TRACES OF WHAT REMAINS. THE FULL-BLOWN CONSTRUCTION OF AN ELABORATELY HIDDEN AND FULLY OUTFITTED DARKROOM, WHICH IS NOT SIMPLY A SINGLE ROOM BUT CONSTITUTES THE ENTIRE INSTALLATION ITSELF, OCCURS IN NELSON'S 2003 ISTANBUL BIENNIAL PROJECT "MAGAZIN: BÜYÜK VALİDE HAN."

SPANNING FORT ROAD AND MANSION STREET—BETWEEN A FORMULA AND A CODE
TURNER CONTEMPORARY OFF-SITE PROJECT, MARGATE, 2005.



70



Mike Nelson 71

DEUX ANS PLUS TARD, UNE AUTRE CHAMBRE NOIRE-CAMERA OBSCURA REAPPARAÎT SOUS UNE FORME PLUS MODESTE DANS LE CADRE DE L'INSTALLATION PRÉSENTÉE EN 2005 À MARGATE; UN GRAND NOMBRE D'ÉLÉMENTS UTILISÉS DANS DES ŒUVRES ANTERIEURES Y SONT UTILISÉS. TEL UN DÉJÀ-VU AUX TEINTES PROFONDES, SPANNING FORT ROAD AND MANSION STREET SE TROUVE DANS LE MÊME CATALOGUE QUE SON PRÉDÉCESSEUR BUYUK VALIDE MAN, CE QUI INCITE LE LECTEUR À ALLER ET VENIR ENTRE LES PAGES OU FIGURENT CES DEUX PROJETS INTERRELIÉS.

TWO YEARS LATER, ANOTHER DARKROOM-CUM-CAMERA OBSCURA REAPPEARS IN ABBREVIATED FORM WITHIN THE 2005 MARGATE INSTALLATION, WHICH REUSES MANY OF THE SAME ELEMENTS FROM PREVIOUS WORKS. LIKE A DEEP-HUED DÉJÀ VU, SPANNING FORT ROAD AND MANSION STREET IS PICTURED IN THE SAME CATALOGUE AS ITS BUYUK VALIDE MAN PREDECESSOR, CAUSING THE READER TO FLIP BACK AND FORTH BETWEEN THE TWO INTERLINKED PROJECTS.

1. IMPOSTER, 54TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION—THE VENICE BIENNALE, VENICE, 2011.



REALISATION SPECTACULAIRE, LA CHAMBRE NOIRE OUT AVAIT ÉTÉ CRÉÉE AU DÉPART DANS LES PROFONDEURS DU VALIDE MAN, À ISTANBUL, A ÉTÉ ENTièrement RECONSTRuite MORCEAU PAR MORCEAU À L'INTÉRIEUR DU PAVILLON BRITANNIQUE LORS DE LA 54^E BIENNALE DE VENISE, EN 2011. DANS CETTE ŒUVRE, MIKE NELSON VA AU-DELÀ DU SIMPLE ACTE DE RÉASSEMBLAGE. IL INTERVIENT À UNE ÉCHELLE ARCHITECTURALE MONUMENTALE, AMÉNAGEANT ENTièrement LE PAVILLON BRITANNIQUE DANS LE BUT DE REPRODUIRE NON SEULEMENT L'EXPIÉRIENCE ORIGINALE DU VISITEUR DÉCOUVRANT LA CHAMBRE NOIRE DANS LE MAN, MAIS AUSSI LA SENSATION QU'IL A VECUE EN PARCOURANT L'ENCHEVÊTEMENT DE COULOIRS, DE COURS INTÉRIEURS, DE CORRIDORS, DE SALLES D'ENTREPOSAGE ET D'ESCALIERS AVANT D'ACCÉDER À LA PIÉCE ROUGEoyANTE DISSIMULÉE AU CŒUR DU CARAVANSEBAIL. (TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR GABRIEL CHAGNON)

SPECTACULARLY, IN 2011, THE ENTIRE DARKROOM FIRST EMPLACED DEEP IN THE ROOMS OF THE VALIDE MAN IN ISTANBUL IS RECONSTRUCTED PIECE BY PIECE WITHIN THE BRITISH PAVILION FOR THE 54TH VENICE BIENNALE. IN THIS WORK, MIKE NELSON MOVES BEYOND JUST AN ACT OF SIMPLE RE-ASSEMBLAGE. HE OPERATES AT A GRAND ARCHITECTURAL SCALE, REBUILDING THE ENTIRE PAVILION IN VENICE IN ORDER TO RE-EMACT NOT JUST THE VISITOR'S ORIGINAL EXPERIENCE OF FINDING THE DARKROOM IN THE MAN, BUT THE SENSATION OF NAVIGATING THE COMPLEX OF ALLEYWAYS, COURTYARDS, CORRIDORS, STORAGE ROOMS, AND STAIRCASES WHICH PRECEDED THE ORIGINAL ENTRY INTO THE DEEP RED INTERIOR OF THE CARAVANSEBAIL.