

Livres et documents reçus

Number 90, Winter 2009–2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63915ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Livres et documents reçus. *Espace Sculpture*, (90), 48–49.



n *Du sacré dans l'art actuel?* (sous la direction de Richard CONTE et Marion LAVAL-JEANTET), Éd. Klincksieck, Paris, 2008, 172 pages. Ill. n/b et couleurs. Malgré ce que l'on a appelé le « désenchantement du monde », les Occidentaux assistent, selon Richard Conte, moins à un retour du religieux qu'à une affirmation de plus de plus claire de sa présence demeurée un certain temps sous silence. Se pourrait-il alors que la rationalité occidentale qui se veut laïque, voire athée, se soit entièrement illusionnée sur son bien-fondé ? Pourquoi ne pas reconnaître le sentiment religieux comme appartenant à la constitution psychique des humains, au lieu de le considérer comme « l'opium du peuple » ? Réalisé en collaboration avec Marion Laval-Jeantet, artiste et enseignante tout comme Richard Conte dans une université parisienne, cet ouvrage a d'abord pour but d'éclairer les « relations entre la notion diffuse du sacré et l'actualité récente des pratiques artistiques », mais il questionne aussi l'ethnocentrisme de l'art occidental.

Provenant de diverses disciplines (sociologie, psychologie, psychanalyse et ethnologie), mais surtout du monde de l'art (artistes, commissaires et critiques d'art), plusieurs collaborateurs à ce livre abordent la question du sacré en art à partir de l'œuvre d'un seul artiste. Ces analyses, parfois très fouillées, sur le travail de Delvoye, Boltanski, Kac ou Kapoor, examinent certains aspects de leurs œuvres susceptibles de mettre en lumière une réflexion sur le sacré. D'autres proposent plutôt une étude à partir d'une hypothèse précise. Par exemple, l'article de Magali Uhl porte sur le rapport à la mort. En référant aux pratiques de plusieurs artistes, elle nous propose une typologie divisée en quatre sections : les cyniques (Delvoye, Cattelan, Hirst) ; les thanatophiles (Von Hagens, Serrano,

Margolles) ; les sensoriels (Turrel, Parmiggiani, Penone) et les mnésiques (Boltanski, Struth, Viola). Hélène Singer, quant à elle, examine les œuvres d'artistes contemporains qui s'exposent sous formes d'ironie, voire de sacrilège par rapport à quelques caractéristiques, dont les saints, la cène, les vitraux d'église et l'offrande. Malgré ces divers détournements de la symbolique religieuse, l'auteure insiste toutefois sur l'ambivalence de ces œuvres, comme si leur critique demeurait empreinte d'une certaine reconnaissance.

On le voit, en Occident, le rapport au sacré est traversé par l'environnement socioculturel dont font partie les diverses confessions. Les artistes ont donc développé, pour la plupart, une sensibilité face aux valeurs religieuses. De plus, notre relation aux images n'est pas la même, compte tenu des religions. Serge Tisseron rappelle que le pouvoir des images se situe non seulement dans sa signification, mais aussi dans ses pouvoirs d'enveloppement et de transformation. Ces trois champs de forces complémentaires permettent de nous dégager du faux dilemme qui a divisé l'Occident chrétien entre iconophiles et iconoclastes. Cela nous conduit sur le terrain politique. Pour Jean-Hubert Martin, commissaire des expositions *Partage d'exotisme* (2000) et *Africa Remix* (2004), il y a en effet un territoire occidental de l'art qui a délimité sa manière de se saisir du sacré à travers les images. Pour d'autres continents (l'Asie, l'Afrique), il se peut qu'il n'en soit pas ainsi. Par conséquent, c'est se méprendre des autres cultures qui cherchent à résister par divers rituels à la mondialisation. Dans ce contexte, le duo AOO (Art Orienté objet), formé de M. Laval-Jeantet et de Benoit Mangin, propose une démarche originale, remarquée par Martin. Dans son texte, Laval-Jeantet relate d'abord l'initiation au Bitwi que le duo a souhaité avoir en se rendant au Gabon. Mais elle présente également leur travail qui, depuis 1991, porte sur les objets actifs, ceux qui transmettent un pouvoir fétichiste, voire thérapeutique. Il va sans dire que le travail d'un Joseph Beuys trouve grâce à leurs yeux.

Paru au moment où se tenait à Paris l'imposante exposition *Traces du sacré*, laquelle était accompagnée d'un superbe catalogue produit à cette occasion (Éd. du Centre Pompidou, 2008), ce livre a le mérite d'opter pour une vision politique du sacré qui n'est pas sans nous interroger.

André-Louis PARE

LIVRES REÇUS



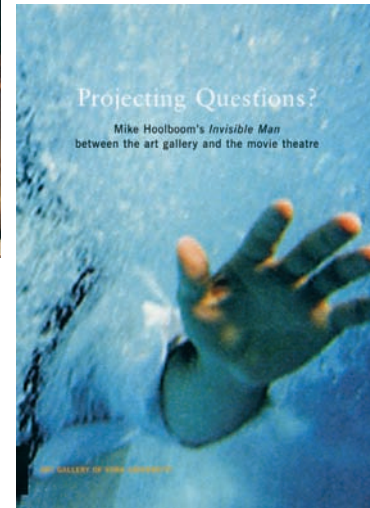
n Jacqueline BOUCHARD, Nadine TRUDEL, *La forêt sculptée. Mouvement Essarts : 10 ans de création et de diffusion*. Trois-Rivières 2009. Éditions d'art Le Sabord. 120 pages. Publié en trois langues (français, anglais, espagnol), l'ouvrage souligne le dixième anniversaire du Mouvement Essarts qui a donné naissance au parc de sculptures de Saint-Pierre-de-Guire où se donnent à voir une trentaine d'œuvres d'artistes venus de onze pays. « Les créateurs invités, précise l'auteure, ont carte blanche pour réaliser un projet. Ils découvrent sur place le couvert forestier, le sol sablonneux, les caractéristiques physiques du site, situé dans le lit de l'ancienne mer de Champlain. »



www.lesabord.qc.ca

n Francine Savard. © Musée d'art contemporain de Montréal, 2009. 96 pages. www.macm.org L'ouvrage bilingue accompagne l'exposition tenue au Musée d'art contemporain de Montréal du 10 octobre 2009 au 3 janvier 2010. Outre une abondante documentation visuelle, il regroupe des textes de la directrice, Paulette Gagnon, de la commissaire, Lesley Johnstone, et de Catherine Bédard du Centre culturel

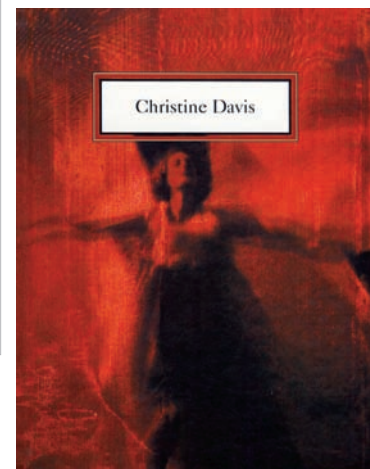
canadien à Paris. « De toute évidence, précise cette dernière, nous sommes là dans un monde à part, détaché, comme une île au large du continent, comme une couleur de son nuancier, ou comme un mot extrait de la continuité d'une phrase. Sans



mélange ni confusion. Un monde solitaire sans doute, mais éclatant de présence. »

n *Projecting Questions? Mike Hoolboom's "Invisible Man" between the art gallery and the movie theatre*. Toronto. © 2009 Authors and the Art Gallery of York University. 144 pages.

The book is published in conjunction with Mike Hoolboom: The Invisible Man, an exhibition curated by Philip Monk at the Art Gallery of York University (2004-2005). The exhibi-



tion also travelled to the Leonard & Bina Ellen Art Gallery at Concordia University (Montreal, 2006). www.yorku.ca/agy

n Lesley JOHNSTONE, Olivier ASSELIN, *Christine Davies*. Montréal. © Musée d'art contemporain, 2009. 111 pages. www.macm.org

L'ouvrage bilingue accompagne l'exposition tenue au Musée d'art contemporain de Montréal du 22 mai au 7 septembre 2009. « Davies, précise Monique Gauthier, alors directrice générale par intérim, allie des techniques cinématographiques historiques et récentes pour aborder des changements marquants dans l'histoire du modernisme, laquelle est évoquée dans les modalités affectives de ses projections et de ses écrans. »

n Josée BELISLE, *Spring Hurlbut: Le Jardin du sommeil*. Montréal. © Musée d'art contemporain, 2009. 32 pages. www.macm.org



L'ouvrage bilingue accompagne l'exposition tenue au Musée d'art contemporain de Montréal du 22 mai au 7 septembre 2009. « Dépouillé et sans artifice, note la commissaire Josée Bélisle, [...] le lieu fictif invite à la déambulation au sein d'un territoire inconnu mais pourtant familier, réinventé de toutes pièces, dans la mouvance des formes reconnaissables, à partir de meubles et de jouets trouvés, [...] et consacré de manière exclusive et poignante à la mémoire de l'autre et, par extension, de soi. »



n *Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 2004-2007*. © Gouvernement du Québec, 2008. 143 pages.

Abondamment et magnifiquement illustrée, la publication rend compte des œuvres en arts visuels et en métiers d'art dans les lieux publics de toutes les régions du Québec. Aujourd'hui, une collection de plus de 2 700 œuvres est accessible dans les institutions d'enseignement, centres de soin de longue durée, bibliothèques, haltes routières, hôpitaux, etc.

n Réal LUSSIER, *Marc Séguin. Serials Killers. Généalogie et Rébellion*. Plein sud, centre d'exposition en art actuel de Longueuil et les Éditions Simon Blais. 112 pages.

www.plein-sud.org
www.galeriesimonblais.com

La publication bilingue a été réalisée dans le cadre des expositions *Serial Killers*, présentée à Plein sud, et *Généalogie et Rébellion*, présentée à la Galerie Simon Blais. L'artiste Marc Séguin, écrit Réal Lussier, « fait entendre une voix unique par l'intermédiaire du ton excentrique et distancié de son écriture qui traduit un certain existentialisme. »

PROCHAINS DOSSIERS COMING ISSUES

ESPACE

SCULPTURE

91

PRINTEMPS / SPRING 2010

Le sacré (suite)

The Sacred (suite)

Supervisé par André-Louis PARE, le dossier comprendra des essais de Isabelle HERSANT et du duo ART ORIENTE OBJET (Marion LAVAL-JEANTET et Benoît MANGIN).

Supervised by André-Louis PARE, the collection of essays includes texts by Isabelle HERSANT and ART ORIENTE OBJET (Marion LAVAL-JEANTET and Benoît MANGIN).

92

ETE / SUMMER 2010

Arts médiatiques, sculpture et installation

Mediatic Arts,

Sculpture & Installation

Supervisé par Jocelyne CONNOLLY, le dossier comprendra des essais de Jean GAGNON, Hervé FISCHER et Louise POISSANT.

Supervised by Jocelyne CONNOLLY, the collection of essays will include texts by Jean GAGNON, Hervé FISCHER and Louise POISSANT.

93

AUTOMNE / FALL 2010

Animal et devenir *Animal & becoming*

Supervisé par Nycole PAQUIN, le dossier comprendra des essais de Aseman SABET, François CHALIFOUR, Maxime COULOMBE et Manon REGIMBALD.

Supervised by Nycole PAQUIN, the collection of essays will include texts by Aseman SABET, François CHALIFOUR, Maxime COULOMBE, and Manon REGIMBALD.