

Éditorial Définir ? ou plutôt appréhender

Serge Fisette

Volume 4, Number 1, September 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9108ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fisette, S. (1987). Éditorial : définir ? ou plutôt appréhender. *Espace Sculpture*, 4(1), 4-4.

EDITORIAL

Directeur: Serge Fiset

Assistante-directrice:

Joëlle Morosoli

Rédaction: Martin

Daigneault, Serge Fiset,

François-Marc Gagnon,

Edouard Lachapelle,

Joëlle Morosoli et

Hedwige Asselin

Collaboration spéciale:

Pierre Granche

Photographe: Claudette

Desjardins

Directeur artistique:

Michel Picotte

Design graphique et

production: Publicola

Imprimeur:

CNT Cangraph

Distribution en librairie:

Diffusion Parallèle

Publicité et abonnement:

911 Jean-Talon Est,

suite 306,

Montréal, Qc,

Canada, H2R 1V5.

Tél: (514) 270-7209

Publié avec l'appui du Conseil de la Sculpture du Québec Inc., ESPACE est un magazine trimestriel qui se consacre à la promotion et à la diffusion de la sculpture. Les opinions exprimées sont celles de leurs auteurs. Nous nous réservons le droit de retarder ou d'annuler la parution d'un article selon l'avis de notre comité de lecture.

Imprimé au Canada

Courier 2e classe no 5863.

Dépôt légal: D8250630,

Canada: D237714, ISSN:

0821-9222

Définir ? ou plutôt appréhender "La sculpture c'est l'espace, et l'espace comprend le temps!" Voilà l'une des répliques que j'ai obtenue quand un beau jour, par jeu, j'ai demandé à diverses personnes de définir en une phrase ce qu'était la sculpture pour elles. "C'est juste une façon d'occuper l'espace en trois dimensions, point!", a affirmé catégoriquement un artiste-peintre; tandis que Charles, un psychologue, a répondu d'une manière plus vaste et poétique: "La sculpture c'est une passion à long terme!"... Quant à Marie, une musicienne, elle a défini l'oeuvre sculptée comme quelque chose qui est dans l'espace avec quoi j'ai des affinités!"... A l'occasion d'un vernissage, je me trouvais, quelques soirs plus tard, en présence de plusieurs sculpteurs: les intéressés eux-mêmes! L'occasion était trop belle et je n'allais pas la rater! J'ai donc sorti ma question. "La sculpture, de dire J.M., c'est l'Esprit en trois dimensions!" Et son voisin de renchérir: "Oui, la sculpture c'est se servir des trois dimensions pour trouver la quatrième!..." Et le sculpteur Pierre L. lui, son tour venu, s'est contenté d'un: "La sculpture c'est..." Puis il s'est tu subitement, a haussé les épaules et est parti au comptoir se chercher un autre verre!... De retour chez moi, en compilant les résultats de mon enquête (nullement scientifique), j'ai noté que le mot 'dimension' revenait souvent. Dimensions au pluriel. Et je me suis dit que, de fait, c'était là sûrement ce que l'équipe du magazine ESPACE allait tenter au fil des numéros: de cerner la multiplicité des dimensions de la sculpture. La sculpture envisagée sous de multiples angles et facettes, de multiples façons, comme une tentative à chaque fois pour s'en approcher en douce —avec des douceurs et des véhémences—. Et ce, non pas dans le but d'apporter une définition définitive et pontifiante mais plutôt, en laissant la question toujours suspendue, irrésolue, en vue de faire des apprentissages et des appréhensions sans cesse renouvelés. Une manière, pour ainsi dire, d'être à l'affût, et d'entreprendre un long périple aux abordages successifs et sans fin! La sculpture d'hier et d'aujourd'hui (éclatement du temps), celle d'ici et d'ailleurs (éclatement du lieu); la sculpture en regard d'autres procédés tels la peinture ou l'architecture (éclatement de l'approche traditionnelle, décroissement); la sculpture et ses techniques, et ses matériaux; la sculpture lorsqu'elle s'expose dans la rue, dans une galerie ou au théâtre; la sculpture et le monde des affaires, etc.. Et comme il serait bien "las(?)" de constamment s'entretenir du phénomène sans en faire 'pour vrai', nous offrirons à chaque parution du magazine une oeuvre originale qu'il sera possible de réaliser et, par là, de collectionner d'une édition à l'autre. Le coup d'envoi est donné par Pierre Granche—comme le coup d'envoi du nouvel ESPACE est donné par ce numéro-ci!

SERGE FISETTE