

# Dans la tête de Marie Dupuis

## *Suçons et réglisse rouge*

Marie Dupuis

---

Number 1, 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82839ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Dupuis, M. (2016). Dans la tête de Marie Dupuis / *Suçons et réglisse rouge*. *Entrevous*, (1), 31–31.

---

## DANS LA TÊTE DE MARIE DUPUIS<sup>1</sup>

---

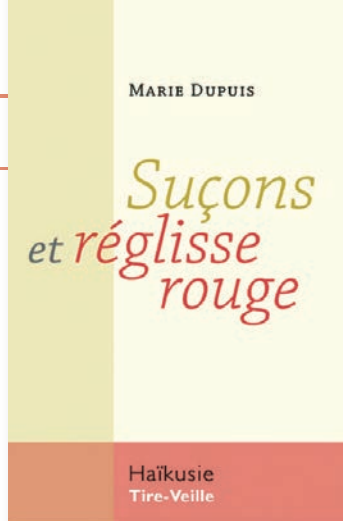
Voici, sur un ton de confiance et de retenue, la démarche qui m'a ouvert les portes de l'édition pour mon recueil *Suçons et réglisse rouge*. Cette démarche ne me semble toutefois ni singulière ni originale.

Sans vraiment savoir pourquoi, j'ai glané, sur une période de dix ans, des rires et des clins d'œil, des bruits et des souvenirs. Ces instants fugaces, je les figeais dans un calepin, sur des bouts de papier, en voiture, dans la noirceur de la nuit, parfois un seul mot suffisait. Puis, sans trop attendre, je convertissais ces idées en haïkus.

Le stade des balbutiements a été long. J'ai lu et relu les enseignements de Dominique Chipot et les recueils d'haïkistes de longue date, mais cela me donnait seulement envie de transgresser les règles. Je me sentais à l'étroit, j'avais de deux pas et reculais de trois. Le doute était tenace ; j'ai alors joint le Groupe Haïku Montréal pour mieux saisir l'essence de cette forme poétique, pour me rassurer et poser des questions aux maîtres. Et j'ai repris un à un tous mes semblants de haïkus, travaillant surtout le matin, avant le réveil des oiseaux.

J'ai découpé cent cinquante poèmes pour les étaler sur une grande table, les grouper par thèmes, les ordonner, les brasser de nouveau, recommencer. Encore et encore. Garder les plus surprenants, les plus attachants, ceux qui respiraient la simplicité du quotidien. En éliminer, hésiter, en éliminer encore. N'en conserver que cent, comme les recueils déjà en librairie. Alors le plaisir a diminué, les exigences de l'édition resserrant l'étau de la réalité. Et là, je me suis interrogée sur mon désir d'être publiée.

Soumis à la directrice littéraire de Tire-Veille, le recueil a été analysé et critiqué. Il ne répondait pas aux exigences de la maison... J'ai alors revu tous les haïkus avec une haïkiste chevronnée et j'ai soumis de nouveau le manuscrit, qui a été accepté. Francine Chicoine m'a présenté un choix de sept titres puisque celui que j'avais choisi ne lui convenait pas... Et elle avait raison. J'ai retenu *Suçons et réglisse rouge* pour le côté coquin et ludique, érotique et surprenant, accrocheur peut-être aussi. On m'avait pourtant appris que les mots d'un titre ne devaient pas se retrouver intégralement dans un livre. J'ai mis de côté cette certitude.



---

<sup>1</sup> À la recension classique commandée à un critique littéraire, *Entrevous* préfère la narration faite par l'auteur lui-même de son travail de création et de diffusion.