

**Catherine Proulx-Lemay**  
Catherine désamorcée

Anne Genest

Volume 7, Number 3, Spring 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62459ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Genest, A. (2011). Catherine Proulx-Lemay : Catherine désamorcée. *Entre les lignes*, 7(3), 49–49.



PHOTO : VRAK TV

## CATHERINE DÉSAMORCÉE

Lorsqu'elle incarne l'explosive Anaïs de la télésérie **Une grenade avec ça?**, Catherine Proulx-Lemay est un feu roulant d'énergie. Mais il lui suffit de se faufiler derrière un livre pour que le temps s'arrête. / ANNE GENEST

**Le coup de foudre.** Catherine l'a vécu à l'adolescence lorsqu'elle est tombée sur le livre pivot, celui qui a confirmé son intérêt pour la lecture. C'est sa mère qui, à l'époque, lui a tendu *Les filles de Caleb* d'Arlette Cousture. La jeune lectrice s'y est alors plongée avec ardeur. Pendant tout un week-end, elle s'est enfermée dans sa chambre afin de traverser en paix le roman, d'une couverture à l'autre. « C'est le livre qui m'a donné la piqûre », précise Catherine Proulx-Lemay.

### HÉRITAGE MATERNEL

Ensuite, les romans se sont succédé, toujours sous les conseils avisés de la mère. À cette époque, Daniel Pennac (*Au bonheur des ogres*), Romain Gary (*La vie devant soi*) et Amin Maalouf (*Léon l'Africain*) ont laissé une marque indélébile dans l'imaginaire de la lectrice vorace qu'elle était devenue.

Depuis, ce plaisir s'est imposé comme une routine indispensable avant d'aller au lit. « Lorsque j'ouvre un livre, j'ai l'impression que le temps s'arrête », confie celle qui a remporté le prix Géméaux du meilleur premier rôle féminin, dans la catégorie jeunesse.

### VOYAGE TEMPOREL

En réaction au rythme effréné des plateaux de tournage, la lecture est devenue un moyen pour la comédienne de prendre du recul. « Ma soif intellectuelle, je la nourris de livres qui me permettent de réfléchir et d'apprendre », affirme-t-elle.

Les romans qu'elle affectionne tout particulièrement sont ceux qui jettent un œil différent sur la société. « À travers *L'équilibre du monde* de Rohinton Mistry, j'ai découvert la réalité indienne,

tout à l'opposé de la mienne. Je me suis sentie vraiment minuscule. »

L'histoire des États-Unis, Catherine l'a survolée grâce aux ouvrages *Alaska* et *Chesapeake* de James A. Michener. « Lorsque mon père m'a suggéré ces titres, ils sont devenus ma porte d'entrée vers le roman historique. J'ai ensuite eu le goût de voyager à travers les livres ».

### TRAVERSER LA VIE

Au fil des pages, la lectrice a découvert des sentiers insoupçonnés. En ouvrant *Ensemble, c'est tout* d'Anna Gavalda, il lui a semblé que la vie revêtait un nouveau sens. « J'ai pris conscience de l'importance de l'entraide et de l'impact de chacun dans notre existence », raconte-t-elle.

Certaines découvertes ont été un peu plus brutales. Quand elle a lu *Le grand cahier* d'Agota Kristof, par exemple, elle a senti une onde de choc la traverser. La cruauté de la guerre venait de se révéler à elle. « Tout un monde s'ouvrait. Je ne savais pas qu'un livre pouvait m'ébranler à ce point. » Par la lecture, Catherine venait d'atteindre la force des émotions. Il lui fallait ensuite atteindre la racine de l'être. Et c'est en parcourant les romans de Jean Barbe (*Comment devenir un monstre*, suivi de *Comment devenir un ange*) qu'elle a traversé la part d'ombre et de lumière de notre humanité.

Aujourd'hui, Catherine partage sa passion avec son fils aîné. Ensemble, ils vont bouquiner à la librairie du quartier. « Il fait ses premiers pas en lecture. J'aime le regarder lorsqu'il s'assoit dans l'allée avec tous les livres qu'il a choisis. Il les regarde, page après page. Plus rien n'existe autour de lui ». ✦