

Nouveautés **La sélection de Marie-Claude Fortin et de Sonia Sarfati**

Marie-Claude Fortin and Sonia Sarfati

Volume 2, Number 4, Summer 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10976ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

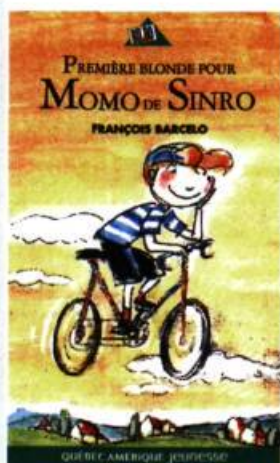
Cite this review

Fortin, M.-C. & Sarfati, S. (2006). Review of [Nouveautés : la sélection de Marie-Claude Fortin et de Sonia Sarfati]. *Entre les lignes*, 2(4), 60–62.

NOUVEAUTÉS

LANCE ET BLOQUE!

La vie de Maurice de Saint-Romain-des-Champs — dit Momo de Sinro — est une série de grandes premières... grâce à François Barcelo. Du premier boulot à la première blonde en passant par la première enquête et le premier voyage, le garçon est vraiment une *star* du quotidien. Et c'est pour cela qu'il est si attachant. Le genre de personnage qu'à la préadolescence, on aimerait certainement rencontrer dans la vraie vie pour en faire son copain. Plus vieux, on accepterait même avec plaisir de le garder ou de le présenter à nos propres jeunes.



On savait, depuis *Premier trophée pour Momo de Sinro*, que le hockey ne comptait pas parmi ses talents. Il se retrouve quand même sur la patinoire dans *Première étoile pour Momo de Sinro*. Par amour pour Jessica Liberté, gardienne de but des Chandeliers. Elle est tombée au combat. Assommée. Et Momo est appelé à la remplacer... à cause du méchant Simon Dubois. Il a fait croire à l'entraîneur que Maurice est le meilleur gardien de but du village. Ce qui est faux. Et vrai... dans un sens.

Une lecture qui livre un certain message, mais avec un sourire et de manière intelligente. Et qui étonnera les adultes qui auraient la bonne idée de s'y plonger avec leurs jeunes : François Barcelo y révèle une « personnalité » très différente de celle qu'il emprunte quand il signe ses romans noirs destinés aux « grands ». *Sonia Sarfati*

PREMIÈRE BLONDE POUR MOMO DE SINRO (2001)

François Barcelo

Québec Amérique Jeunesse



PLUS RÉCENTS TITRES

PREMIER VOYAGE POUR MOMO DE SINRO (2003)

PREMIER RÔLE POUR MOMO DE SINRO (2005)

PREMIÈRE ÉTOILE POUR MOMO DE SINRO (2006, 140 pages)

Dès 9 ans



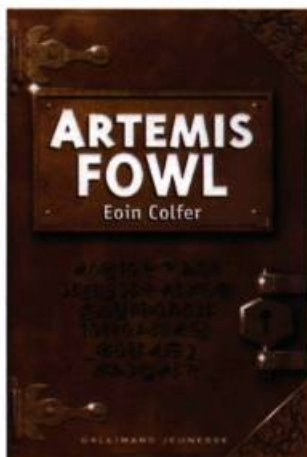
👍 : DOMMAGE

👍👍 : MAIS ENCORE ?

👍👍👍 : SYMPA

JAMAIS TROIS... SANS QUATRE

Ce qui devait être une trilogie vient de devenir une tétralogie, avec la publication d'*Opération Opale*. À croire que le romancier Eoin Colfer s'est attaché plus qu'il ne le pensait à Artemis Fowl, jeune millionnaire qui met son génie au service d'opérations disons... douteuses. Ce qui ne le rend pas moins attachant : après tout, kidnappings et vols étaient, au départ, justifiés par son désir de retrouver son père. Pour cela, il avait noué des liens (parfois tendus) avec les habitants du monde souterrain — ce Peuple des fées dont les humains ont oublié la présence. Dans les dernières pages de *Code Éternité*, les choses revenaient à la « normale » : les fées effaçaient de la mémoire d'Artemis tout ce qui les concernait. Fin. Croyait-on.



Eh bien, non. La méchante Opale Koboï parvient à s'évader de sa prison, traînant ses idées de vengeance derrière elle. Elle veut se débarrasser du garçon et révéler à tous l'existence du Peuple des fées.

Le génie d'Artemis sera nécessaire et mis à contribution pour éviter la catastrophe. Ça repart donc de plus belle, en compagnie du capitaine des FARfadets Holly Short, du garde du corps Butler, du nain de tunnel Mulch Diggums, du centaure

inventeur Foaly, etc. Autant de personnages qu' Eoin Colfer a pris plaisir à éloigner des clichés.

Pour qui voudrait creuser plus loin cet univers, la lecture du révélateur *Dossier Artemis Fowl* s'avérera éclairante, avec ses entrevues avec l'auteur et les personnages principaux de la série ; ses deux aventures inédites et autres « suppléments ». S.S.

ARTEMIS FOWL

(2001, 350 pages)

Eoin Colfer

Gallimard Jeunesse



Dès 11 ans



MISSION POLAIRE (2002, 351 pages)

CODE ÉTERNITÉ (2003, 384 pages)

OPÉRATION OPALE (2005, 400 pages)

👍👍👍👍 : VALEUR SÛRE

👍👍👍👍👍 : BIJOU

SOUS LE SIGNE DE L'EAU

C'est au compte-gouttes que Laurent McAllister (auteur virtuel né de la fusion d'Yves Meynard et de Jean-Louis Trudel, qui comptent parmi les piliers de Médiapaul) dévoile *Les Îles du Zodiaque* à des lecteurs... que l'on souhaite patients : près de cinq ans se sont écoulés depuis qu'il a placé les premiers jalons de cette série de fantastique épique ! D'où l'inquiétude, en tournant la dernière page du *Maître des bourrasques*: le tandem assène un tel punch qu'il serait cruel de faire attendre la suite pendant trois ans. Message, message...



Imaginons Venise. Reculons l'horloge du temps jusqu'à l'époque médiévale. Multiplions la surface de l'agglomération par cinquante, par cent. Ou plus. Laissons la magie pleuvoir sur elle. Bienvenue à Zodiaque. La ville créée par Laurent McAllister. Une ville millénaire construite sur les îles de la Lente, fleuve sans fin dans les eaux duquel vivent les menaçantes Visques. C'est là, sous le signe de Dragon, qu'est né Pétrel. Fils de Ver-

veine et... de qui ? Il l'ignore. Mais à cause de la magie que ce père inconnu lui a transmise, ses yeux changent de couleur avec le temps. Et peuvent prévoir les orages et les tempêtes. Un don inestimable quand la (sur)vie, le pouvoir et la richesse dépendent des déplacements sur l'eau. À cause de lui, Pétrel, parti à la recherche de son père, sera poursuivi, emprisonné, exploité. Il découvrira ainsi son destin, son propre monde et les créatures étonnantes qui y vivent. Avec, sur ses talons, d'invisibles lecteurs... eux aussi prisonniers — par procuration. S.S.

LES ÎLES DU ZODIAQUE :

LE MESSAGER DES ORAGES (2001, 171 pages)

Laurent McAllister

Médiapaul



SUR LE CHEMIN DES
TORNADES

(2003, 163 pages)

LE MAÎTRE DES BOURRASQUES

(2006, 165 pages)

Dès 11 ans



ROMÉO ET JULIETTE, SAUCE DRACULA

Bella a 17 ans. Ses parents sont divorcés. Sa mère vient de se remarier. Elle décide d'aller vivre avec son père. De quitter Phoenix, son anonymat et le soleil, pour Forks, une bourgade pluvieuse située à l'extérieur de Seattle. Là, tout le monde se connaît. Et en effet, très vite, tout le monde la connaît. Son père est le chef de police des lieux. Et, en plus, elle se lie rapidement avec Edward Cullen. Un garçon d'une beauté exceptionnelle, mais d'humeur aussi changeante que la couleur de ses yeux. Il est tantôt agressif, tantôt doux et attentionné. Son regard est parfois noir tempête, parfois aussi doré et chaud que le soleil. Sa peau demeure pâle et froide. Oui, Edward est un vampire.



Mais Stephenie Meyer traite son personnage et son sujet sur un mode qui est loin d'être archétypal. *Fascination* est un premier volet d'une trilogie qui s'annonce vraiment... fascinante. Le ton est, au départ, très réaliste. Et il le demeure même quand l'intrigue prend les couleurs du fantastique et un peu de l'horreur. Un tour de force, d'autant que la romancière fait ici ses premières armes. Son écriture est limpide. Son sens du détail, à point. Ses personnages, attachants et crédibles — même ceux qui ont un « rôle » secondaire. Les mots qu'elle met sur cette histoire d'amour donnent lieu à des pages d'une sensualité saine (malgré le caractère inusité de la relation) et sensible qui fera vibrer les romantiques. Et les fans des séries télévisées telles *Buffy* et *Angel*. S.S.

FASCINATION

Stephenie Meyer

Hachette Jeunesse

(2005, 525 pages)

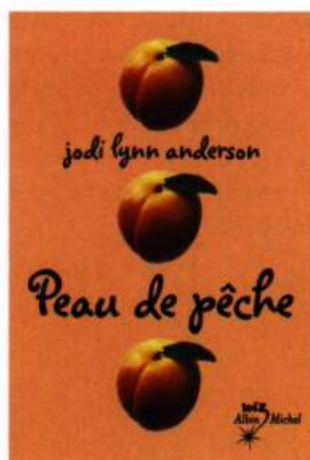
Dès 12 ans



FRUITS DE LA PASSION

À part le fait d'habiter la Géorgie, et d'être à l'âge où l'on quitte l'enfance pour de bon, Birdie, Leady et Murphy n'ont absolument rien en commun. La première habite avec son père dans un verger au bord de la faille, et n'a d'autres copains que ses deux minuscules épagneuls papillons. Si elle connaît tout de la culture délicate des pêches, elle est nulle en amitié et en amour. La seconde, Leady, est une petite princesse aussi jolie que superficielle. Et Murphy est une éternelle révoltée aux comportements de plus en plus délinquants. Mais voilà, le hasard a voulu qu'elles se retrouvent toutes les trois à travailler au verger, le temps d'un été. À trimer dur pour apprendre l'art de cueillir les fruits, les classer par variété, à tolérer leurs différences et mettre leurs forces en commun. C'est une histoire de filles, mais attention : ça n'est ni fleur bleue ni rose bonbon. Cet été-là, trois amies vont traverser de dures épreuves. Elles vont apprendre que de partager ses secrets et ses souffrances peut vraiment aider à les supporter. Écrit dans un style savoureux, *Peau de pêche* est une très belle histoire d'amitié, d'amour, de vie.

Marie-Claude Fortin



PEAU DE PÊCHE

Jodi Lynn Anderson

Traduit de l'américain par

Claudine Richetin

Albin Michel, collection Wiz, 363 pages

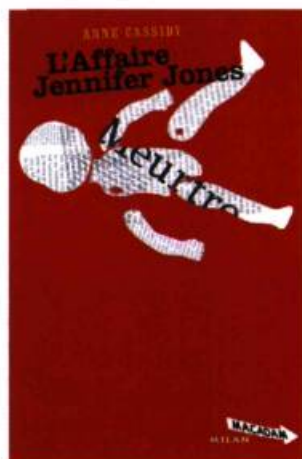
À partir de 13 ans



CRIME ET CHÂTIMENT

Alice Tully a 17 ans, un amoureux, un emploi à temps partiel au Coffee Pot, de quoi payer ses études. Depuis qu'elle habite en foyer d'accueil, chez Rosie, une femme formidablement gentille, Alice semble heureuse. Pourtant, elle demeure secrète, mystérieuse. Pourquoi collectionne-t-elle tous les articles qu'elle peut trouver sur « l'affaire Jennifer Jones », cette histoire qui fait encore la manchette après six ans ? Pourquoi le sort de cette jeune fille de dix ans qui a tué son amie et qui va bientôt être libérée, l'intéresse-t-elle à ce point ? Installez-vous confortablement, vous allez vivre une expérience hors du commun. *L'Affaire Jennifer Jones* est une histoire aussi troublante que courageuse, qui aborde un sujet on ne peut plus difficile avec une grande délicatesse. Comment une enfant peut-elle en arriver à commettre un meurtre ? Quelles sont les conséquences d'un tel geste ? Un lecteur averti en vaut deux : on ne sort pas indemne de ce roman, qui a gagné le Prix du meilleur livre pour adolescents, en 2004, en Angleterre.

M.-C. F.



L'AFFAIRE JENNIFER JONES

Anne Cassidy

Traduit de l'anglais par Nathalie M.-C.

Laverroux

Milan, collection Macadam, 313 pages

À partir de 13 ans



LA VIE ET RIEN D'AUTRE

« La vie ne sait pas nager. Je rame, je pédale, je chavire. Je fais tout ce que je peux pour ne pas couler. » Ce sont ces paroles, tirées d'une chanson d'Ariane Moffat, qui ont inspiré le titre de ce roman. L'histoire d'une jeune fille, Lou-Anne, qui tente de survivre au suicide de sa sœur jumelle. Geneviève avait quinze ans. Elle traversait une période difficile. Elle a choisi une solution définitive à des problèmes qui, eux, étaient passagers.

Entrecoupé d'extraits du journal de Geneviève — de jolies pages manuscrites, décorées de dessins à la mine —, de retours dans le passé, d'heureux souvenirs d'enfance, le récit de Lou-Anne exprime le désarroi dans lequel sont plongés ceux qui restent. « Je sais bien que son corps n'est plus, mais ce qui faisait qu'elle était elle, Geneviève, ma sœur, ma jumelle, c'est parti où ? » Question sans réponse. Ce pourrait être une histoire triste. Mais c'est une histoire très belle qui nous laisse sur une note d'espoir.

M.-C. F.



MA VIE NE SAIT PAS NAGER

Élaine Turgeon

Québec Amérique, 2006,

148 pages

12 ans et plus

