

Claerr, Thierry et Isabelle Westeel (dir.). *Numériser et mettre en ligne*. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2010. 200 pages. (La Boîte à outils ; 19). ISBN 978-2-910227-80-7

Sabine Mas

Volume 57, Number 4, October–December 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1028996ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1028996ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Mas, S. (2011). Review of [Claerr, Thierry et Isabelle Westeel (dir.). *Numériser et mettre en ligne*. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2010. 200 pages. (La Boîte à outils ; 19). ISBN 978-2-910227-80-7]. *Documentation et bibliothèques*, 57(4), 233–234. <https://doi.org/10.7202/1028996ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 2011

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

é  
rudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

bibliothécaires français ne saurait être utilisé ici autrement que comme une intéressante description de cas.

### Source consultée

*Le Métier de bibliothécaire : Cours élémentaire de formation professionnelle*. 1979. 6<sup>e</sup> éd. Association des bibliothécaires français. Paris : Promodis. 280 p.

Claerr, Thierry et Isabelle Westeel  
(dir.). *Numériser et mettre en ligne*.

Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2010. 200 pages.  
(La Boîte à outils ; 19). ISBN 978-2-910227-80-7

Sabine MAS  
EBSI, Université de Montréal  
Sabine.mas@umontreal.ca

Commencée au début des années 1970 avec le projet Gutenberg, la numérisation du patrimoine culturel est entrée dans une phase de généralisation et s'ancre progressivement dans la pratique professionnelle des bibliothécaires. La réalisation d'un projet de numérisation de collections ne s'improvise pas et cet ouvrage écrit à plusieurs mains a pour ambition de partager les connaissances acquises par des spécialistes du sujet et des responsables de formations sur la numérisation et la création de bibliothèques numériques en France.

En introduction, les coordonnateurs de l'ouvrage rappellent les enjeux généraux et les défis multiples associés à tout projet de numérisation. Ces enjeux se trouvent dans une offre de qualité adaptée à un contenu, à un service et à un public. Ils concernent la préservation et la conservation des collections, ainsi que la diffusion et la valorisation d'un corpus à des fins culturelles, scientifiques ou pédagogiques. Ils touchent également à l'amélioration des services rendus aux usagers en termes d'accès, de consultation, de recherche et d'appropriation.

L'ouvrage est structuré en sept parties. La première partie présente les aspects techniques de la numérisation. Il y est question de la nature et des caractéristiques de la numérisation des images fixes (imprimés, iconographie), des résolutions préconisées selon le type et le format des originaux, de la conversion en mode texte. Les méthodes de contrôle de la qualité y sont brièvement décrites, de même que les avantages et les limites d'un contrôle qualité effectué en sous-traitance. Une typologie de numériseurs offerts sur le marché français est accompagnée de conseils guidant le choix à faire dans la multitude de produits disponibles.

La deuxième partie de l'ouvrage rappelle que les projets de constitution d'une bibliothèque numérique doivent respecter le droit de propriété littéraire et artistique. Elle propose des éléments de réponse aux questions relatives aux droits d'auteur (droits patrimoniaux et droit moral) et aux droits voisins (pour les œuvres

audiovisuelles et sonores), à la façon de reconnaître une œuvre protégée, à l'identification de sa durée de protection, à l'identification des usages permis sans autorisation et des personnes auprès de qui il est possible d'obtenir les autorisations.

La troisième partie est également de nature juridique et décrit le montage d'un marché public de numérisation dans un contexte juridique français. Y sont abordés les grands principes du code des marchés publics, les seuils d'application de ce code, les procédures de passation, le contenu du marché lui-même.

La quatrième partie, la plus courte, porte pourtant sur un sujet important : la rédaction d'un cahier des charges. La structure du cahier des charges est présentée sous forme de tableau dont le corps du texte reprend les principaux éléments.

La cinquième partie traite des métadonnées et de l'interopérabilité des applications documentaires montées dans un projet de numérisation. On souligne l'importance de rendre stables et pérennes la description, la structuration et l'indexation des données en les faisant reposer sur des normes et standards. Les principales grammaires XML, le web sémantique et ses technologies appliquées aux bibliothèques numériques sont également abordés.

La sixième partie de l'ouvrage présente les différents types de systèmes de recherche documentaire et d'interfaces permettant la consultation des documents numérisés par le public, quel que soit le matériel ou le logiciel utilisé, la langue, la culture, la localisation géographique ou les aptitudes physiques ou mentales de l'utilisateur. Les fonctionnalités, les méthodes d'évaluation et les services attendus d'une bibliothèque numérique y sont décrits ainsi que les principaux services du web 2.0 liés aux bibliothèques numériques.

La septième et dernière partie aborde le contexte et les enjeux liés à la conservation de l'information numérique. Les auteurs formulent des recommandations techniques et des conseils pour une numérisation et un stockage durables et présentent les solutions de tiers archivage numérique.

En conclusion, les coordonnateurs de l'ouvrage résument les principales étapes d'un projet de numérisation (numérisation, métadonnées, bibliothèque numérique en ligne) et celles de la gestion de projet (cadre d'un projet, conditions de réussite). L'ouvrage s'accompagne d'un index, d'une liste de sigles et d'abréviations, d'une bibliographie et d'une liste des illustrations.

Les évolutions sont importantes dans le domaine de la numérisation du patrimoine culturel et cet ouvrage a le mérite d'actualiser les connaissances sur le sujet. Il s'adresse aux responsables de projets de numérisation et a été conçu dans le but de les informer des aspects juridiques et techniques de l'image numérique et des compétences en gestion de projet. Le contenu de l'ouvrage est très aéré, les titres sont clairement visibles, le texte est court et les éléments recherchés sont rapi-

dement repérés à l'intérieur de nombreux tableaux. Le survol des différentes étapes d'un projet de numérisation semble suffisant pour répondre aux questions de base que pourrait se poser le responsable d'un tel projet. Une première limite de l'ouvrage, annoncée par les auteurs, est liée à sa portée : l'ouvrage n'aborde pas la numérisation des collections vidéo, audio et cinéma, traitée sur le site du ministère français de la Culture<sup>1</sup> et faisant l'objet de formations données à l'Institut national de l'audiovisuel<sup>2</sup>. Une deuxième limite est d'ordre culturel : le guide s'adresse en priorité à un lectorat français et s'inscrit dans un environnement administratif, professionnel, commercial et juridique exclusivement français. Par conséquent, le lecteur québécois se désintéressera peut-être des textes réglementaires ou des procédures administratives évoquées mais qui susciteront chez lui, il faut l'espérer, un questionnement sur le cadre réglementaire et les procédures en vigueur sur son propre territoire. Il faut considérer ce guide comme un précieux recueil de conseils à envisager ou à extrapoler pour les praticiens soucieux de mener à bien un projet de numérisation viable et ancré dans les bonnes pratiques. ☉

---

1. Pour plus d'information, consulter <<http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/>>.

2. Pour plus d'information, consulter <<http://www.ina.fr/> et <http://www.ina-sup.com/>>.



DOCUMENTATION  
BIBLIOTHÈQUES

---

## Index annuel des annonceurs Volume 57 (2011)

- ›Biblio Mondo : n° 2, 2<sup>e</sup> couv./ n° 3, 3<sup>e</sup> couv./ n° 4, 3<sup>e</sup> couv.
- ›InLibro : n° 1, 4<sup>e</sup> couv./ n° 2, 4<sup>e</sup> couv./ n° 3, 4<sup>e</sup> couv./ n° 4, 4<sup>e</sup> couv.
- ›Le Fouineur : n° 2, p. 120
- ›Lurelu : n° 2, 3<sup>e</sup> couv.
- ›Université Laval : n° 1, p. 18