

CV Photo

Lectures

Number 39, Summer 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21820ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (print)

1923-8223 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1997). Review of [Lectures]. *CV Photo*, (39), 31–31.

Lectures

Dérision & raison

Charleroi, Musée de la Photographie, 1997, 255 pages.

Cette publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition *Dérision & raison*, qui souligne le dixième anniversaire du Musée de la Photographie, Centre d'art contemporain de la Communauté française de Belgique. L'exposition *Dérision & raison* se tient du 26 avril au 31 août 1997.

Au premier contact de ce livre, le lecteur éprouve immédiatement une sensation de bien-être et de malaise à la fois. Comment un livre d'art peut-il prendre la forme d'un livre religieux ? Il s'agit en fait d'un livre-objet, agréable à tenir entre ses mains — vu sa taille, son épaisseur et sa couverture coussinée —, doré sur tranches et muni d'un signet. Ce livre nous rappelle le Nouveau Testament, la Bible et les missels, auxquels la religion catholique nous a habitués, mais aussi, par sa couleur, le fameux *Petit Livre rouge* de Mao. Cependant, le titre (imprimé en lettres d'or), *Dérision & raison*, et la transgression qu'il contient ont tôt fait de nous rassurer et de confirmer la finalité artistique, critique et iconoclastique de cette publication.

La première image du livre donne le ton : il s'agit d'une reproduction de *La Nef des Fous*, de Jérôme Bosch, suivie d'un portrait de Magritte. Viennent ensuite les images des photographes qui prennent part à l'exposition : Adàl, Pepe Calvo, Jacques Charlier, Farrell & Parkin, Gilbert & George, Colin Gray, Carlos Jurado, Les Krims, Duane Michals, Warren Padula, Pol Piérart, Cindy Sherman, Grete Stern, Herman van den Boom et Andy Warhol. Au fil des deux cent cinquante pages qu'on ne se lasse de tourner et de retourner, on retrouve, en plus des photographies, des citations savoureuses et des textes signés par George Vercheval, Marc Vausort et Manu d'Autrepe. Fin partisan de la *folie positive*, George Vercheval, directeur du Musée et principal artisan de cette exposition, donne le ton en affirmant : « *Dérision et raison* révèle le besoin profond, presque physique d'exprimer par la création artistique les contradictions fondamentales d'une société bâtie sur la raison du plus fort, les intérêts trop évidents, les systèmes péremptoirs, les mensonges flagrants, les injustices criantes, les raisonnements viciés. » Ce livre, donc, trace de l'exposition, se présente à nous sinon comme un manifeste, du moins comme un cri d'alarme dans cette Belgique inquiète à l'ère de l'euro.

Les fous du roi, le texte remarquable de Marc Vausort, conservateur adjoint au Musée, constitue le document phare de ce vaste projet iconoclastique, véritable plaidoyer en faveur de l'expression artistique, libre et indépendante, symbole d'une révolution permanente. L'auteur nous brosse un large tableau historique : Jérôme Bosch, Goya, Marcel Duchamp, le surréalisme, Tristan Tzara, Dada, le photomonteur John Heartfield, John Cage, Yves Klein, Jean Dubuffet, William Blake, sans oublier les caricatures de Daumier. Vausort se prononce pour l'irrationnel, le poétique, l'imaginaire, l'érotique, la fraternité, la justice sociale, et contre l'usage abusif des termes auxquels nous sommes désormais habitués, comme productivité, rentabilité, rationalisme. Curieusement, à la lecture de ce texte, la dérision devient raison. Ce livre iconoclastique se métamorphose en un manifeste articulé qui résume bien la philosophie du Musée de la photographie à Charleroi tel que l'affirme Vausort : « L'art et les artistes ne peuvent rester ni indifférents ni neutres à l'histoire réelle. »

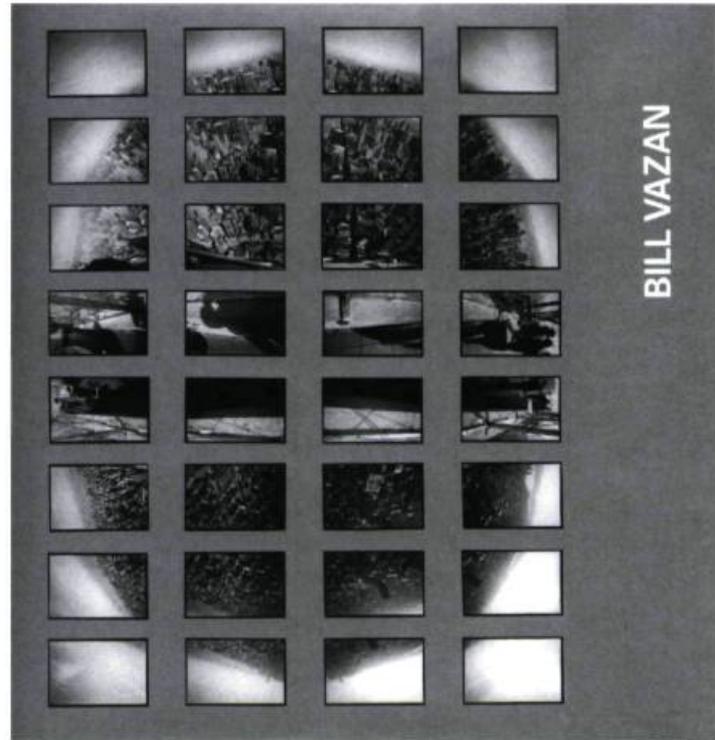
Procurez-vous cette publication pour l'audace du propos, la qualité du concept objet-livre (une idée originale de Jeanne Vervoort) et la richesse du texte de Marc Vausort.

Marcel Blouin



Adàl

Conceptual «jibar» Art, 1992



Bill Vazan, Jumpgates, An Overview of Photoworks, 1981-1995

Bill Vazan et John K. Grande, Peterborough, The Art Gallery of Peterborough, 1996.

C'est un superbe album qu'a publié récemment Bill Vazan en association avec la Art Gallery of Peterborough. On y retrouve l'essentiel de ses préoccupations photographiques et plastiques depuis près de quinze ans. Le support photographique est traité ici comme matière et le système d'organisation des œuvres qu'adopte le photographe participe totalement à leur état. L'éclectisme qui a toujours caractérisé cet artiste remarquable débordé généreusement dans les thèmes de recherche qu'il aborde — car ici, bien qu'il s'agisse de photographie, on est devant un thème plus que face à un sujet, et le regardant doit offrir un effort incontournable s'il veut vraiment jouir de l'œuvre. Pour qui connaît un peu l'artiste, cet album est en quelque sorte une rencontre privilégiée et intime — un plaisir pour les yeux et pour l'esprit.

Vazan documente son propos en fractionnant systématiquement l'espace du lieu étudié. Avec rigueur, il le photographie centimètre par centimètre. Il y prélève des fragments en appliquant sciemment les principes des mathématiques et de la géométrie pour contrôler rigoureusement l'angle de ses prises de vue et le degré de rotation de son appareil photographique, afin de s'assurer d'un ensemble de séquences d'images qui soit efficace et qui surprenne par son originalité, son rendu et son intelligence.

L'expérience et la science de l'artiste se voient dans chacune des œuvres de ce magnifique album. Le pont qu'il jette entre la photographie traditionnelle, de lumière et de rendus, et le traitement numérique de certaines images fractionnées au départ par une pixelisation « naturelle », propose une solution de rechange remarquable aux modèles habituellement proposés par cette nouvelle technologie. Un artiste remarquable et un livre de grande qualité.

Robert Legendre