

## CV Photo

## Lectures Readings

Robert Legendre

---

Number 31, Summer 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21720ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (print)

1923-8223 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

Legendre, R. (1995). Review of [Lectures / Readings]. *CV Photo*, (31), 30–30.

**Montréal au XX<sup>e</sup> siècle.****Regards de photographes**

par Serge Allaire, Martin Breault,

Lise Gagnon et Jean Lauzon,

sous la direction du professeur Michel Lessard.

Les Éditions de l'homme, Montréal, 1995.

336 pages, 59,95 \$.

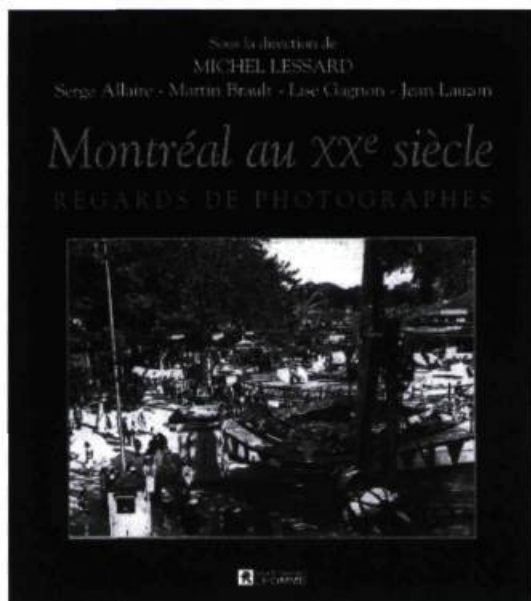
**V**oici un ouvrage magnifique qui s'inscrit dans une série remarquable sur la photographie au Québec et dont la principale qualité est de réunir – de rendre enfin accessibles – un nombre extraordinaire de photographies de grande qualité qui rendent compte du regard que des photographes ont posé – chacune et chacun à leur époque – sur Montréal et ses habitants : un regard ardent, incisif et toujours critique.

Les quatre auteurs de ce *Montréal au XX<sup>e</sup> siècle* réfléchissent l'image d'une société distincte et soulignent quelques grands moments de son histoire. Certains textes laissent transparaître chez leurs auteurs une nostalgie certaine, ceux-ci voulant sans doute perpétuer le souvenir du bouillonnement social, culturel et économique des années soixante-dix à Montréal. À cause de cela, le paysage photographique qu'on nous propose semble amputé : l'aspect narratif voire littéraire des œuvres photographiques réunies est nettement privilégié. Le texte de Serge Allaire fait exception.

L'ouvrage permet de distinguer clairement les pratiques documentaires d'ici de celles des écoles européennes et américaines, et c'est là un aspect du livre qui mérite d'être noté. Souhaitons que le professeur Lessard s'intéresse bientôt aux travaux de photographes tels Bill Vazan, Peter Boogaerts, Ronald Labelle, etc. ; ceux-ci, et de nombreux autres artistes – dont trop peu sont présents dans cet ouvrage – ont développé des corpus de recherche qui ont contribué à la particularisation et à l'évolution de la photographie au Québec. Ainsi, d'un même coup d'aile, il aura complété cet extraordinaire panorama de la photographie d'ici qu'il a entrepris il y a plus de dix ans déjà.

Souhaitons la quantité et surtout la qualité des reproductions contenues dans ce livre magnifique. On ne peut que féliciter le professeur Lessard pour la rigueur et le soin qu'il sait appliquer à la réalisation de ses ouvrages.

Rappelons en terminant un autre superbe livre du professeur : *Montréal, métropole du Québec. Images oubliées de la vie quotidienne 1852-1910* ; cet album est également publié aux Éditions de l'homme (1992). **R.L.**



## Readings

**Montréal au XX<sup>e</sup> siècle.****Regards de photographes,**

Edited by Michel Lessard, with essays

by Serge Allaire, Martin Breault,

Lise Gagnon and Jean Lauzon,

Les Éditions de l'Homme, Montreal, 1995.

336 pp., \$59.95.

**A**s part of a remarkable series on photography in Quebec, *Montréal au XX<sup>e</sup> siècle. Regards de photographes* is a truly magnificent book. Its foremost quality is that it unites and makes accessible a large number of outstanding photographs presenting the visions that different photographers, at different periods, had of Montreal and its inhabitants – visions that are at once striking, incisive, and critical.

The four authors outline the image of a distinct society and discuss some of the great moments of its history. Some texts are rather nostalgic, aspiring, it seems, to perpetuate the memory of Montreal's social, cultural, and economic effervescence of the 1960s and 1970s. As a result, the proposed photographic landscape seems somewhat amputated: clearly, first choice has been given to photographic works with narrative, even literary, approaches. In this respect, Serge Allaire's essay stands apart.

*Montréal au XX<sup>e</sup> siècle* allows us to distinguish our own documentary production from those of European and American schools – an aspect of this publication that is well worth noting. And for the future, we may hope that Michel Lessard will extend his interest to the photography of such artists as Bill Vazan, Pierre Boogaerts, and Ronald Labelle. They, like others of their stature – who are all too scarcely represented in this book – have developed a body of work that has largely contributed to the articulation and typification of the evolution of photography in Quebec. Should he choose to walk this path, Lessard will have completed a prodigious panorama of Quebec photography, a project begun over ten years ago.

Also worth mentioning is the quantity and, more particularly, the quality of the book's reproductions. Furthermore, Lessard should not go unrecognized for the care and meticulousness with which he has produced this magnificent album. It lives up to his *Montréal, métropole du Québec. Images oubliées de la vie quotidienne 1852-1910*, also published by Les Éditions de l'Homme (1992). **R.L.**