

Holly King, À la frontière du mystère. Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Du 1er octobre 2016 au 22 janvier 2017

Christian Roy

Number 105, Winter 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85134ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Roy, C. (2017). Review of [Holly King, À la frontière du mystère. Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Du 1er octobre 2016 au 22 janvier 2017]. *Ciel variable*, (105), 92–93.



Emmanuelle Léonard, *La Providence*, 2014, vidéo HD, 29 min, photo : Le Magasin général

je donne ici quelques exemples :
 « Dans cette histoire, quelque chose qui est caché ne sera pas révélé »,
 « Dans cette histoire, le monde qui est là, devant nous, n'est pas assemblé »,
 « Dans cette histoire, vous cherchez une façon de recommencer votre vie, mais qui ne dérangera personne ». Lorsque l'histoire reprend, elle est légèrement différente, puisant dans ses cycles alternatifs. Ainsi présentée, elle nous livre ses clefs, le principe de construction que son auteur a établi. L'image est parfois double ; une seconde image, épousant la forme carrée de la surface de projection, mais de plus petite taille, apparaît au centre de la première image. On y voit aussi les personnages au travail, à l'ordinateur et au ruban magnétique, en train de créer l'œuvre qui se déploie sous nos yeux, là, maintenant.

Il faudra compter, au cours des prochaines années, avec ce nouvel acteur qu'est le Magasin général, dont l'initiative est en parfaite conformité avec l'approche même que les artistes Louis Couturier et Jacky Lafargue ont toujours respectée dans leur travail artistique : celle d'un art en phase avec sa communauté. Pour cette première exposition de groupe, cadre enchanteur et œuvres de qualité ont été au rendez-vous pour créer un précédent.

Sylvain Campeau collabore à de nombreuses revues canadiennes et européennes. Il est aussi l'auteur des essais *Chambre obscure* : photographie et installation, *Chantiers de l'image* et *Imago Lexis de même que de cinq recueils de poésie*. En tant que commissaire, il a également à son actif une trentaine d'expositions.

considéreraient comme perturbateurs. Avec les pièces *La taverne*, *Postcard from Bexhill-on-Sea* – où elle interroge des retraités assez âgés sur leur perception du futur –, *La providence* – où des religieuses bousculées dans leur quotidien manifestent confiance, humour et foi devant les vicissitudes du présent et les bouleversement de l'avenir –, l'artiste est sûre de toucher une corde sensible, dans ce coin de pays qui voit malheureusement trop souvent partir ses jeunes.

Sébastien Cliche présente, quant à lui, *Le ruban*, une pièce réalisée en partie sur place et qui s'inspire de ce que son séjour en ces terres lui a suggéré. Il s'agit d'une projection au fond de la remorque d'un camion. Choix judicieux puisque l'histoire relatée est justement celle de deux personnages pris d'une irrépressible envie de s'aventurer sur la route et qui rencontrent des camions qu'ils vont suivre. Ce ruban peut être celui de la route 132, qui fait le tour de la Gaspésie et dont les habitants et les visiteurs reconnaîtront l'emprise sur la vie de la région. La bande vidéo est composée de variantes d'une durée de 5 minutes 30 secondes, chacune s'ouvrant sur une courte introduction dont



Sébastien Cliche, *Le ruban*, 2016, installation vidéo HD, en continu avec déroulement aléatoire, intégrée à une remorque de camion, créée pour l'évènement, photo : Sébastien Cliche

Holly King

À la frontière du mystère

Musée des beaux-arts
de Sherbrooke
Du 1^{er} octobre 2016
au 22 janvier 2017

Cette exposition de mi-carrière de l'artiste multidisciplinaire Holly King arrive au Québec à l'issue d'une tournée commencée en Ontario durant la première moitié de 2016, d'abord à la Robert McLaughlin Gallery d'Oshawa, puis à la Thames Art Gallery de Chatham. Les cinq diffuseurs¹ ont également collaboré pour produire un catalogue monographique bilingue, le seul depuis celui publié par le Musée canadien de la photographie contemporaine en 1998. Entre les essais de Francine Paul et de Linda Jansma, un premier portfolio récapitule judicieusement les séries précédant les quatre présentées dans

l'exposition, qui datent de la dernière décennie et font l'objet du second portfolio, le tout sous le titre anglais *Edging Towards the Mysterious*, dont les connotations sont plus riches que sa traduction française. S'il s'agit bien ici de passage à la limite, c'est plutôt sous la forme d'une valse-hésitation entre les points extrêmes ou plutôt de bascule² du mouvement de pendule décrit par l'évolution dialectique de cette démarche artistique : la nature et l'artifice, le graphique et le photographique, le réel et l'imagination, le proche et le lointain, le grand et le petit, le visible et l'invisible.

Connue pour ses paysages romantiques construits en studio, King se détache de leur semblant poétique de réalisme dans *Twisted Roots* (2006-2008). On croit plutôt reconnaître l'espace ouateux sans horizon des toiles surréalistes d'Yves Tanguy, sauf qu'il est ici peuplé de racines de pommier, parfois en suspens, dont les radicelles accueillent en leurs frondaisons inverses des pétales encore plus délicats ou encore des papillons peints à l'encre sur acétate et tenus par des fils invisibles. Leur aspect d'aquarelle pousse vers un effet graphique en noir et blanc ces racines que l'on retrouve aussi dans la

série parallèle *Loosened Roots* (non exposée). Afin d'aller au-delà de ce monde de fantaisie artistique, bien qu'au bout de sa logique de prolifération rhizomique, Holly King s'est aventurée dans les forêts impénétrables de la République dominicaine pour sa série photographique *Mangroves: Floating Between Two Worlds* (2009)³, la première où elle sort du studio et ne construit aucun élément du paysage. Paradoxalement, cette saturation végétale produit un tissu dense de courbes sans profondeur évoquant non seulement l'art du dessin, mais parfois l'abstraction lyrique *all-over* d'une mosaïque à la Riopelle (*Tapestry*). La couleur artificielle vient surtout trancher dans cet espace sans sol en noir et blanc pour rehausser les plans d'eau, fenêtres où tremble contre un autre ciel une forêt à l'envers encore plus irréelle comme seule issue à ce trop-plein de texture.

King partit alors à la recherche d'un précipice bien réel, le Grand Canyon, mais trouva ce dernier dissimulé par une tempête de neige printanière le seul jour dont elle disposait pour le photographier. Qu'à cela ne tienne : elle en reconstitua les approches en studio, combinant cette fois ses photos d'un vrai paysage où il n'y avait presque rien à voir avec un avant-plan fabriqué de toutes pièces pour laisser deviner la sublime étendue juste au-delà d'une miniature de nature accidentée, tout droit sortie des toiles de Caspar David Friedrich. Cette parenté picturale est encore plus claire dans le cas des *English Cliffs* (2007-2015) qui, comme *Grand Canyon: Unseen* (2011-2013), sont réalisées en prenant une diapositive grand format comme décor « naturel » d'une mise en scène à petite échelle, selon un dispositif illustré dans le catalogue. Mais, cette fois, ce qui est trouvé au bord de l'abîme, c'est non pas une vastitude seulement devinée sous un voile blanchâtre, mais, à l'autre extrême du visible, la saturation d'un panorama en vue plongeante en Technicolor trop beau pour être vrai et si détaillé qu'on soupçonne le trucage d'une miniature. Pourtant, depuis que ses dessins l'ont ramenée aux racines, le tournant pleinairiste de King lui permet de trouver la perfection de l'art dans la nature.

Elle ne nous laisse pas pour autant oublier qu'il s'agit d'une nature construite par l'appareil photographique, comme plus généralement le paysage peut l'être par le regard esthétique qui le met à distance dans un cadre. Quoi de plus naturel que d'apprivoiser le sublime insaisissable des immensités extérieures en faisant percevoir en même temps sa continuité avec l'espace intime des rêveries suggérées par des objets minuscules ? Les enfants ne s'y trompent pas, et ont raffolé de l'activité préparée à leur intention par le musée de Sherbrooke dans une salle attenante : la fabrication de petits paysages à



Heavenly Invitation, 2009, épreuve couleur montée sur Dibond, 120 × 180 cm, permission de la galerie Art Mûr

photographier, semblables aux deux boîtes de visionnement figurant dans l'exposition (*Viewing Box*, 2015). King y met à la portée de chacun l'expérience créatrice dont procède son œuvre, en montrant dans la *camera obscura* le va-et-vient entre l'image cadrée et un monde intérieur qui, par la médiation de choses extérieures, ne demande qu'à s'étendre de proche en proche jusqu'à la frontière du mystère.

1 Après le Musée des beaux-arts de Sherbrooke, l'exposition sera présentée à la galerie Art Mûr, à Montréal, du 5 mars au 23 avril 2017, puis au Musée du Bas-Saint-Laurent, à Rivière-du-Loup, du 8 juin au 9 octobre 2017. 2 Voir mon étude d'une œuvre (*Cliff with Vines*, 2015) de la série *English Cliffs* : « Holly King : le point de bascule », *Vie des Arts*, n° 242 (printemps 2016), p. 50-51. 3 Le thème des mangroves a aussi été traité dans un esprit assez voisin dans une nouvelle série d'un autre photographe québécois, Alain Lefort. Voir Veronica Redgrave, « Alain Lefort, The Virtual Reality of Echo's Breath », *Vie des Arts*, n° 244 (automne 2016), p. 52-53.

Christian Roy, historien de la culture (Ph. D. McGill, 1993), traducteur, critique d'art et de cinéma, est l'auteur de *Traditional Festivals: A Multicultural Encyclopedia* (ABC-Clio, 2005), ainsi que de nombreux articles scientifiques. Collaborateur régulier des magazines *Vice Versa* (1983-1997, <http://viceversaonline.ca/>) et *Vie des Arts* (2010-), il a aussi publié dans *Esse*, *Ciel variable*, ETC. Il est membre du conseil d'administration de l'Espace Cercle Carré dans le Vieux-Montréal.



Ascent to the Edge, 2011, épreuve argentique, 160 × 90 cm, permission de la galerie Art Mûr