

Canadian University Music Review Revue de musique des universités canadiennes

Pierre Pagé. *Radiodiffusion et culture savante au Québec, 1930–1960 : les cours universitaires à la radio, le service de Radio-Collège, le théâtre de répertoire international*.
Montréal : Les Éditions Maxime, 1993. 133 p. ISBN 2-9801580-6-2

Marie-Thérèse Lefebvre

Number 14, 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1014321ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1014321ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lefebvre, M.-T. (1994). Review of [Pierre Pagé. *Radiodiffusion et culture savante au Québec, 1930–1960 : les cours universitaires à la radio, le service de Radio-Collège, le théâtre de répertoire international*. Montréal : Les Éditions Maxime, 1993. 133 p. ISBN 2-9801580-6-2]. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (14), 218–219.
<https://doi.org/10.7202/1014321ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Pierre Pagé. *Radiodiffusion et culture savante au Québec, 1930–1960 : les cours universitaires à la radio, le service de Radio-Collège, le théâtre de répertoire international*. Montréal : Les Éditions Maxime, 1993. 133 p. ISBN 2-9801580-6-2

L'auteur, professeur en sciences de l'éducation à l'Université du Québec à Montréal et spécialiste de la littérature radiophonique québécoise, sujet dont il nous avait présenté le répertoire dans une publication de 1975¹, nous offre aujourd'hui la première étude sur cette fameuse émission qu'était « Radio-Collège » où Claude Champagne, Jean Vallerand et Roland Leduc initiaient les jeunes auditeurs des années 40 et 50 à la littérature musicale. L'auteur aborde ce phénomène culturel en trois volets.

Il présente d'abord les cours universitaires donnés à la radio de 1930 à 1939 sous l'initiative d'Édouard Montpetit et de Léon Lortie dans les émissions « L'heure provinciale » et « L'heure universitaire », qui faisaient une place à la musique. Puis, il étudie la radio de culture universitaire avec Radio-Collège de 1941 à 1956, émission d'abord conçue comme lieu d'activités pédagogiques et qui devient progressivement un service d'émissions culturelles pour le grand public. L'auteur prend à titre d'exemple le répertoire théâtral diffusé par la série « Sur toutes les scènes du monde » puisqu'il s'agit, somme toute, de sa spécialité. Nous pouvons très bien percevoir, de notre côté, cette évolution du caractère des émissions à travers les cours d'analyse et d'écriture que proposait Claude Champagne de 1941 à 1945, puis ceux de Jean Vallerand sur l'histoire de la musique de 1945 à 1955 (Jean de Rigault a complété la dernière série en 1956) et ceux de Roland Leduc sur les instruments de l'orchestre. Le tout donne un total de plus de 495 émissions musicales (selon notre propre étude du volet musical de Radio-Collège effectuée au cours de nos recherches en vue d'une biographie de Jean Vallerand) sur l'ensemble des quelque 5 000 émissions diffusées par Radio-Collège durant 15 ans dans le domaine des sciences pures et appliquées, des sciences humaines et des arts.

La dernière partie de cette étude est consacrée à l'héritage de la série Radio-Collège, qui est disparue avec l'arrivée de la télévision et la création en 1960 d'un réseau de diffusion en modulation de fréquence dont les qualités techniques ouvraient désormais la voie à de meilleures émissions musicales. L'auteur rappelle à ce propos la prestigieuse émission « Festivals européens », animée par Maryvonne Kendergi durant plusieurs années, et conclut : « Au moment où Radio-Canada s'ouvrait à l'information internationale, Radio-Collège donnait

1 Pierre Pagé, *Répertoire des œuvres de la littérature radiophonique québécoise, 1930–1970*, Archives québécoise de la radio et de la télévision, vol. 1 (Montréal : Fides, 1975), 826 p.

accès aux Québécois à toutes les écoles de la pensée et aux courants internationaux de la culture » (p. 126).

Pierre Pagé nous propose une excellente étude, condensée, qui nous rappelle que cette période qu'on nous a noircie à souhait était peut-être beaucoup plus teintée de lumière qu'on ne l'admet généralement. Elle aborde également d'autres questions, telles la situation dans le domaine de la radio anglophone à la même époque et les origines du concept de « formation permanente » qui constitue aujourd'hui pour plusieurs un mode de vie.

Marie-Thérèse Lefebvre