

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Contributors

Collaborateurs

Number 8, 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1014939ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1014939ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1987). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (8), 202–203.

<https://doi.org/10.7202/1014939ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Laurent AUBERT est secrétaire général aux Archives internationales de musique populaire, à Genève. Il est aussi directeur artistique des Ateliers d'ethnomusicologie de la même ville et, à ce titre, organisateur d'activités diverses dédiées aux arts traditionnels du monde (concerts, spectacles, festivals, enseignement, conférences, colloques, édition, publication).

Constantin BRAILOIU (Bucarest, 1893 – Genève, 1958). Après un début de carrière comme compositeur et critique musical, Brailoiu se tourna vers l'étude du folklore musical et devint l'ethnomusicologue réputé que l'on sait. Parmi ses nombreuses réalisations – outre des collectes intensives de musiques – la fondation (en 1944, avec Eugène Pittard) des Archives internationales de musique populaire, à Genève, et la publication de la Collection universelle de musique populaire enregistrée (1951-8).

Alan GILLMOR is a Professor and former Chairman of the Department of Music at Carleton University. He founded the *Canadian University Music Review* and served as Editor from 1980 to 1986. He is author of *Erik Satie* (G.K. Hall, 1988).

John MACKAY, an Assistant Professor in the Department of Music at the University of Ottawa, is a music theorist and pianist. He is currently co-author of *ex tempore* and author of various analyses of 20th-century music.

Jean-Jacques NATTIEZ, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Auteur de *Fondements d'une sémiologie de la musique* (1975), *Tétralogies – Wagner, Boulez, Chéreau* (1983), *Proust musicien* (1984), *Musicologie générale et sémiologie* (1987).

Antoine OUELLETTE est étudiant de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Sa thèse, dirigée par Dujka Smoje, portera sur un sujet double : "Rythme et Environnement".

Stephen SATORY is a doctoral student in musicology at the University of Toronto. His research is concentrated on 20th-century Hungarian music.

Maryse SÉGUIN oeuvre, depuis 12 ans, en pédagogie musicale auprès des enfants. Elle poursuit actuellement une maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et son champ de recherche est la perception musicale.

Jeffrey TATE. Après avoir été accompagnateur à Covent Garden, au Festival de Bayreuth, au Metropolitan Opera, il a entamé en 1983 une carrière internationale de chef d'orchestre. Il travaille régulièrement avec l'English Chamber Orchestra et au Grand Théâtre de Genève.