

## Culture

# ERRATUM



---

Volume 2, Number 1, 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1077888ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1077888ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Canadian Anthropology Society / Société Canadienne d'Anthropologie (CASA),  
formerly/anciennement Canadian Ethnology Society / Société Canadienne  
d'Ethnologie

### ISSN

0229-009X (print)

2563-710X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1982). ERRATUM. *Culture*, 2(1), 28–28. <https://doi.org/10.7202/1077888ar>

---

Tous droits réservés © Canadian Anthropology Society / Société Canadienne  
d'Anthropologie (CASA), formerly/anciennement Canadian Ethnology Society /  
Société Canadienne d'Ethnologie, 1982

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit  
(including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be  
viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

**Érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal,  
Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to  
promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

SOUTHCOTT, Beth  
n.d. The Sound of the Drum: the Sacred Art of the  
Anicinabec, unpublished manuscript.  
VANDERBURGH, Rosamond M.  
1977 I Am Nokomis, Too, Don Mills, General Publishing.

1979 Class and Gender Conflicts in the Toronto Native  
Community, In Women and the Politics of Culture, Resources for Feminist Research, VII (3, part 2): 16-17.  
WALLACE, Anthony  
1956 Revitalization Movements, American Anthropologist 58: 264-281.

---

## ERRATUM

Dans le Volume I, numéro 2, il fallait lire à la page 34 de l'article de Stanley Aléong (« Discours nationalistes et purisme linguistique ») :

Le Conseil anima notamment le Congrès de la Refran-  
cisation à l'Université Laval en 1957. Signalons aussi  
la création de l'Académie canadienne française en  
1944 sous l'impulsion de Victor Barbeau. (Avant-  
dernier paragraphe, deuxième colonne.)