Document generated on 07/16/2025 8:10 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Number 98, Fall 2003

URI: https://id.erudit.org/iderudit/15607ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2003). Review of [Publications]. *Continuité*, (98), 60–63.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

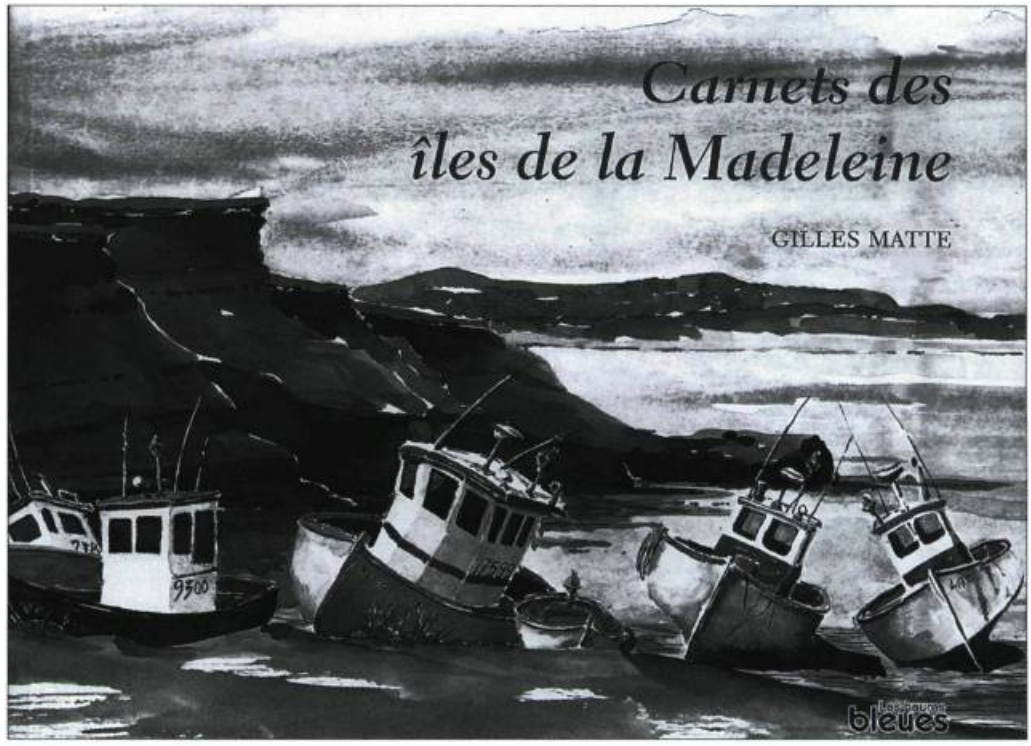
érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LES ÎLES DANS L'ŒIL DE L'AQUARELLISTE



Dans ses *Carnets des îles de la Madeleine*, l'aquarelliste Gilles Matte présente les paysages de ces îles et évoque la vie insulaire à travers de nombreux détails pittoresques. Réflexions, témoignages et notes historiques complètent les aquarelles aux coloris subtils qui rendent compte à la fois d'un sens de l'observation remarquable et d'une grande sensibilité. Les îles se font et se refont sans cesse au gré de la mer. Elles changent sous le regard des visiteurs. Le livre-souvenir en montre quelques aspects.

Gilles Matte, *Carnets des îles de la Madeleine*, Montréal, Les Heures bleues et Gilles Matte, 128 pages, 34,95 $.

Dans les sillons de Marquet

Publié à l'occasion de l'exposition sur le peintre Marquet présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, *Marquet au fil de l'eau* reproduit la totalité des œuvres présentées. L'ouvrage brosse en outre un portrait de la vie de l'artiste. Viennent compléter ce livre des textes variés sur la collection du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, qui possède le fonds public le plus important de cet artiste, sur la présence de l'œuvre de Marquet au Canada, bien que celui-ci n'ait jamais traversé l'Atlantique, et sur son influence sur l'artiste canadien James Wilson Morrice.

Line Ouellet (sous la direction de), *Marquet au fil de l'eau*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 178 pages, 44,95 $.

Villégiature d'hier et d'aujourd'hui

Illustrée de nombreuses photographies anciennes, la brochure *La MRC de Memphrémagog. Un lieu de villégiature « historique »* retrace 150 ans d'histoire, de plaisirs et de vacances. On y évoque l'implantation des résidences secondaires en bordure des plans d'eau, l'importance du chemin de fer, le développement des croisières en bateaux à vapeur sur les lacs Memphrémagog et Massawippi et la mise en place d'établissements hôteliers de grande qualité aux XIXe et XXe siècles.

Claude Bergeron, *La MRC de Memphrémagog. Un lieu de villégiature « historique »*, MRC de Memphrémagog, 2003, 20 pages, gratuit (disponible à la MRC de Memphrémagog au [819] 843-9292).

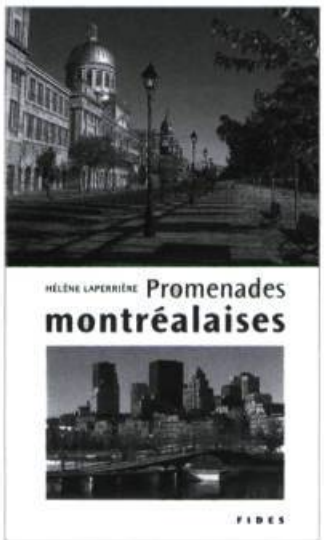
Un site institutionnel exceptionnel

Le site institutionnel de Saint-François-de-la-Rivière-du-Sud regroupe l'église, le presbytère actuel, celui de 1763, le couvent et le calvaire (voir *Continuité*, n° 97, été 2003, p. 29). Dans *Un brin d'histoire*, une brochure sur le sujet, Jacques Boulet et Lucille Kirouac relatent le passé de ces bâtiments. Le lecteur et le promeneur y trouveront une foule de renseignements sur l'apparence initiale des édifices, leurs créateurs, les principales étapes de construction, l'évolution des bâtiments et les principaux événements liés à la vie de la localité.

Jacques Boulet et Lucille Kirouac, *Le site institutionnel de Saint-François-de-la-Rivière-du-Sud. Un brin d'histoire*, 2002, 56 pages, 5 $ (disponible auprès du secrétaire municipal au [418] 259-7228 ou de la Société de conservation du patrimoine au [418] 259-2094).

Redécouvrir Montréal

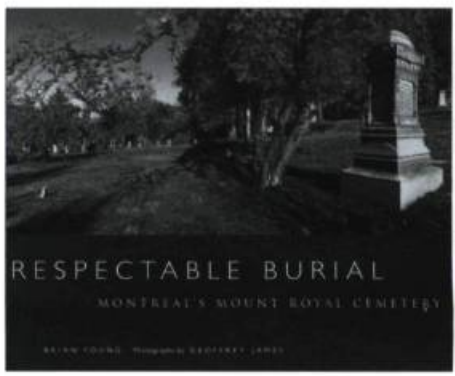
Conçu comme un compagnon de balade, *Promenades montréalaises* est un guide abondamment illustré et bien documenté qui propose de sortir des sentiers battus pour découvrir les multiples facettes de la ville de Montréal. L'auteure, Hélène Laperrière, est une urbaniste qui s'intéresse depuis plusieurs années à la valorisation des paysages urbains et régionaux du Québec. Elle a su agrémenter cet ouvrage de cartes de secteurs et d'informations pratiques sous les rubriques « À découvrir » et « Ça vaut le détour ».



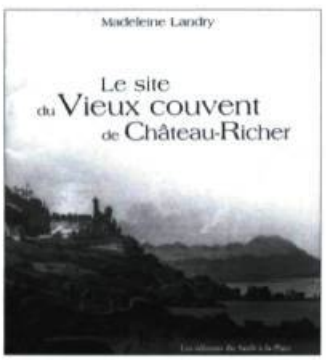
Hélène Laperrière, *Promenades montréalaises*, Montréal, Fides, 2003, 384 pages, 24,95 $.

Le cimetière Mont-Royal, lieu d'histoire

Fondé au milieu du XIXe siècle par l'élite protestante de Montréal, le cimetière Mont-Royal accueille aujourd'hui les traditions juive, chinoise, orthodoxe grecque, bouddhiste et d'autres communautés. Dans *Une mort très digne*, l'auteur examine l'évolution du paysage, de l'architecture et des coutumes entourant la mort et la sépulture au cimetière Mont-Royal. Dessins, illustrations et vues anciennes, complétés de photographies de Geoffrey James, montrent les divers âges du cimetière qui appartient au patrimoine et à l'histoire de la ville.



Brian Young, *Une mort très digne. Histoire du cimetière Mont-Royal*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2003, 231 pages, 49,95 $. (En version anglaise : *Respectable Burial. Montreal's Mount Royal Cemetery*.)



Trois couvents et plus encore

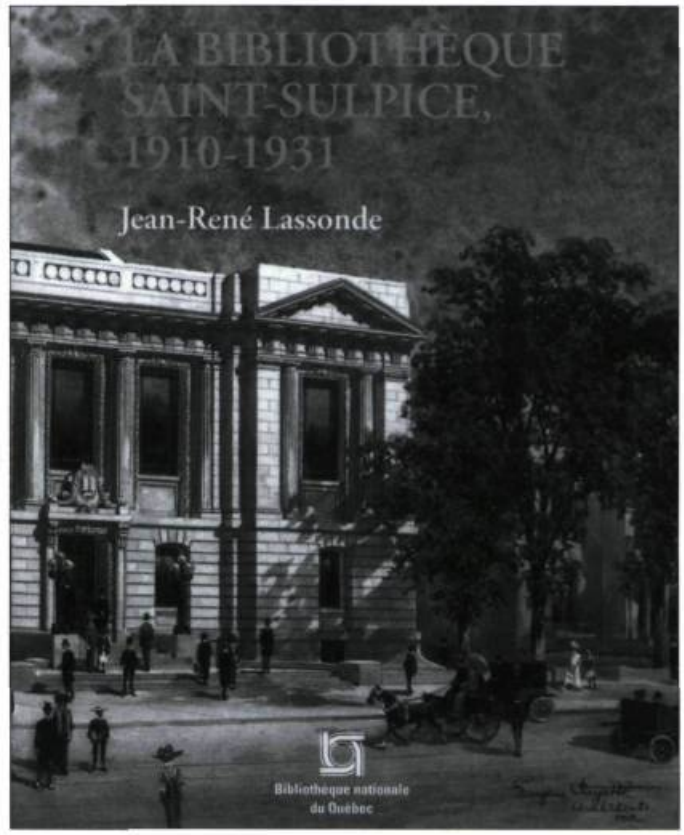
À partir d'une documentation recueillie dans divers centres d'archives privées et publiques, la brochure *Le site du Vieux couvent de Château-Richer* relate l'histoire de l'occupation du site depuis les campements amérindiens jusqu'à son acquisition par la Corporation du Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré en 2000 (voir *Continuité*, n° 93, été 2002, p. 49). Divers récits, citations et témoignages enrichissent l'historique des constructions et de leurs occupants.

Madeleine Landry, *Le site du Vieux couvent de Château-Richer*, Château-Richer, Les éditions du Sault-à-la-Puce, 2003, 16 pages, 5 $ (disponible au Centre de généalogie de Château-Richer au [418] 824-3079 ou à archives.chateau-richer@sympatico.ca).

L'origine d'une grande bibliothèque

De 1910 à 1931, la Bibliothèque Saint-Sulpice a cumulé les fonctions de bibliothèque publique et universitaire, de centre de recherche post-universitaire et de véritable complexe culturel pour la région de Montréal et pour l'Université de Montréal. Jean-René Lassonde nous livre, dans *La Bibliothèque Saint-Sulpice 1910-1931*, l'histoire peu banale d'une institution qui, au début du XXe siècle, se situe à la croisée de la bibliothèque de recherche et de la bibliothèque publique. Le bâtiment, œuvre de l'architecte Eugène Payette, est considéré comme un témoin remarquable de l'architecture Beaux-Arts à Montréal. Il abrite aujourd'hui la Bibliothèque nationale du Québec.

Jean-René Lassonde, *La Bibliothèque Saint-Sulpice, 1910-1931*, 3e édition, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 2001, 402 pages, 13,90 $.



Le long des golfes clairs

Il existe bien des façons de voyager. Deux photographes le font à leur manière, en saisissant l'instant fugace et l'ambiance particulière des paysages sauvages et des lieux marqués par la présence humaine. De La Pocatière à la baie des Chaleurs, ils nous font découvrir des pays bleus, verts, blancs, flamboyants selon l'heure et la saison. « Pour qui veut se livrer à la magie de la beauté, regarder une photographie, c'est s'embarquer pour un ailleurs de la vue, un au-delà du regard », dit Yvan Landry qui signe les textes de *Vers la mer*.

Claude Bouchard, Robert Baronet et Yvan Landry, *Vers la mer*, Québec, Les Publications du Québec, coll. « Coins de pays », 2003, 168 pages, 49,95 $.

Le territoire : un produit culturel

Construction mouvante et subjective, le territoire est au centre de nombreux débats contemporains. Les cultures, les histoires et les perceptions des habitants le façonnent. L'ouvrage *Le territoire pensé. Géographie des représentations territoriales* aborde la question des espaces identitaires, en évalue les enjeux et cherche à découvrir les différents modes de représentation qui font intervenir les notions d'identité territoriale et de perception. Une quinzaine de textes sont répartis sous quatre thèmes : l'État et ses représentations du territoire, le territoire comme discours identitaire, le territoire local et ses acteurs et la territorialité des identités urbaines. Trois études intitulées « Les milieux d'appartenance au Québec », « La compétence de démolir. La ville de Québec à l'âge du réaménagement urbain » et « Les groupes voués à la sauvegarde du patrimoine et les enjeux de l'identité urbaine dans le Montréal des années 1970 » traitent plus particulièrement le Québec.

Frédéric Lasserre et Aline Lechaume (sous la direction de), *Le territoire pensé. Géographie des représentations territoriales*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2003, 346 pages, 39 $.

Les Îles-de-la-Madeleine révélées

Quinzième titre de l'excellente collection « Les régions du Québec » de l'Institut québécois de recherche sur la culture, *Histoire des Îles-de-la-Madeleine* propose une synthèse historique de ce joyau du golfe Saint-Laurent. L'ouvrage, réalisé à partir d'une documentation abondante, décrit l'univers singulier des îles et l'aventure peu commune de sept ou huit générations de Madelinots. Comme dans tous les ouvrages de la collection, le texte est accompagné de constants rappels de l'environnement économique, social et politique du Québec, mais aussi des Maritimes, avec lesquelles la région a toujours échangé.

Jean-Charles Fortin et Paul Larocque, *Histoire des Îles-de-la-Madeleine*, Québec, Les Éditions de l'IQRC, coll. « Les régions du Québec », 2003, 403 pages, 35 $.

Le régionalisme et André Biéler

Lancée dans le cadre de l'exposition « André Biéler, dessinateur et graveur » présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, *André Biéler ou le choc des cultures* pose un nouveau regard sur les dualités de l'homme et de l'artiste. Sur la route de l'homme se croisent les cultures de l'Ancien et du Nouveau Monde et celles des Canadas français et anglais ; sur celle de l'artiste s'opposent le sujet et la forme, une dialectique qui a nourri le débat de la peinture moderniste au Québec. Une chronologie permet de situer l'œuvre et les événements marquants dans le contexte historique et artistique du milieu du XIXe siècle jusqu'à la mort de Biéler, en 1989.

David Karel, *André Biéler ou le choc des cultures*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2003, 210 pages, 30 $.

Ouvrages reçus

Lucie Piché, *Femmes et changement social au Québec. L'apport de la jeunesse ouvrière catholique féminine, 1931-1966*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Religions, cultures et sociétés », 2003, 372 pages, 35 $.

Robert Chabot, *Algues et faune du littoral du Saint-Laurent maritime. Guide d'identification*, Rimouski, Institut des sciences de la mer de Rimouski et Océans Canada, 2003, 120 pages, 26,95 $.

De l'histoire au Septentrion

252 pages, illustré, index, 29,95 $

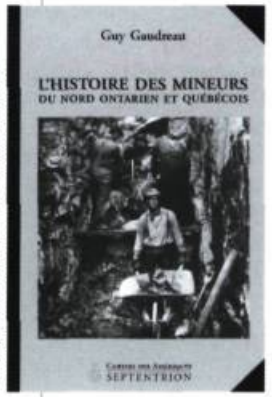
Robert Prévost
Mémorial des Canadiens français aux USA

Plus d'une trentaine d'États américains ont, à l'origine, une histoire française ou canadienne-française. À partir de quelque 400 biographies, cet ouvrage lève le voile sur ces destins qui furent ceux d'explorateurs, de coureurs des bois puis d'entrepreneurs et de pionniers de toutes sortes n'en finit pas d'étonner.

384 pages, illustré, 34,95 $

Christian Dessureault (dir.)
Famille et marché
XVIe-XXe siècles

La collaboration entre des chercheurs français et québécois a alimenté de nombreuses recherches comparatives sur le monde rural. Cette recherche s'élargit au Canada anglais et à la Suisse, tandis que les études se concentrent désormais sur la famille et les transformations économiques dans le monde rural.



302 pages, illustré, index, Cahiers des Amériques, 37,95 $

Guy Gaudreau
L'histoire des mineurs du Nord ontarien et québécois

L'auteur fait revivre les itinéraires de milliers de travailleurs qui ont sillonné les mines du Nord-Est ontarien et du Nord-Ouest québécois au cours des premières décennies du XXe siècle.

256 pages, illustré, Les cahiers du Septentrion, 17,95 $

Marc Collin
Mensonges et vérités dans les *Souvenirs* de Félix Poutré

Félix Poutré, auteur d'un récit historique qui remporta un remarquable succès d'édition, fut longtemps considéré comme un héros de la Rébellion de 1838 et honoré comme tel. Ce n'est qu'un demi-siècle plus tard que l'historien Gustave Lanctôt révélait qu'il s'était glissé dans les milieux patriotes afin d'y espionner pour le compte de la police. Le « héros patriote » n'était donc qu'un traître !

SEPTENTRION
www.septentrion.qc.ca