

Propos

Éric Etter

Number 54, Summer 1992

Abitibi-Témiscamingue

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17589ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Etter, É. (1992). Propos. *Continuité*, (54), 4–4.

Au moment d'écrire ces quelques lignes, l'été s'achève. Il était grand temps que paraisse ce numéro estival de *Continuité*. Un peu en retard, certes, à cause de circonstances indépendantes de notre bonne volonté. Quoi qu'il en soit, les équipes de rédaction passent, le patrimoine demeure. Et c'est tout ce qui importe.

Au sommaire de la présente édition, un dossier consacré à l'Abitibi-Témiscamingue, une région dont la valeur patrimoniale est sous-estimée. Même si la terre ancestrale de la nation algonquienne n'a été développée par les Blancs qu'au siècle dernier, elle n'en recèle pas moins des trésors représentatifs d'une certaine histoire du Québec, quasi mythique, digne du grand rêve nord-américain.

La «terre des eaux profondes», le Témiscamingue, a été colonisée en 1850 sous l'impulsion des marchands de bois. Par la suite, les richesses forestières du territoire ont incité les grandes compagnies papetières à le développer, laissant ainsi des vestiges que nous vous invitons à découvrir.

Un peu plus au nord, le «pays de la hauteur des terres», l'Abitibi, a connu deux grandes périodes de colonisation. La première est issue de la découverte, au début du XIX^e siècle, d'importants gisements de cuivre et d'or. L'exploitation de ces minerais – un véritable Klondike québécois – a provoqué la spectaculaire éclosion de villes comme Val-d'Or, Rouyn-Noranda, Bourlamaque et Malartic. La seconde vague d'implantation en Abitibi découle directement de la grande crise du début des années 30, qui a transformé cet Eldorado en terre d'espoir pour ceux qui avaient été précipités dans la misère. Entre 1935 et 1937, grâce au plan Vautrin, 17 000 personnes vont défricher les vastes étendues abitibiennes, lui conférant ainsi une vocation agricole.

Ce dossier rend donc hommage aux premiers habitants, aux pionniers qui, malgré des conditions souvent difficiles, ont su apprivoiser cette magnifique contrée sauvage. Il souligne également le travail de tous nos contemporains, qui

œuvrent inlassablement à la préservation de cet inestimable héritage.

Outre l'Abitibi-Témiscamingue, *Continuité* vous permet de découvrir, aux abords immédiats de Québec, la ville de Charlesbourg, qui présente un intérêt patrimonial unique en son genre.

La jonction des époques et la pérennité des œuvres du passé sont illustrées dans deux articles, dont l'un est consacré à la restauration de l'église de Saint-André, dans le comté de Kamouraska, et l'autre à celle du 110, rue Sainte-Thérèse, en plein cœur du Vieux-Montréal.

De plus, nous dévoilons dans ce numéro les grandes lignes du Forum du patrimoine, qui se tiendra à Trois-Rivières à la fin de novembre prochain.

Les chroniques habituelles, dont la fiche technique traitant des maisons en pièce sur pièce, les nouvelles, la tribune et les publications reçues complètent cette édition du magazine, histoire de prouver, peut-être, que le changement n'affecte pas à coup sûr la continuité.

Mentionnons, en guise de conclusion, qu'un changement de taille est survenu au sein de *Continuité*: en effet, l'équipe a quitté ses anciens locaux du 72, Côte de la Montagne et habite désormais la magnifique maison Henry-Stuart, sise au 82, avenue Grande-Allée Ouest, à Québec.

C'est donc à cette historique adresse que nous vous invitons à faire parvenir vos commentaires, suggestions, critiques, avis, opinions et articles que vous jugerez pertinents. Tous ces signes de vie et de vitalité seront les bienvenus et contribueront certainement à nous insuffler toute l'énergie dont nous avons besoin pour entreprendre avec enthousiasme la seconde décennie d'existence de *Continuité*.

Éric Etter

Continuité est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Il a été fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ), organisme sans but lucratif voué à la conservation du patrimoine.

Continuité bénéficie de l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et est répertorié dans Point de Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabeq.

Conseil d'administration

Président: Jacques Laberge
Vice-présidente: France Gagnon Pratte
Trésorier: Jean-Pierre Girard
Secrétaire: Claude Dubé

Comité de rédaction: Lise Drolet, Gilles Dumouchel, France Gagnon Pratte, Laurier Lacroix, Denys Marchand et Pierre Ramet

Comité de lecture: Marcel Junius et Guy-André Roy

Directeur et rédacteur en chef: Éric Etter

Assistante à la rédaction et réviseuse: Catherine Dugré

Promotion et publicité: Catherine Dugré

Comptabilité: François Labbé

Abonnements: Claudette Savoie

Conception graphique: Claude Bougie

Montage: Catherine Dugré

Quadrichromie: Litho Acme (Québec) inc.

Photogravure et impression:

Imprimerie Canada inc.

Distribution: Les messageries de presse Benjamin

Distribution postale: Les ateliers TAQ

Toute correspondance doit être expédiée à l'adresse suivante:
Éditions Continuité inc.

82, avenue Grande-Allée Ouest, Québec

(Québec), Canada G1R 2G6

Téléphone: (418) 647-4525

Télécopieur: (418) 647-6483

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISSN-0714-9476

©1992: Éditions Continuité inc. Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation réservés. Permis d'affranchissement au tarif de deuxième classe, n° d'enregistrement: 6086
Port payé à Québec

Date de parution: septembre 1992

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.