

La caserne d'Youville Centre d'interprétation de l'histoire de Montréal

Pierre Brouillard

Number 19, Spring 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18481ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Brouillard, P. (1983). La caserne d'Youville : centre d'interprétation de l'histoire de Montréal. *Continuité*, (19), 37–37.

LA CASERNE D'YOUVILLE

Centre d'interprétation de l'histoire de Montréal

En août 1979, la Ville de Montréal et le ministère des Affaires culturelles signaient un protocole d'entente visant à revitaliser le Vieux-Montréal et son arrondissement historique. Cet accord prévoyait, entre autres, la mise en valeur de certaines propriétés privées et publiques et le développement d'outils d'animation et d'intervention spatiale pour la protection du patrimoine bâti.

C'est dans cette perspective que l'ancienne caserne de pompiers numéro un fut restaurée pour y installer le Centre d'interprétation de l'histoire de Montréal. Situé sur la rue Saint-Pierre, immédiatement à l'est de la place d'Youville et dans la partie sud-ouest de l'arrondissement historique, l'édifice fut construit en 1903 d'après les plans des architectes Joseph Perrault et Simon Lesage. Quartier général du Service d'incendie de la Ville jusqu'en 1908, il servit de poste d'incendie jusqu'à sa fermeture en 1972.

En 1980-1981, la Ville de Montréal entreprit sa restauration. Certains éléments disparus furent reconstitués, comme la lucarne à fronton avec ses deux fenêtres jumelées surmontées d'un acrotère, les deux yeux-de-boeuf, les épis de faitage et le mât central. Dans l'ensemble, l'édifice montre aujourd'hui des caractéristiques architecturales assez particulières avec ses matériaux polychromes, sa façade *Queen Anne*, sa tour carrée d'inspiration italienne et ses pignons chantournés dérivés de l'école hollandaise.

La réalisation du Centre d'interprétation a été confiée à la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal (musée du Château Ramezay). Le Centre se fixe comme objectif général de faire connaître au grand public l'évolution de la ville depuis ses origines jusqu'à

un futur prévisible. Cette présentation se fera par l'analyse et la synthèse des composantes fondamentales qui sont à la base du développement et de la croissance urbaine, tout en tenant compte de la spécificité de Montréal. Viendront s'y greffer des fonctions d'information, d'éducation et d'animation pour donner vie au patrimoine en réinscrivant ses éléments dans des circuits quotidiens à caractère social, culturel ou touristique.

Le programme d'interprétation est rythmé par les périodes à l'intérieur desquelles se déploie une thématique d'histoire globale s'appuyant sur les grands facteurs de développement. Une telle approche devrait permettre au visiteur de mieux intégrer son savoir à l'intérieur d'une problématique d'ensemble de la ville.

Enfin, le Centre utilisera tous les moyens modernes pour communiquer ses connaissances: reproductions, reproductions interprétées, maquettes animées, répliques, artefacts, diapositives, vidéo, etc. Aussi les textes écrits seront-ils

limités le plus possible afin de donner une impression d'ensemble *vidéo* plutôt que *scripto*.

Les travaux de montage sont en cours et le Centre devrait ouvrir ses portes en juin prochain.

Montréal deviendra ainsi une des rares villes canadiennes, sinon la seule, à se doter d'un équipement culturel axé uniquement sur l'interprétation de toute son histoire.

Pierre Brouillard ■



LES PRIX DE LA FCPP

La Fondation canadienne pour la protection du patrimoine attribuera ses prix annuels en septembre prochain à Toronto. Elle tient à récompenser les contributions exceptionnelles à la préservation du patrimoine au pays. Les lauréats seront choisis dans trois catégories:

- 1^{re} la médaille Gabrielle Léger décernée à un groupe ou un individu pour son apport à la conservation du patrimoine national;
- 2^e la médaille des Lieutenants-Gouverneurs accordée à un particulier ou une société qui aura contribué de façon remarquable à la conservation architecturale dans la province où se tient la cérémonie annuelle;
- 3^e le prix du Crédit Foncier soulignera la réalisation du projet de restauration le plus marquant au Canada. Le promoteur et l'architecte se partageront la somme de 20,000 dollars.

La période de nomination et d'inscription prend fin le 1^{er} mai 1983.

Pour plus d'information, communiquez avec:
Lynn Tremblay
Coordonnatrice du programme
B.P. 1358, succursale B
Ottawa (Ontario)
K1P 5R4