

Notes biographiques

Number 10, Fall 2006

L'instant au fil des jours : l'oeuvre d'Yvon Rivard

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2418ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). Notes biographiques. *Contre-jour*, (10), 260–263.

Marie-Andrée Beaudet enseigne la littérature à l'université Laval où elle dirige le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Elle a publié, entre autres, *Langue et littérature au Québec. 1895-1914* et collaboré aux tomes III, IV et V de *La vie littéraire au Québec*. Depuis 2000, elle travaille avec Pierre Nepveu à l'édition de l'œuvre éparse de Gaston Miron. Ils ont fait paraître *Poèmes épars* (l'Hexagone, 2003) et *Un long chemin. Proses 1953-1996* (Hexagone, 2004). Ils préparent actuellement un recueil des plus importants entretiens du poète ainsi qu'une édition de ses notes d'atelier. À l'automne, dans le cadre du 10^e anniversaire de la mort du poète, paraîtra sous sa signature aux éditions de l'Hexagone un *Album Miron*.

Étienne Beaulieu a soutenu une thèse à l'université McGill (*La fatigue romanesque de Joseph Joubert*). Depuis quelques années, il interroge l'histoire du roman.

Essayiste et romancier, **Jean Bédard** est philosophe (D.ph.) et a été un travailleur social reconnu au Québec. C'est à travers une vie professionnelle préoccupée par les grands problèmes sociaux, la pauvreté galopante et les risques écologiques qu'il se demande : Qu'est-ce qui ne va pas ? Cela l'amène inévitablement à l'histoire de la pensée. Jean Bédard a publié une dizaine d'ouvrages qui ont marqué. On le connaît surtout comme l'auteur de *Maître Eckhart* (Stock), *Nicolas de Cues* (l'Hexagone), *Comenius, l'art sacré de l'éducation* (Lattès). Actuellement, il met sur pied avec des jeunes et pour des jeunes une ferme écologique.

Frédérique Bernier travaille sur les poétiques du dépouillement chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett. Elle a publié *Les essais de Jacques Brault. De seuils en effacements* (Fides, 2004).

Antoine Boisclair prépare une thèse de doctorat, à l'université McGill, sur le dialogue entre la poésie québécoise et la peinture. Il a publié des essais, des notes de lecture et quelques poèmes dans diverses revues.

Jean-François Bourgeault prépare une thèse de doctorat sur la comparution de la poésie moderne devant le thème de la Fin de l'histoire. Outre quelques articles consacrés à la question, il a fait paraître en collaboration *La littérature en puissance. Autour de Giorgio Agamben* (2006).

Poète, romancier et essayiste, **Jacques Brault** est l'auteur de nombreux recueils, dont le dernier, *L'artisan*, est paru au Noroît en 2006.

Patrick Cady est psychanalyste. Il a publié un abécédaire du roman québécois, *Quelques arpens de lecture* (l'Hexagone, 1995).

Gilles Cyr est poète, traducteur et directeur de collection. Dernier livre de poésie : *Erica je brise* (l'Hexagone, 2003). Dernières traductions du coréen, avec Han Daekyun : *Sous un poirier sauvage*, poèmes de Ko Un (Belval, Circé, 2004) et *Douze poètes coréens contemporains*, anthologie (Le Noroît, 2005). *Avant d'aller plus loin* (dans Gilles Cyr et Dominique Noguez, *Orphée voyage*) est récemment paru aux Éditions Roselin.

Né à Québec, **Thierry Dimanche** a publié depuis 2002 les recueils de poèmes *Le thé dehors*, *Nous sommes toujours à 93 kilomètres de quelque part*, *À ceux qui sont dans la tribulation* et *De l'absinthe au thé vert*. Écrivain matériel, il s'intéresse de plus en plus à la morphogenèse des champignons, alors que les textes publiés dans ce numéro se préoccupent davantage de prospecter au sein d'une culpabilité collective.

Jean-Sébastien Gilbert est concepteur dans le secteur des communications et de la formation multimédia. Passionné de littérature en tout genre, il fait ses premières armes à titre d'auteur. Il a signé une autre nouvelle, « The show must go on » et termine actuellement son premier roman.

Mélissa Grégoire enseigne la littérature au collège de l'Assomption. Elle a publié des nouvelles et des essais dans *Contre-jour* et *L'Inconvénient*.

Krzysztof Jarosz est professeur à l'Université de Silésie (Katowice, Pologne) où il dirige le Département d'études québécoises et de traduction littéraire. Il a écrit sa thèse de doctorat sur la fonction autotélique dans l'œuvre romanesque d'Hubert Aquin (Presses de l'Université de Silésie, 1986). Il a dirigé plusieurs recueils d'articles dont *Les images de l'Amérique dans les littératures de langues romanes* (Katowice, 2005). Dans le domaine de la littérature québécoise, il a récemment publié en Pologne, en France et en République tchèque des articles sur les ouvrages de Jacques Godbout, Monique Proulx, François Barcelo, Louis Lefebvre et Robert Lalonde. Il est également traducteur vers le polonais de Bataille, Dali, Deleuze, Cioran, Sartre, de Certeau, Barthes et Derrida.

Martine-Emmanuelle Lapointe a soutenu à l'Université de Montréal une thèse de doctorat intitulée *Écrire l'emblématique : la critique littéraire québécoise devant trois romans des années 1960* qui paraîtra chez Fides en 2006. Depuis septembre 2006, elle enseigne la littérature à l'université Simon Fraser (Vancouver). Ses recherches et ses articles portent sur le roman, l'essai et le discours critique au Québec.

Kateri Lemmens est écrivain et professeur. Elle s'intéresse, entre autres, aux passerelles entre littérature et philosophie. Certains de ses textes et travaux littéraires (essais, poésies, fictions) ont été publiés ici et à l'étranger.

Réalisateur et animateur d'émissions littéraires à la défunte Chaîne culturelle de Radio-Canada, **Stéphane Lépine** est responsable du Studio littéraire de la Place des Arts, dramaturge auprès de la metteuse en scène Brigitte Haentjens et chargé de cours au département d'Études françaises de l'Université de Montréal. En parallèle, il poursuit depuis 2003 ses études, travaux et recherches à Dresde, en Allemagne.

Geneviève Letarte est romancière et poète. Elle a publié plusieurs livres, parmi lesquels *Souvent la nuit tu te réveilles* (l'Hexagone, 2002) et *Tout bas très fort* (Écrits des forges, 2004). Elle est membre du comité éditorial de la revue littéraire *L'Inconvénient* et co-signait récemment la traduction d'un recueil d'essais de Virginia Woolf, *Une prose passionnée et autres essais* (Boréal, 2005).

Claude Lévesque est professeur de philosophie à l'Université de Montréal. Il a publié notamment *L'étrangeté du texte* (UGE, 1978) et *Dissonance. Nietzsche à la limite du langage* (HMH, 1988). Son dernier titre paru est *Par-delà le masculin et le féminin* (Aubier, 2002).

Jonathan Livernois est étudiant de troisième cycle au département de langue et littérature françaises de l'université McGill. Il a publié des essais dans *L'Inconvénient*, *L'Atelier du roman* et *Pro Asile France*.

Professeur émérite de l'Université de Montréal, **Gilles Marcotte** a publié plusieurs ouvrages de critique, et quelques œuvres d'imagination. Son livre le plus récent est un choix de textes (avec introduction) de François Mauriac (*Fides*).

Éric Méchoulan est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a récemment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004), et *Pour une histoire esthétique de la littérature* (PUF, 2004).

Peintre, dessinateur, muraliste et sculpteur, **Mario Merola** est également connu pour ses travaux d'art intégré (les verrières des stations de métro Charlevoix et Sherbrooke, notamment) et ses activités dans le milieu de l'édition (il a fondé en 1992 les éditions Fini/Infini, où il a publié des albums de dessin, des textes d'artistes et de poètes).

Membre de l'Académie royale des arts du Canada depuis 1967, il a enseigné à l'École des Beaux-Arts et à l'UQAM. Au cours des dernières années, des expositions consacrées à ses peintures ont été organisées en 2002 à la Bibliothèque nationale du Québec et en 2004 à la Galerie d'art contemporain.

En cas de nécessité, **Christian Monnin** peut être journaliste, traducteur ou réviseur. Mais il préfère écrire sur la littérature dans différentes revues (*L'Atelier du roman*, *Liberté*, *Spirale*, *Indications*).

Philippe More est médecin et exerce sa profession à Saint-Jean-sur-Richelieu. Il est l'auteur d'un livre de poésie publié à l'automne 2006 aux éditions Poètes de Brousse.

Élisabeth Nardout-Lafarge est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Spécialiste de la littérature québécoise contemporaine, elle est notamment l'auteur d'un essai, *Réjean Ducharme. Une poétique du débris* paru en 2001. Elle travaille actuellement, avec Michel Biron, François Dumont et Martine-Emmanuelle Lapointe, à la rédaction d'une histoire de la littérature du Québec.

François Ricard a publié *La littérature contre elle-même* (1985), *La génération lyrique* (1992), *Gabrielle Roy, une vie* (1996), un essai sur l'œuvre de Kundera intitulé *Le dernier après-midi d'Agnès* (2003) et *Chroniques d'un temps loufoque* (2005). Il est professeur de lettres françaises et québécoises à l'université McGill.

Sarah Rocheville est professeure de littérature contemporaine à l'université du Manitoba. Elle a publié des articles dans les revues *SubStance*, *Intermédialités* et *Études françaises*.

Michel van Schendel est poète et écrivain. Il est décédé au mois d'octobre 2005. Son dernier livre paru s'intitule *Mille pas dans le jardin font le tour du monde* (L'Hexagone, 2005).

Pierre Vadeboncoeur est essayiste et chroniqueur. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Essais sur la croyance et l'incroyance* (Bellarmine, 2005) et *Le pas de l'aventurier : à propos de Rimbaud* (PUM, 2003).