

Présentation

Number 5, Winter 2004

Envisager Fernando Pessoa

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2289ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Présentation. *Contre-jour*, (5), 73–73.

Plus qu'une œuvre, une personnalité ou une conception du monde, Fernando Pessoa nous a donné en héritage un véritable mythe, et à l'instar du mythe, son plus grand accomplissement est sans doute de continuer à œuvrer en nous tous, invisible, innommé. Tout ce qui constitue la doxa de notre époque semble résonner à partir de ce que le poète portugais a initié : le projet d'une existence envisagée sous une multiplicité de points de vue possibles, parallèles, nullement concurrents, auxquels chacun des hétéronymes donne ici sa tonalité propre. Alberto Caeiro rêve de n'être rien, Alvaro de Campos d'être tout le monde, Bernardo Soares de n'être rien de plus que le monde au dehors, la lumière sur les toits, les allées humides, les nuages pourpres du soir, etc. S'il y a une nécessité de relire aujourd'hui Pessoa, ce ne peut plus être pour célébrer cette multiplicité qu'il a instaurée, et qui constitue notre praxis quotidienne, mais pour chercher à interroger ce que Pessoa voulait ouvrir à travers tous les masques qu'il a créés. Ce sera finalement pour tenter d'envisager Pessoa au sens le plus fort du mot : chercher de l'intérieur les formes d'un visage, qui ne sera certainement pas celui qui préexiste à tous ses masques (il n'y en a pas), mais peut-être celui qui se découvre après la traversée des masques, et à partir duquel nous pourrions aujourd'hui réfléchir en vue de constituer un sujet littéraire divers mais responsable face au monde.