

## Catalogue d'oeuvres de José Evangelista

Solenn Hellégouarch

Volume 27, Number 3, 2017

Illusions polyphoniques : José Evangelista et l'hétérophonie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1042838ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1042838ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Hellégouarch, S. (2017). Catalogue d'oeuvres de José Evangelista. *Circuit*, 27(3), 43–48. <https://doi.org/10.7202/1042838ar>

# Catalogue d'œuvres de José Evangelista

Solenn Hellégouarch

- *Cada vez mas ausente* (1961, rév. 1990), 3 min, chœur mixte. Livret: Miguel Hernández.
- *Plume* (1974-1992), 15 min, monodrame pour soprano et violoncelle. Livret: Henri Michaux.
- *Coros tejiendo, voces alternando* (1975), 20 min, 3 sopranos, 3 altos, 3 ténors, 3 basses (ou 2 sopranos, 2 altos, 2 ténors, 2 basses et 4 clarinettes, ou chœur mixte de 36 voix). Livret: Luis de Góngora. Commande: Comisaría de la música.
- *Va-et-vient* (1976), 9 min, soprano, flûte, clarinette et orgue (ou autres combinaisons). Commande: St. Lawrence Centre.
- *Consort* (1977), soprano, alto, ténor, 2 harpes, 4 violons, 2 altos et 2 violoncelles. Création: 20 avril 1978, Salle Pollack (Montréal); Ensemble de la SMCQ, Serge Garant, direction.
- *Immobilis in mobili* (1977, rév. 1978), 8 min, flûte, hautbois, clarinette, percussion, 2 pianos, violon, alto et violoncelle.
- *Carrousel* (1978), 7 ou 13 min selon la version, quatre ou cinq ondes Martenot et vibraphone *ad libitum*. Commande: Jean Laurendeau, avec l'aide du Conseil des arts du Canada (CAC). Création: 22 avril 1979, Musée d'art contemporain (Montréal); Ensemble d'ondes de Montréal, Jean Laurendeau, direction.
- *Motionless Move* (1980), 13 min, flûte, hautbois, clarinette, 4 instruments à cordes, harpe, clavier, percussions, 2 synthétiseurs et guitare électrique. Commande: ensemble L'itinéraire, avec l'aide du CAC. Création: 16 juin 1980, Centre Georges-Pompidou (Paris); Alain Savouret, direction.
- *Ay, luna* (1981), 6 min, chœur mixte.
- *Brisé* (1982), guitare.

1. L'orchestre est connu sous le nom d'Esprit Contemporain de 1983 à 1986.

- *Vision* (1982), 20 min, mezzo-soprano, piano, harpe, violoncelle, guitare électrique et vibraphone. Création : 2 avril 1982, Salle Claude-Champagne (Montréal); ensemble des Événements du neuf, José Evangelista, direction.
- *Clos de vie* (1983), 16 min, guitare électrique, banjo, harpe, clavecin, piano, vibraphone, 2 violons, violoncelle et contrebasse. Commande : Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), avec l'aide du CAC. Création : 3 novembre 1983, Salle Pollack (Montréal); Ensemble de la SMCQ, Serge Garant, direction.
- *Duo staccato* (1984, rév. 1988), 8 min, violon et piano.
- *Elephant in the Dark* (1985), 12 min, orchestre. Commande : Esprit Orchestra<sup>1</sup>, avec l'aide du CAC. Création : 24 février 1986, Première Dance Theatre (Toronto); Alex Pauk, direction.
- *Saxoctet* (1985), 12 min, 8 saxophones. Commande : Daniel Kientzy. Création canadienne : 18 mai 2005, Salle Pierre-Mercure (Montréal); Quasar et Arte Quartett, Walter Boudreau, direction.
- *Cantus sacri* (1986), 11 min, chœur mixte.
- *Dans la nuit* (1986), vibraphone, marimba, harpe et synthétiseur. Commande : Université McGill, avec l'aide du CAC.
- *Merapi* (1986), 11 min, flûte, clarinette, harpe, vibraphone, violon, violoncelle et contrebasse. Commande : SMCQ, avec l'aide du CAC. Création : 4 décembre 1986, Salle Pollack (Montréal); Ensemble de la SMCQ, Marius Constant, direction.
- *Nocturn i albada* (1986), 6 min, guitare.
- *Ecos* (1987), 6 min, orgue.
- *La porte* (1987), 45 min, monodrame pour soprano et percussions. Livret : Alexis Nouss. Mise en scène : Joseph Saint-Gelais. Commande : Pauline Vaillancourt, avec l'aide du CAC. Création : 9 avril 1987, Nouveau Théâtre d'Outremont (Montréal); Pauline Vaillancourt, soprano, Julien Grégoire, percussions.
- *Piano concertant* (1987, rév. 1989), 15 min, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, percussion et cordes. Commande : Société Radio-Canada (SRC). Création : 7 mars 1987, Lausanne; Louise Bessette, piano, Orchestre de chambre de Lausanne, Michel Tabachnik, direction. Orchestration de 1990 par le compositeur pour piano et ensemble.
- *Labyrinthe* (1988), 7 min, harpe. Commande : Manon Lecomte, avec l'aide du CAC.
- *Monodías españolas* (1988), 20 min, piano. Commande : Fernando Puchol, avec l'aide du CAC. Arrangement de 1988 par le compositeur pour chant et piano; orchestration de 1995 par le compositeur pour piano et quintette à cordes (14 min).
- *Monody Quartet* (1989), 18 min, quatuor à cordes. Commande : Kronos Quartet. Création : 13 janvier 1990, Wadsworth Theater (Westwood).

- *Ô Bali<sup>2</sup>* (1989), 13 min, 2 flûtes, vibraphone, piano, 2 violons, violoncelle et contrebasse. Commande : SRC. Arrangement de 2000 par le compositeur pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, vibraphone, marimba, piano et instruments à cordes; arrangement de 2017 par Alexandre David pour gamelan gong kebyar (création : 7 décembre 2017, Salle Pierre-Mercure [Montréal]; Gamelan Giri Kedaton, I Dewa Made Suparta, direction).
- *Ramillete de canciones populares (Petit bouquet de chansons populaires)* (1989), 8 min, voix, guitare, harpe, violon et violoncelle. Arrangement de 2004 par le compositeur pour voix et guitare.
- *Alice & Friends* (1990), 23 min, monodrame pour soprano, flûte, percussion, violon et violoncelle. Livret : Lewis Carroll. Commande : Vancouver New Music, avec l'aide du CAC.
- *Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains* (1991, rév. 1998), 25 min, opéra de chambre pour soprano, ténor, baryton et piano. Livret : Eugène Ionesco. Commande : Marthe Forget, avec l'aide du CAC.
- *Airs d'Espagne* (1992, rév. 2007), 15 min, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. Commande : CBC (Winnipeg). Il existe également une version pour orchestre à cordes.
- *Bukowski Stories* (1992), 13 min, baryton-récitant et synthétiseur. Livret : Charles Bukowski. Commande : Arraymusic.
- *Interplay* (1992, rév. 2014), 10 min, piano, vibraphone et marimba. Commande : Louise Bessette, avec l'aide du CAC.
- *Violinissimo* (1992), 15 min, violon solo et orchestre. Commande : Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música.
- *Ô Java* (1993), 12 min, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, trombone, piano, harpe, 2 percussions et instruments à cordes. Commande : Orchestre symphonique de Winnipeg, avec l'aide du CAC. Création : [28 janvier 1994?]; Bramwell Tovey, direction.
- *Spanish Garland (12 Folk Melodies from Spain)* (1993, rév. 2013), 10 min, quatuor à cordes. Création : 16 février 1996, George Weston Recital Hall (Toronto); Cuarteto Latinoamericano. Il existe aussi une version de 1993 (rév. 1998) pour flûte, clarinette, violon et violoncelle.
- *Noche oscura* (1994), 14 min, 12 voix mixtes. Commande : ministère de la Culture et de la Francophonie (France). Création : 28 avril 1994, Salle Pierre-Mercure (Montréal); Groupe vocal de France, John Poole, direction.
- *Symphonie minute* (1994), 7 min, orchestre.
- *Veles e vents* (1995), 5 min, chœur mixte.

2. La partition numérique est disponible gratuitement à cette adresse : <https://cmqquebec.files.wordpress.com/2014/05/o-bali.pdf> (consulté le 5 septembre 2017).

3. Le 27 février 1998 a lieu la création de *Cristaux d'hiver* par le Ballet de l'Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse à l'occasion des 20 ans des Hivernales. La musique du ballet n'est autre que celle d'*Une journée à Bali*.

- *Chase* (1997), 3 min, clavecin, trompette, vibraphone, piano, violon et contrebasse. Commande : Arraymusic.
- *Exercices de style* (1997), 20 min, voix seule. Livret : Raymond Queneau. Arrangement de 2007 (rév. 2016) par le compositeur pour voix et piano (35 min).
- *Les animaux de personne et de tout le monde* (1997), 1 h, 8 chanteurs, 3 musiciens et un comédien. Livret : Jacques Roubaud. Conception, mise en scène et images : Pierre-Alain Jaffrenou. Œuvre collective avec créations musicales de : Gualtiero Dazzi, Jean Pierre Drouet, José Evangelista, James Giroudon, Pierre Alain Jaffrenou et Marc Lauras. Commande : festival Musiques en scène. Création : 22 mars 1997, Théâtre de Vienne ; Bernard Tétu, direction.
- *Alap & Gat* (1998), 15 min, orchestre de chambre. Commande : Nouvel Ensemble Moderne (NEM), avec l'aide du CAC. Création : 29 avril 1998, Salle Claude-Champagne (Montréal) ; Lorraine Vaillancourt, direction. Arrangement de 2005 par le compositeur pour orchestre symphonique.
- *Concerto Kebyar* (1998), 11 min, ondes Martenot et gamelan gong kebyar. Commande : Jean Laurendeau, avec l'aide du CAC. Création : 18 octobre 1998, Le Gesù (Montréal) ; Ensemble d'ondes de Montréal et Gamelan de l'Université de Montréal.
- *Une journée à Bali* (1998), 20 min, bande. Commande : Susan Buirge<sup>3</sup>.
- *Mare nostrum* (1999), 15 min, chœur et orchestre baroque. Commande : CBC.
- *Nuevas monodías españolas* (1999), 13 min, piano. Commande : Eve Egoyan, avec l'aide du CAC. Création : 5 mai 2000, The Music Gallery (Toronto) ; Eve Egoyan, piano. Arrangement de 2006 par le compositeur pour violoncelle et piano.
- *Microtons avec tempérament* (2000), 9 min, 6 instruments. Commande : SRC.
- *Ô Niugini* (2000), 15 min, 2 flûtes en *sol* et orchestre à cordes.
- *Orchestre concertant* (2000), 15 min, ensemble de 15 solistes et harmonie. Commande : NEM, avec l'aide du CAC. Création : 23 septembre 2000, Abbaye de Royaumont (France) ; NEM et Orchestre des jeunes du Conservatoire de Cergy-Pontoise, Lorraine Vaillancourt et Andrée-Claude Brayer, direction.
- *Cancionero* (2001), 15 min, orchestre. Commande : CBC Radio. Création : 23 septembre 2001, Chan Centre for the Performing Arts (Vancouver) ; CBC Radio Orchestra, Mario Bernardi, direction.
- *Concertino* (2001), 6 min, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ou orchestre à cordes). Commande : Centre de musique canadienne (CMC).
- *Deux moments avec Max Jacob* (2001), 5 min, chœur. Commande : Solistes de Lyon.
- *Manuscrit trouvé à Saragosse* (1998-2001), 105 min, 9 chanteurs et 10 musiciens. Livret : Alexis Nouss, d'après Jan Potocki. Commande : Chants libres, avec l'aide

du CAC. Création : 22 novembre 2001, Salle Pierre-Mercure (Montréal); Monique Pagé et Christina Tannous, sopranos, Claudine Ledoux, mezzo-soprano, Pascal Mondieig et Hughes Saint-Gelais, ténors, Bernard Levasseur et Vincent Ranallo, barytons, Marko Hubert, baryton-basse, Josep Miguel Ribot, basse chantante, Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, direction.

- *Dos sonetos barrocos* (2002), 5 min, mezzo-soprano et violoncelle.
- *Les animaux de tout le monde* (2002), soprano, alto, ténor et basse. Livret: Jacques Roubaud. Commande: musica intima.
- *Songs of the Innocence and Experience* (2002), 11 min, contreténor, 2 ténors et basse. Livret: William Blake. Commande: SRC, pour le Hilliard Ensemble. Création: 4 mars 2003, Salle Pollack (Montréal).
- *Viola Song* (2002), 18 min, alto et orchestre. Commande: Rivka Golani, avec l'aide du CAC. Création: Jane Mallett Theatre (Toronto); Rivka Golani, alto, Esprit orchestra, Alex Pauk, direction. Arrangement de 2007 par le compositeur pour alto et piano, et également pour clarinette et piano (*Clarinet Song*).
- *Cántico* (2003), 6 min, soprano, alto, ténor, basse et violoncelle. Commande: Terres d'empreintes (Annecy). Création: festival Les Voix du Prieuré, Le Bourget-du-Lac (France).
- *Bis* (2004), 8 min, piano. Commande: Institut Valencià de la Música. Création: 23 mai 2004, Teatro Talía (XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencià, Valence); Miguel Álvarez-Argudo, piano.
- *Concerto con brio* (2004), 11 min, cordes. Commande: Quatuor Claudel et Sinfonia de Lanaudière, avec l'aide du CAC. Création: 9 février 2004, Salle Pierre-Mercure (Montréal); Stéphane Laforest, direction.
- *Fleurs tombées* (2005), 6 min, flûte et zheng. Commande: Lise Daoust, avec l'aide du CAC. Création: 23 janvier 2006.
- *Leçons du Tao* (2005), 9 min, 6 voix de femmes et clarinette. Livret: Lao Zi. Commande: Résonance contemporaine. Création: 3 juin 2005, festival Les Voix du Prieuré, Le Bourget-du-Lac (France); Ensemble de Six Voix Solistes, Alain Goudard, direction.
- *Cant* (2007), orchestre. Commande: Institut Valencià de la Música pour l'Orchestre de Valence.
- *Estiu* (2007), 3 min, piano et cordes. Commande: Angèle Dubeau/SRC pour l'ensemble La Pietà. Fait partie de l'œuvre collective *Les quatre saisons de La Pietà* avec Simon Leclerc, Linda Bouchard et Serge Arcuri. Création: 2 mars 2007, Salle Wilfrid-Pelletier (Montréal).
- *Concerto des saisons* (2008), 12 min, quatuor à cordes et orchestre à cordes. Commande: I Musici de Montréal, avec l'aide du CAC. Création: 16 avril 2008, Théâtre Maisonneuve (Montréal); Yuli Turovsky, direction.

- *Va-et-vient* (2008), 9 min, 3 voix de femmes et clarinette. Livret: Samuel Beckett. Commande: Résonance contemporaine. Création: 30 mai 2008, festival Les Voix du Prieuré, Le Bourget-du-Lac (France); Ensemble de Six Voix Solistes, Alain Goudard, direction.
- *Cellissimo* (2009), 11 min, violoncelle et orchestre. Commande: Velitchka Yotcheva, avec l'aide du CAC.
- *O Qin* (2009), 6 min, guqin, yangqin et orchestre. Commande: SMCQ, avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et de la Fondation SOCAN. Création: 11 mai 2009, Opéra de Shanghai; Wang Long, guqin et yangqin, Orchestre symphonique de Shanghai, Zhang Yi, direction.
- *Pour un art poétique* (2009), 3 min, mezzo-soprano et clarinette. Livret: Raymond Queneau. Commande: Résonance contemporaine. Création: 14 mars 2010, Grand Amphithéâtre de l'Université Lyon 2 (Biennale Musiques en Scène 2010); Ensemble de Six Voix Solistes, Laurent Vichar, clarinette, Alain Goudard, direction.
- *Cantares* (2010), 17 min, mezzo-soprano et orchestre/quintette à cordes. Commande: Soundstreams. Création: 24 février 2010, Jane Mallet Theatre (Toronto); Wallis Guinta, mezzo-soprano, String Quintet, Joaquin Valdepeñas, direction.
- *Hautbois concertant* (2010), 15 min, hautbois et orchestre. Commande: Orchestre symphonique de Montréal (OSM), avec l'aide du CAC. Création: 2 mars 2012, Maison symphonique de Montréal; Ted Baskin, hautbois.
- *Retazos* (2010), 9 min, guitare. Commande: David Russell, avec l'aide du CAC.
- *Ô Gamelan* (2013), 16 min, orchestre et instruments du gamelan. Commande: Esprit Orchestra. Création: 17 novembre 2013, Koerner Hall (Toronto); Esprit Orchestra et Evergreen Club Contemporary Gamelan, Alex Pauk, direction.
- *Accelerando* (2016), 15 min, orchestre. Commande: OSM. Création: 20 octobre 2016, Maison symphonique de Montréal; Kent Nagano, direction.
- *Quatre petites pièces* (2016), chœur. Commande: SMCQ. Création: 17 mars 2018, Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal); Chœur des jeunes de l'Université de Montréal, Tiphaine Legrand, direction.
- *Concerto pour marimba* (2017), marimba et orchestre. Création: 18 octobre 2017, Première église évangélique arménienne (Montréal); Julien Bélanger, marimba, Orchestre Métropolitain, Alain Trudel, direction.