

Cr   dans LeVivier

Cl  o Palacio-Quintin

Volume 22, Number 2, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1012796ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1012796ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Universit   de Montréal

ISSN

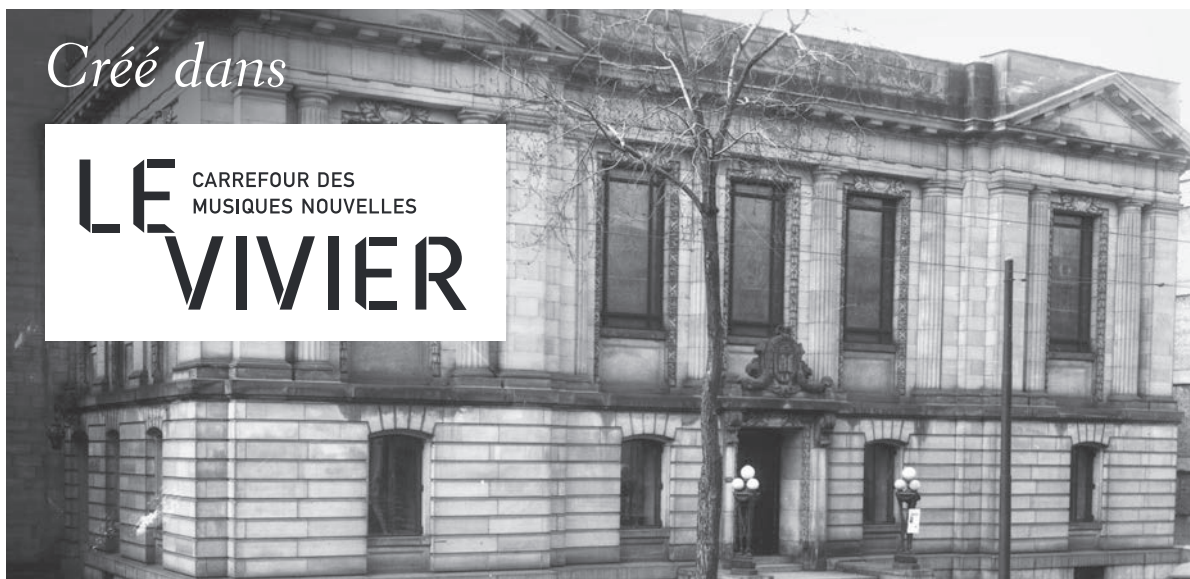
1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Palacio-Quintin, C. (2012). Review of [Crée dans LeVivier]. *Circuit*, 22(2), 81–84.
<https://doi.org/10.7202/1012796ar>



Cléo Palacio-Quintin

Photo : Archives de la Ville de Montréal.

Le Vivier est un diffuseur spécialisé, formé en 2007 de l'association de plus de 25 ensembles et organismes musicaux québécois. Sa principale mission est de favoriser le développement des musiques nouvelles et d'offrir à tous, par la diffusion d'œuvres de qualité, une porte ouverte sur la culture.

Les membres du Groupe Le Vivier désirent doter Montréal d'un lieu de création et de diffusion pour les musiques nouvelles. Le Vivier s'est vu confier l'occupation du magnifique immeuble patrimonial de l'ancienne Bibliothèque Saint-Sulpice, en plein cœur du Quartier des spectacles et du Quartier latin à Montréal. L'édifice, bientôt centenaire, doit cependant être rénové avant qu'il ne soit fonctionnel. La création de ce carrefour des musiques nouvelles va permettre une série d'actions culturelles destinées aux citoyens, aux familles, aux établissements scolaires et aux créateurs, et ainsi assurer la diffusion des musiques nouvelles dans toute leur diversité.

En attendant que les travaux de rénovation de l'ancienne Bibliothèque Saint-Sulpice soient achevés, Le Vivier poursuit son mandat de diffuseur en

présentant une série de concerts itinérante à Montréal, en collaboration avec ses membres.

La revue *Circuit* veut mettre en valeur ces créateurs et interprètes, en présentant une liste des œuvres jouées en création dans le cadre de la série de concerts du Groupe Le Vivier. Pour débiter cette nouvelle chronique qui sera récurrente, voici donc par ordre chronologique, la liste des œuvres présentées en création lors de la saison artistique 2010-2011.

– Saison artistique 2010-2011 –

30 septembre 2010
Théâtre Paul-Desmarais –
Centre canadien d'architecture

Transmission • *Xtc*
JAMES HARLEY • *TreDue*

Guy Pelletier (flûte), Lori Freedman (clarinette),
Alain Giguère (violon), Julie Trudeau (violoncelle),
Julien Grégoire (percussions), Brigitte Poulin (piano)

28 octobre 2010
Studio Hydro-Québec –
Monument National

Réseaux des arts médiatiques • *Mathew Adkins / Martin Bédard*
MARTIN BÉDARD • *Push & Pull*
Martin Bédard (diffusion électroacoustique)

11 novembre 2010
Salle de concert – Conservatoire
de musique de Montréal

Ensemble contemporain de Montréal ECM+
• *Génération 10, Tournée canadienne*
SIMON MARTIN • *Musique d'art pour orchestre de chambre*
CHRISTOPHER MAYO • *Binding the Quiet*
CASSANDRA MILLER • *Concerto for violin and blindfolded ensemble*
(a set of extravagant competitions)
GORDON WILLIAMSON • *Anticipated, emancipated*
Véronique Lacroix (direction), Véronique Mathieu (violon solo)

24 novembre 2010
Salle Claude-Champagne –
Université de Montréal

Nouvel Ensemble Moderne • *Forum 2010: Musique et vidéo d'art, Concert 1*
TAYLOR BROOK • *Les trains où vont les choses*
RAFFAELE GRIMALDI • *Agora Obscura*
ESAIAS JÄRNEGARD • *Tagen-tiden-tingen*
Lorraine Vaillancourt (direction)

Nouvel Ensemble Moderne • *Forum 2010: Musique et vidéo d'art, Concert 2*

JUAN DE DIOS MAGDALENO • *Yksi [kaksi]*

HUGO RIBEIRO • *Nocturne: Rituel*

DIEGO SOIFER • *Trenes*

LU WANG • *Cross-Around*

PEIYING YUAN • *Pemesu*

Lorraine Vaillancourt (direction)

26 novembre 2010

Salle Claude-Champagne –
Université de Montréal

Codes d'accès • *Son, espace, temps*

LAURENT AGLAT • *Mémoire des choses qui tombent*

HUGUES CLÉMENT • *Étude cyphotique*

THIERRY GAUTHIER • *Abstractions*

JULIEN-ROBERT LEGAULT-SALVAÏL • *Video Loop*

Julien Compagne (percussions), Laurent Aglat, Thierry Gauthier, Hugues Clément, Julien-Robert Legault-Salvail (diffusion)

1^{er} décembre 2010

Ex-Centris

Quatuor Molinari • *Du neuf pour neuf*

MICHAEL OESTERLE • *Melodeon*

ANDRÉ RISTIC • *Variétés rupestres*

Olga Ranzenhofer (violon), Frédéric Bednarz (violon),
Frédéric Lambert (alto), Pierre-Alain Bouvrette (violoncelle),
Danièle Bourget (flûte), Martin Carpentier (clarinette),
Normand Forget (hautbois), Mathieu Lussier (basson),
Louis-Philippe Marsolais (cor)

11 février 2011

Salle de concert – Conservatoire
de musique de Montréal

Productions SuperMusique • *Géométries aléatoires*

SANDEEP BHAGWATI • *Oiseaux d'ailleurs*

MALCOLM GOLDSTEIN • *Espaces en mouvement*

DIANE LABROSSE • *Les cahiers*

JESSE STEWART • *Reinventing the Wheel*

Magali Babin (électronique), Guido Del Fabbro (violon),
Jean Derome (saxophones, flûte, objets), Émilie Girard-Charest (violon-
celle), Joane Héту (saxophone alto, voix), Philippe Lauzier (clarinettes),
Alexandre St-Onge (contrebasse, électronique), Pierre Tanguay (batterie),
Scott Thomson (trombone), Danielle Palardy Roger (percussions)

22 mars 2011

Salle multimédia – Conservatoire
de musique de Montréal

- 19 mai 2011
Chapelle historique
du Bon-Pasteur
- Quasar et Quatuor Arte (Suisse) • *Alter Ego II*
WOLF EDWARDS • *Antanaklasi*
Marie-Chantal Leclair (saxophone soprano), Mathieu Leclair (saxophone
alto), André Leroux (saxophone ténor), Jean-Marc Bouchard (saxophone
baryton), Beat Hofstetter (saxophone soprano), Sascha Armbruster
(saxophone alto), Andrea Formenti (saxophone ténor), Beat Kappeler
(saxophone baryton)
- 4 juin 2011
Studio 303 – Édifice Belgo
- In Extensio • *Urbanisme/Urbanité II*
EMILY HALL • *Long After the Night*
MariÈve Lauzon (flûte), Louise Campbell (clarinette),
Barah Héon-Morissette (percussions)
- 5 juin 2011
Salle multimédia – Conservatoire
de musique de Montréal
- Productions Totem Contemporain • *Totems électriques III*
WOLF EDWARDS • *Kerato*
GILLES GOBEIL • *Bol-Hydre*
CHARLES QUEVILLON • *Locustes*
Jean-François Laporte (canette sifflante), Jean-Marc Bouchard
(organophone), Marie-Chantal Leclair (orgue de sirènes),
Gilles Gobeil (diffusion)