

## Parutions récentes Recently Published

---

Volume 20, Number 2-3, Spring 2010

L'horreur au cinéma

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/045152ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/045152ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2010). Parutions récentes. *Cinémas*, 20(2-3), 243-244.

<https://doi.org/10.7202/045152ar>

## Parutions récentes/ Recently Published

- BEYLOT, Pierre et Raphaëlle MOINE (dir.), *Fictions patri-  
moniales sur grand et petit écran*, Pessac, Presses universitaires de  
Bordeaux, 2009, 243 p.
- CADÉ, Michel (dir.), *La Retirada en images mouvantes*,  
Perpignan, Trabucaire/Institut Jean Vigo, 2010, 179 p.
- CHABROL, Marguerite et Alain KLEINBERGER (dir.),  
Casque d'or. *Lectures croisées*, Paris, L'Harmattan, 2010, 198 p.
- COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle (dir.), *Cinéma et  
couleur. Film and colour*, Paris, Michel Houdiard, 2009, 485 p.
- D'AMATO, Marina, *Téléfantaisie. La mondialisation de l'ima-  
ginaire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, 130 p.
- FIANT, Anthony, Roxane HAMERY et Éric THOUVENEL,  
*Agnès Varda. Le cinéma et au-delà*, Rennes, Presses universitaires  
de Rennes, 2009, 257 p.
- FOUBERT, Jean, *L'art audio-visuel de David Lynch*, Paris,  
L'Harmattan, 2010, 258 p.
- FROGER, Marion, *Le cinéma à l'épreuve de la communauté. Le  
cinéma francophone de l'Office national du film. 1960-1985*,  
Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010, 372 p.
- LE GRAS, Gwénaëlle, *Le mythe Deneuve. Une star entre  
classicisme et modernité*, Paris, Nouveau Monde, 2010, 480 p.
- LE ROUX, Stéphane, *Isao Takahata. Cinéaste en animation.  
Modernité du dessin animé*, Paris, L'Harmattan, 2010, 254 p.
- LETORT, Delphine, *Du film noir au néo-noir. Mythes et stéréotypes  
de l'Amérique (1941-2008)*, Paris, L'Harmattan, 2010, 330 p.
- MANNONI, Laurent et Donata PESENTI CAMPAGNONI,  
*Lanterne magique et film peint. 400 ans de cinéma*, Paris, De la  
Martinière, 2009, 333 p.
- MOINEREAU, Laurence, *Le générique de film. De la lettre à la  
figure*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 225 p.
- SIMON, Joan (dir.), *Alice Guy Blaché. Cinema Pioneer*. New  
Haven et London/New York, Yale University Press/Whitney  
Museum of American Art, 2009, 168 p.

SMOLDEREN, Thierry, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2009, 141 p.

THOMAS, Benjamin, *Le cinéma japonais d'aujourd'hui. Cadres incertains*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 307 p.

TOMASOVIC, Dick, *Kino-tanz. L'art chorégraphique du cinéma*, Paris, Presses universitaires de France, 2009, 150 p.

TRYON, Chuck, *Reinventing Cinema. Movies in the Age of Media Convergence*, New Brunswick, Rutgers, 2009, 215 p.

URO, Yves, *Pauline Carton. Itinéraire d'une actrice éclectique*, Paris, L'Harmattan, 2010, 174 p.

WILLOUGHBY, Dominique, *Le cinéma graphique. Une histoire des dessins animés : des jouets d'optique au cinéma numérique*, Paris, Textuel, 2009, 286 p.