
Ouvrages reçus / Books Received

Volume 5, Number 3, Spring 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1001156ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1001156ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Ouvrages reçus / Books Received. *Cinémas*, 5(3), 195–195.

<https://doi.org/10.7202/1001156ar>

Ouvrages reçus / Books Received

ALLEN, Robert C. et GOMERY, Douglas. *Faire l'histoire du cinéma. Les modèles américains*. Paris : Nathan, 1993, 319 p.

BÉRUBÉ, Bernard et MAGNAN, Richard. *Les Films québécois aux États-Unis (1980-1991)*. Montréal : Centre de recherche cinéma / réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise / Musée du cinéma, 1994, 109 p.

DANEY, Serge. *Persévérance*. Paris : P.O.L. Éditeur, 1994, 172 p.

FARIS, Jocelyn. *Jayne Mansfield. A Bio-Bibliography*. Westport / London: Greenwood Press, 1994, 284 p.

GILI, Jean A. *Paolo et Vittorio Taviani : Entretien au pluriel*. Arles : Institut Lumière / Actes Sud, 1993, 219 p.

MAINDRON, André (direction). *Littérature de langue française en Amérique du Nord. La Licorne*, n° 27, 1993, 448 p.

OSTERHOLM, J. Roger. *Bing Crosby. A Bio-Bibliography*. Westport / London: Greenwood Press, 1994, 474 p.

PRÉDAL, René (direction). *Le Néoréalisme italien*. Paris : Corlet-Télérama (*CinémAction*, n° 70), 235 p.

RHEINGOLD, Howard. *La Réalité virtuelle*. Paris : Dunod, 1994, 414 p.

TASKER, Yvonne. *Spectacular Bodies : Gender, Genre and the Action Cinema*. London : Routledge, 1993, 195 p.