

Portfolio hors-concours Michel Gravel, photographe de presse

Fred Bruemmer

Number 18, Winter 1991

Spécial portfolios

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21609ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

0831-3091 (print)

1923-2322 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bruemmer, F. (1991). Portfolio hors-concours : Michel Gravel, photographe de presse. *Ciel variable*, (18), 9–15.

MICHEL GRAVEL

PHOTOGRAPHE

DE PRESSE

Depuis presque 40 ans, Michel Gravel vit et photographie l'histoire du Québec. Ses débuts, il les a faits en 1954, sur la scène de l'actualité sportive.

Aux compétitions sportives, il rencontre des photographes de presse et s'intègre peu à peu au milieu des quotidiens montréalais. Pigiste au Devoir, au Toronto Star et à The Gazette, il entre au service de ce dernier journal en 1959. En 1965, il est embauché à La Presse, où il se distingue par son point de vue unique et très personnel sur l'actualité.

Il participe à plusieurs grands reportages, notamment sur les voyages en Amérique des papes Paul VI et Jean-Paul II, l'Expo 67, la visite de De Gaulle au Québec ainsi que les jeux olympiques à Montréal et Lake Placid. En 1973, il se retrouve au Vietnam où il fait des photos dramatiques et profondément humaines.

Ses photos reflètent les moments les plus mémorables des dernières trente années et son expérience en photojournalisme lui apporte de nombreuses offres à enseigner. En plus de son travail quotidien à La Presse, il partage ses connaissances en donnant des cours intensifs et des ateliers dans différents cégeps et associations professionnelles.

Depuis ses débuts, il a vu de grands changements dans le métier de photographe d'actualités. Il a passé de l'appareil 4X5 à plaques au 35mm. Auparavant la technique était plus difficile à maîtriser, les films étaient moins sensibles, mais les gens qu'il photographiait étaient plus affables, plus courtois; ils étaient heureux d'avoir la présence d'un photographe parmi eux. Aujourd'hui la technique n'est plus un problème; c'est l'accès à l'événement et aux gens qui est plus difficile. Tous connaissent le pouvoir de l'image, les uns veulent l'éviter, d'autres cherchent à en profiter. Il y a toujours les porte-parole, les agents d'information, les accréditations, les restrictions. Malgré ces difficultés typiques de la société contemporaine, Gravel persiste à utiliser son appareil photographique comme miroir de la vie de tous les jours.

Fred Bruemmer

**Utiliser son
appareil
photographique
comme miroir
de la vie**



Transport de troupes, aéroport Phu-Bai,
Sud Vietnam, février 1973
Pour les autres, la guerre continue.



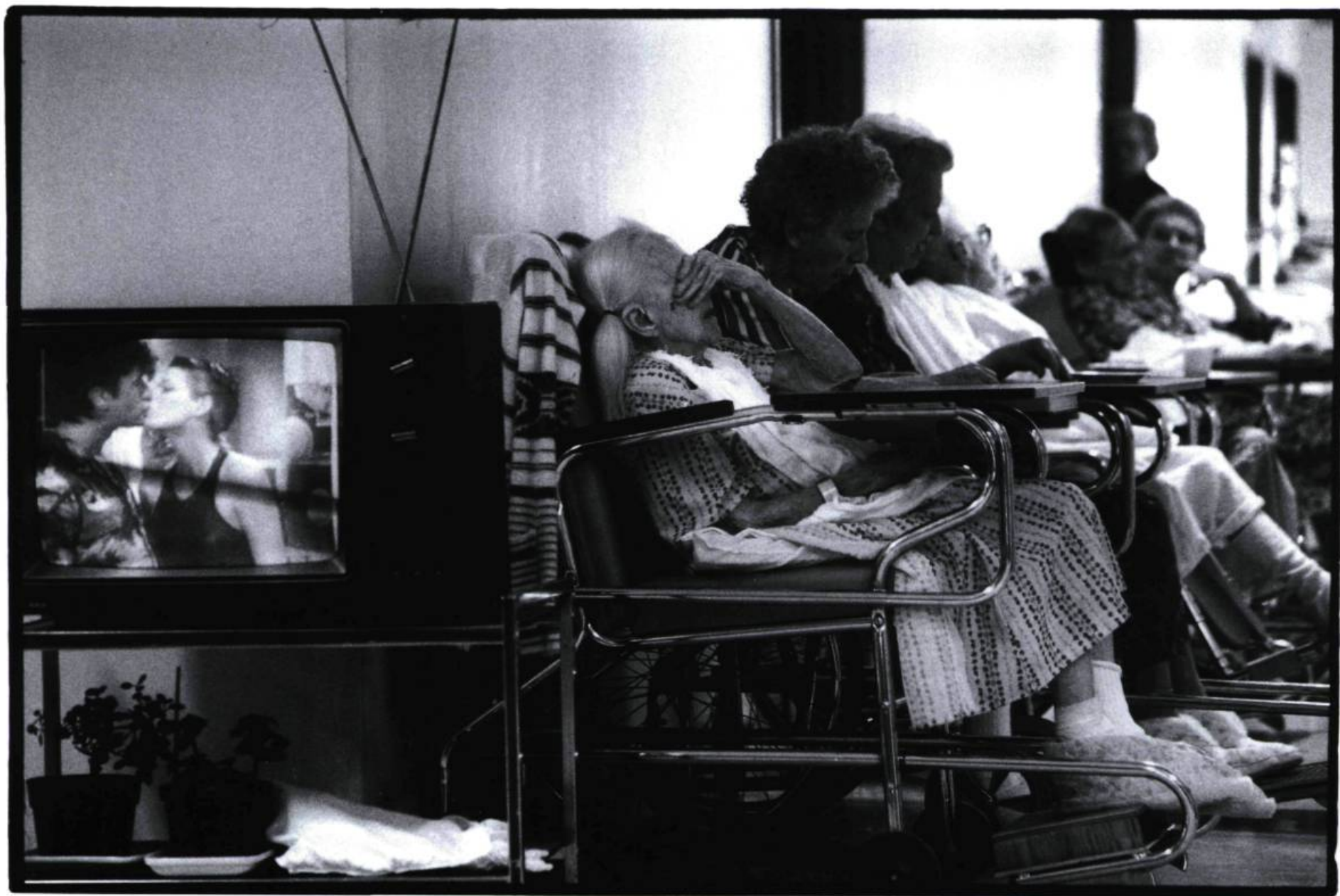
Bussing, Boston, septembre 1975
Même en 1975 dans le nord
des États-Unis, l'intégration se fait
difficilement.

Montréal, août 1968
Violence durant un conflit au bureau
central des postes.

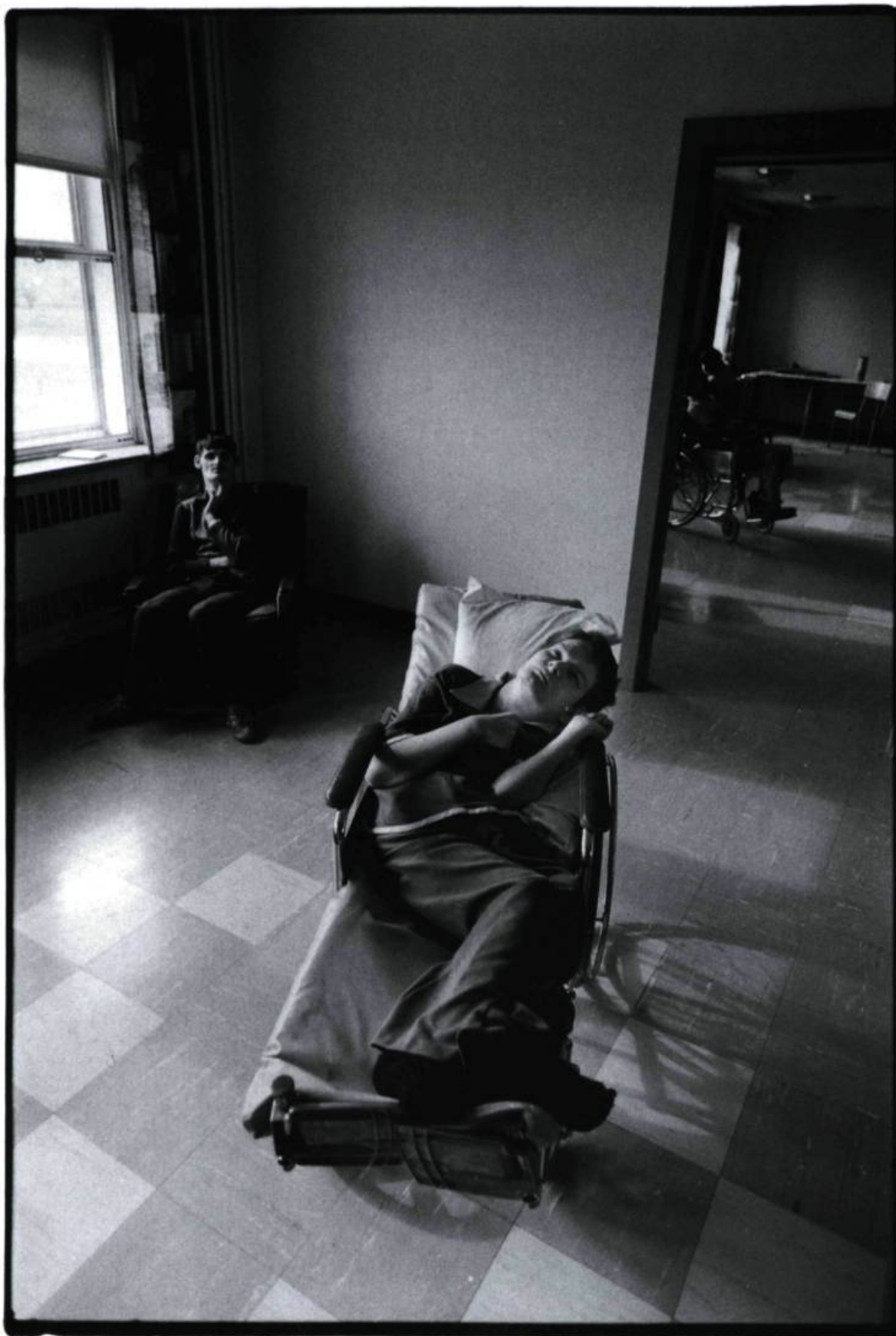


page 11
Rue Rachel, Montréal, juillet 1965
Arrestation de Pierre Vallières
lors d'une manifestation pour les
grévistes de La Grenade.

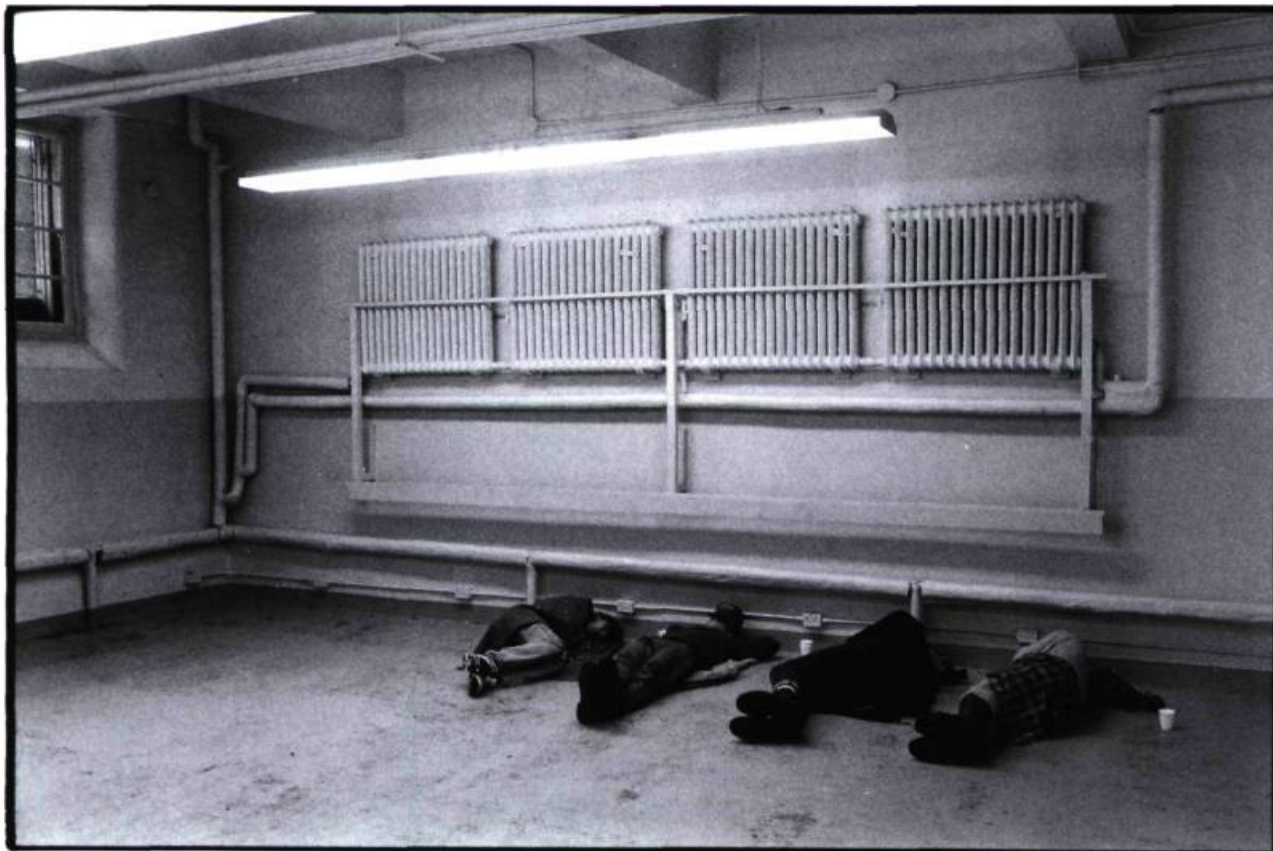
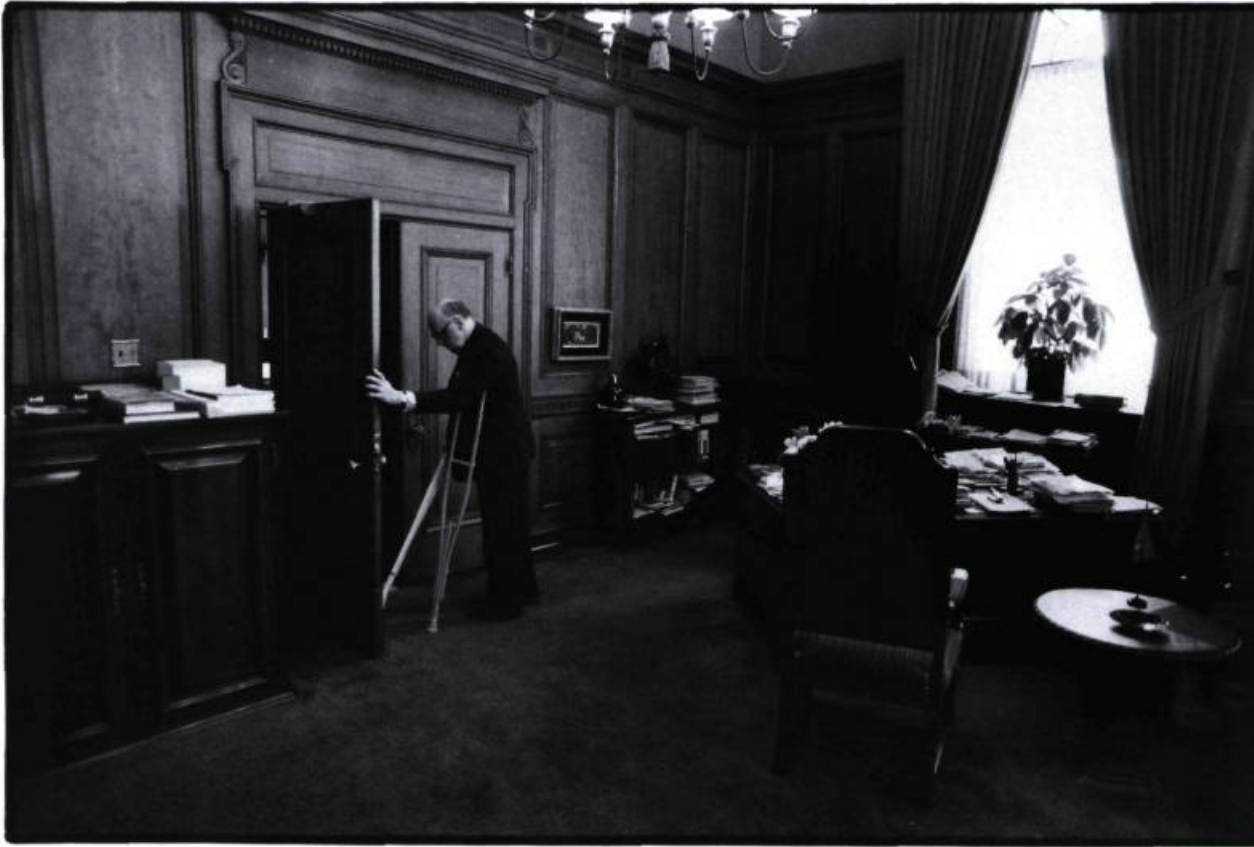




Foyer pour personnes âgées,
Montréal, 1989.
Une télévision toujours plus jeune
pour divertir les aînés.



Foyer de la charité,
Pointe-aux-Trembles, novembre 1986
Walter, né aveugle, sourd et paralysé,
repose paisiblement dans ce foyer
qui accepte les plus démunis,
ceux dont personne ne veut.



Hôtel de ville, Montréal,
février 1982
Retour de Jean Drapeau à son bureau
suite à un accident.

Dernier recours,
Montréal, janvier 1989
Un café, un sandwich, quelques
heures pour dormir au chaud.



Mesures de guerre,
Laval, Québec, 1970
Les forces canadiennes assurent
la protection du Québec et de ses
citoyens.