

## Portfolio hors-concours Michel Gravel, photographe de presse

Fred Bruemmer

Number 18, Winter 1991

Spécial portfolios

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21609ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

0831-3091 (print)

1923-2322 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bruemmer, F. (1991). Portfolio hors-concours : Michel Gravel, photographe de presse. *Ciel variable*, (18), 9–15.

# MICHEL GRAVEL

## PHOTOGRAPHE

## DE PRESSE

**D**epuis presque 40 ans, Michel Gravel vit et photographie l'histoire du Québec. Ses débuts, il les a faits en 1954, sur la scène de l'actualité sportive.

Aux compétitions sportives, il rencontre des photographes de presse et s'intègre peu à peu au milieu des quotidiens montréalais. Pigiste au Devoir, au Toronto Star et à The Gazette, il entre au service de ce dernier journal en 1959. En 1965, il est embauché à La Presse, où il se distingue par son point de vue unique et très personnel sur l'actualité.

Il participe à plusieurs grands reportages, notamment sur les voyages en Amérique des papes Paul VI et Jean-Paul II, l'Expo 67, la visite de De Gaulle au Québec ainsi que les jeux olympiques à Montréal et Lake Placid. En 1973, il se retrouve au Vietnam où il fait des photos dramatiques et profondément humaines.

Ses photos reflètent les moments les plus mémorables des dernières trente années et son expérience en photojournalisme lui apporte de nombreuses offres à enseigner. En plus de son travail quotidien à La Presse, il partage ses connaissances en donnant des cours intensifs et des ateliers dans différents cégeps et associations professionnelles.

Depuis ses débuts, il a vu de grands changements dans le métier de photographe d'actualités. Il a passé de l'appareil 4X5 à plaques au 35mm. Auparavant la technique était plus difficile à maîtriser, les films étaient moins sensibles, mais les gens qu'il photographiait étaient plus affables, plus courtois; ils étaient heureux d'avoir la présence d'un photographe parmi eux. Aujourd'hui la technique n'est plus un problème; c'est l'accès à l'événement et aux gens qui est plus difficile. Tous connaissent le pouvoir de l'image, les uns veulent l'éviter, d'autres cherchent à en profiter. Il y a toujours les porte-parole, les agents d'information, les accréditations, les restrictions. Malgré ces difficultés typiques de la société contemporaine, Gravel persiste à utiliser son appareil photographique comme miroir de la vie de tous les jours.

Fred Bruemmer

**Utiliser son  
appareil  
photographique  
comme miroir  
de la vie**



Transport de troupes, aéroport Phu-Bai,  
Sud Vietnam, février 1973  
Pour les autres, la guerre continue.

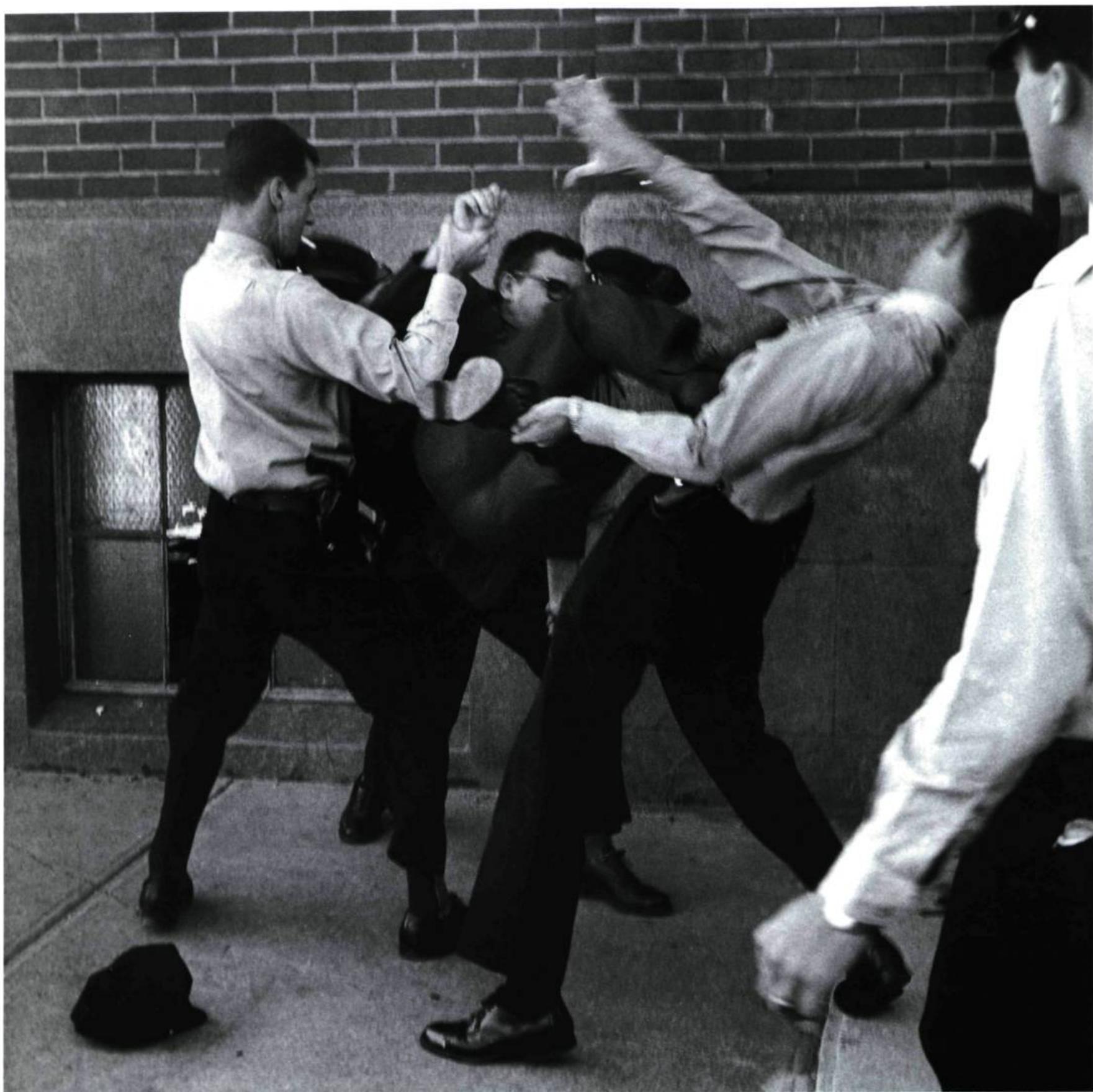


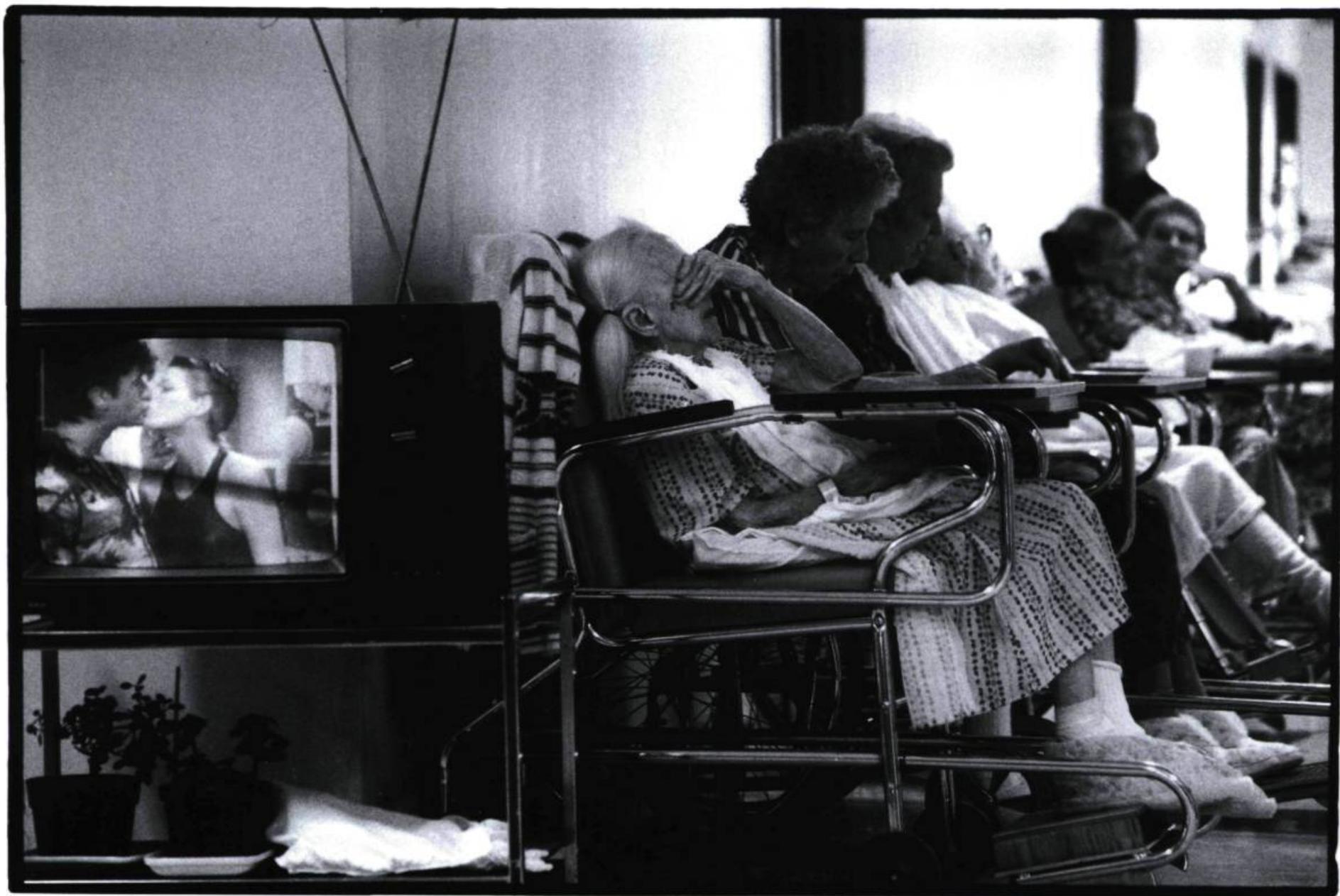
Bussing, Boston, septembre 1975  
Même en 1975 dans le nord  
des États-Unis, l'intégration se fait  
difficilement.

Montréal, août 1968  
Violence durant un conflit au bureau  
central des postes.

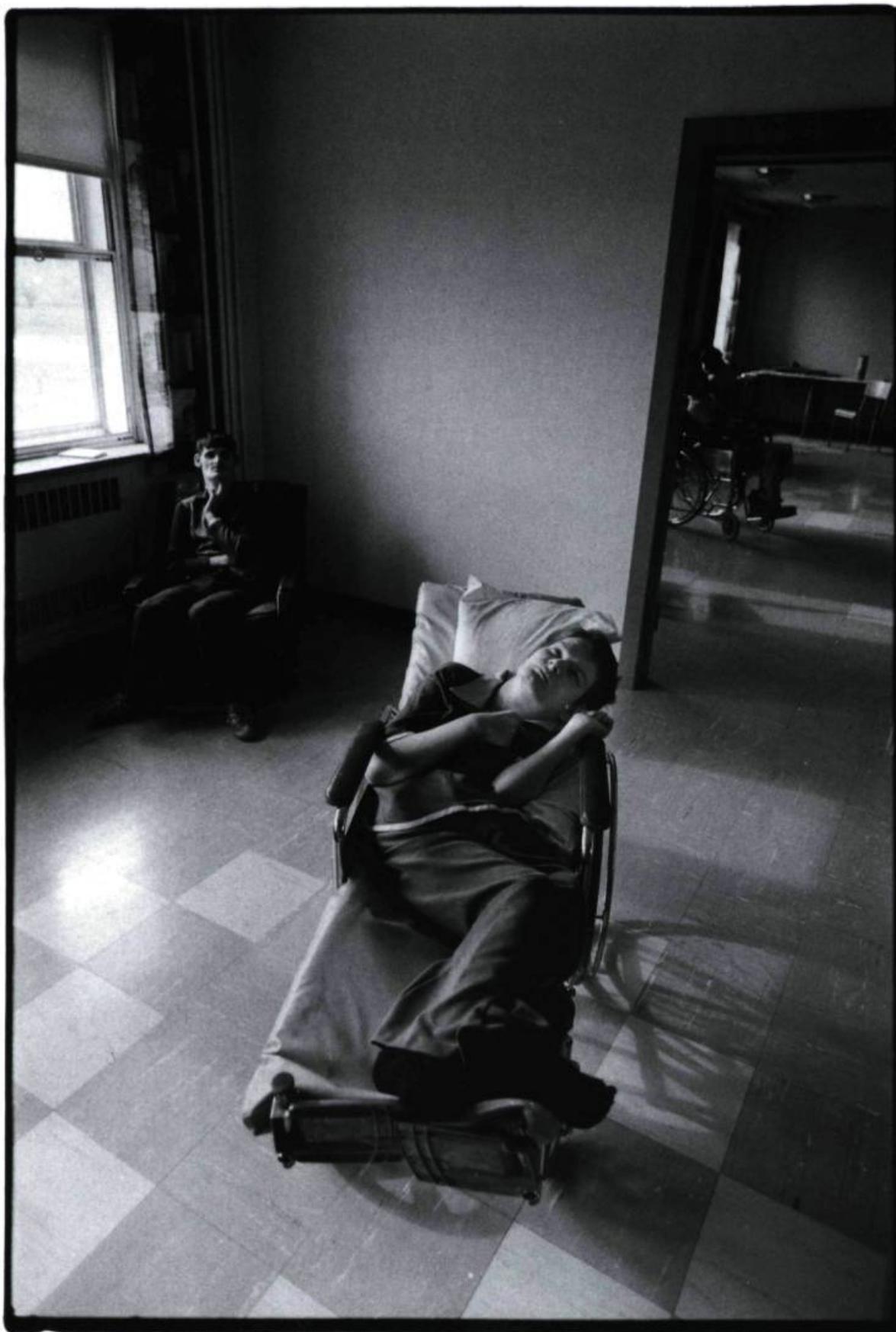


**page 11**  
Rue Rachel, Montréal, juillet 1965  
Arrestation de Pierre Vallières  
lors d'une manifestation pour les  
grévistes de La Grenade.

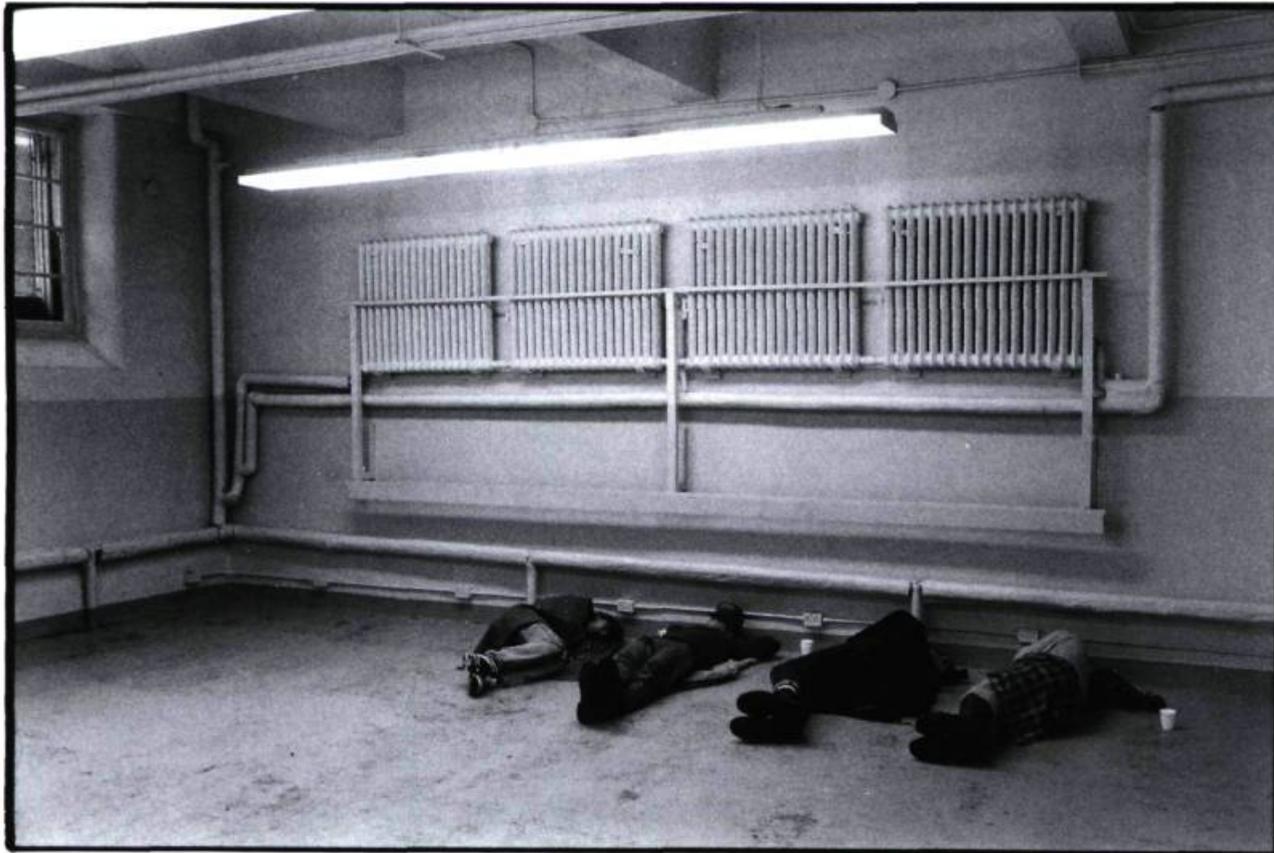
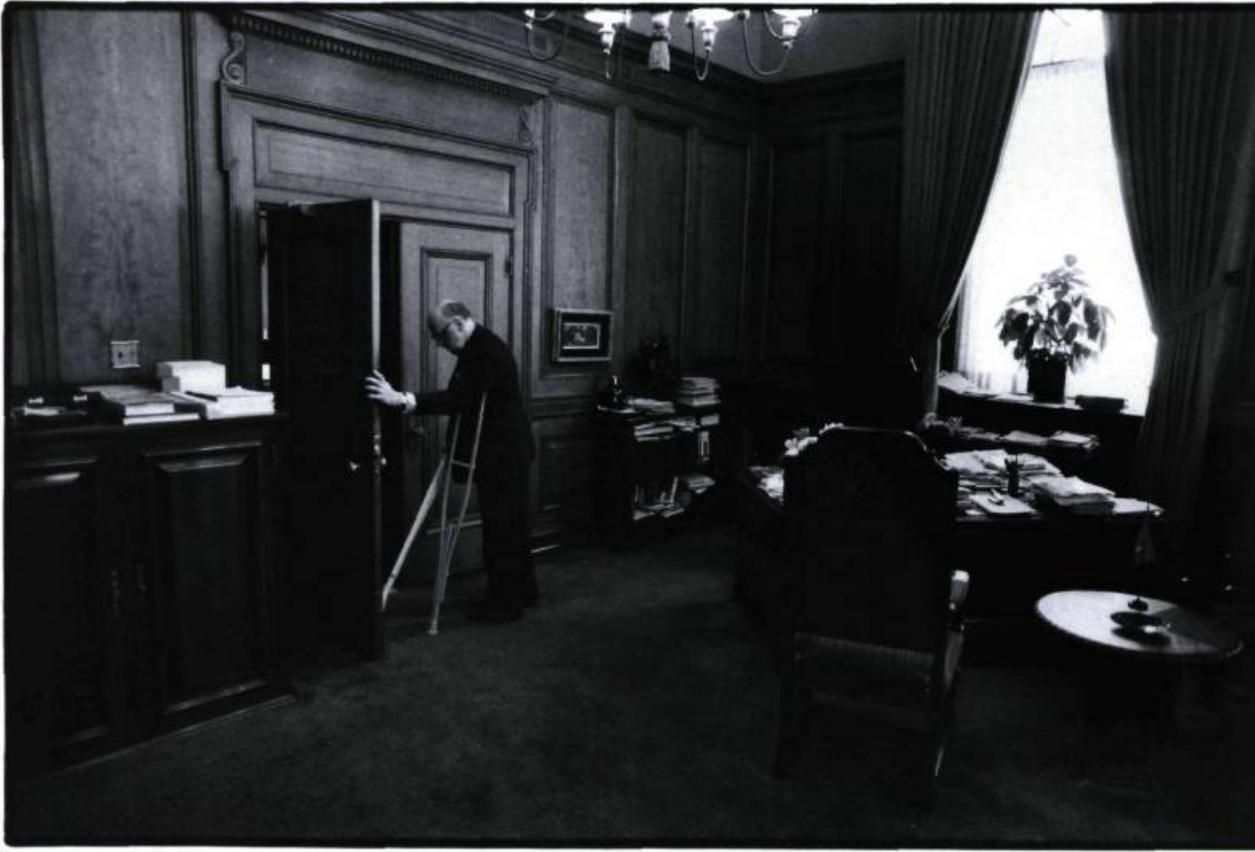




Foyer pour personnes âgées,  
Montréal, 1989.  
Une télévision toujours plus jeune  
pour divertir les aînés.



Foyer de la charité,  
Pointe-aux-Trembles, novembre 1986  
Walter, né aveugle, sourd et paralysé,  
repose paisiblement dans ce foyer  
qui accepte les plus démunis,  
ceux dont personne ne veut.



Hôtel de ville, Montréal,  
février 1982  
Retour de Jean Drapeau à son bureau  
suite à un accident.

Dernier recours,  
Montréal, janvier 1989  
Un café, un sandwich, quelques  
heures pour dormir au chaud.



Mesures de guerre,  
Laval, Québec, 1970  
Les forces canadiennes assurent  
la protection du Québec et de ses  
citoyens.