Ciel variable



L'ami Marcel

Gilles Saint-Pierre

Number 12, Summer 1990

La route

URI: https://id.erudit.org/iderudit/21927ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

0831-3091 (print) 1923-2322 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Saint-Pierre, G. (1990). L'ami Marcel. Ciel variable, (12), 46-46.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

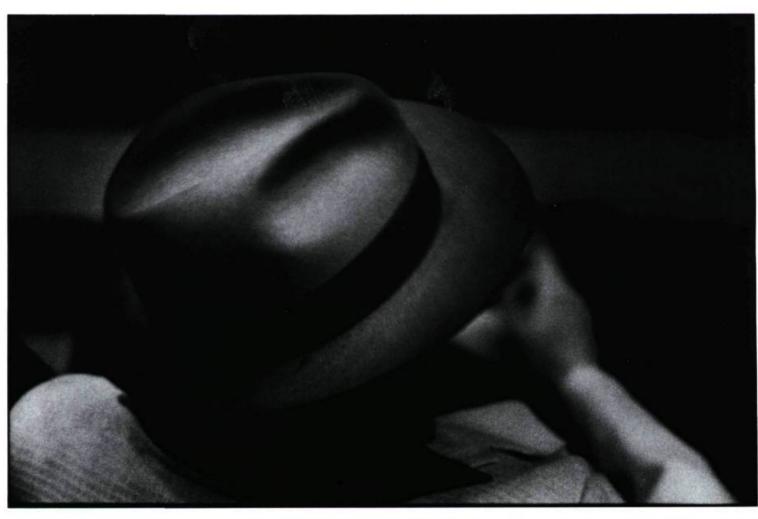


This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

ĽZAMI



MARCEL

e 102, boulevard Haussman: habité par Proust de 1906 à 1919. Proust, le plus parisien de tous les écrivains français. Son souvenir me hante en me promenant autour de l'église de la Madeleine. J'ai beau braquer mon Leica dans toutes les directions, aucune image ne vient. Photographier les alentours, l'église et la devanture de l'immeuble où il habita: dérisoire et futile. Devant le Ritz de la place Vendôme, où Proust tenait salon. Quelques heures avant de mourir, il y envoya chercher sa dernière bière. L'angoisse m'étreint. Comment rendre photographiquement le temps disparu?

La pensée de Proust hantera une bonne partie de mon séjour parisien jusqu'à ce que je fasse sa rencontre, comme ça, par hasard, dans une allée du parc Monceau. Cet homme assis sur un banc, en train de griffonner quelque chose; peut-être une page de À la Recherche... Il portait un drôle de petit chapeau, comme celui que portait Proust, vu de dos, sur une photo de lui prise lors de son séjour à Venise. Bien souvent, les photographies que l'on prend ne sont que des réminiscences d'images déjà vues. À ce compte, la photographie ne serait-elle qu'une longue suite d'images qui se répètent? Est-ce là l'essence du cliché: image photographique trop souvent utilisée? Je m'approchai subrepticement, fis deux ou trois prises de vue, et m'en retournai de la même façon. Je ne voulais surtout pas qu'il s'en aperçoive; qu'il se retourne. J'avais peur que la vue de son visage ne rompe le charme.

GILLES SAINT-PIERRE