

**GONTARD, Marc (2017) *Granville Falls*, Paris, L'Harmattan,  
coll. « Écritures », 212 p. [ISBN 978-2-343-12684-5]**

**Irène Chassaing**

Volume 31, Number 1, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1059134ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1059134ar>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Presses universitaires de Saint-Boniface (PUSB)

**ISSN**

0843-9559 (print)

1916-7792 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this review**

Chassaing, I. (2019). Review of [GONTARD, Marc (2017) *Granville Falls*, Paris, L'Harmattan, coll. « Écritures », 212 p. [ISBN 978-2-343-12684-5]]. *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, 31(1), 179–180. <https://doi.org/10.7202/1059134ar>

## COMPTE RENDU BIBLIOGRAPHIQUE

**GONTARD, Marc (2017) *Granville Falls*, Paris, L'Harmattan, coll. «Écritures», 212 p. [ISBN 978-2-343-12684-5]**

*Granville Falls* est le troisième roman de Marc Gontard – ancien président de l'université Rennes 2, également auteur de *De Sable et de sang* (1982), *Fractales* (2017), ainsi que de *L'île des pluies* (2018). Il met en scène l'histoire d'un couple bourgeois d'une quarantaine d'années, aux enfants déjà grands, et qui s'enlise dans la routine. Ned, le mari, qui est aussi le narrateur de quatre des sept chapitres, découvre que sa femme le trompe avec une autre femme – une professeure de danse dont elle accepte passivement l'emprise amoureuse, et que décrivent trois chapitres d'un journal intime aux accents nettement fantastiques. Déconcerté par l'infidélité de son épouse, Ned s'éloigne et quitte la France pour le Canada, où il est appelé en tant qu'expert. Ingénieur spécialisé dans les ouvrages hydrauliques, il est chargé d'évaluer un projet de barrage à Granville Falls, au nord du Manitoba. À son arrivée sur les lieux, et après un passage à Montréal, puis à Winnipeg, Ned est pris en otage par un groupe de Cris opposés à la construction du barrage. En leur compagnie, et sous le charme de l'avocate métisse qui négocie sa libération, l'ingénieur français adopte une nouvelle manière de vivre et en vient à reconsidérer son existence tout entière.

Contrairement à la plupart des romans basés sur une double intrigue, *Granville Falls* ne vise pas à leur convergence finale: les faisant s'éloigner dans des registres littéraires opposés – réaliste et fantastique – il semble plutôt chercher leur séparation; celle-ci se réalise dans l'éclatement du couple bourgeois et le cheminement parallèle de ses membres vers de nouvelles existences. Le principal sujet de ce texte demeure cependant le Canada, et plus précisément le Manitoba auquel sont consacrés plusieurs longs passages didactiques. Ceux-ci

s'adressent sans doute davantage au public ignorant de l'histoire de cette province, et pour lequel cette dernière peut revêtir un certain caractère exotique. Au fil des pages, le lecteur averti pourra pour sa part reconnaître certaines figures manitobaines à peine déguisées, telles le poète J.R. Léveillé, auquel le roman est par ailleurs dédié. Il pourra également s'interroger en retour sur le portrait proposé par l'auteur d'une classe moyenne française quelque peu désuète, et qui, notamment dans sa répartition sexiste des rôles, évoque les années soixante plutôt que l'époque contemporaine. Idéalisée comme championne de l'écologie et attribuant une place majeure aux femmes, la communauté autochtone avec laquelle vit le narrateur dans la deuxième partie du roman représente, par comparaison, l'avant-garde. Demeureront pour les lecteurs de tous horizons de belles pages sur le nord et le monde sauvage, habitées par de nombreuses références littéraires et un questionnement implicite sur les prédéterminés de nos existences.

Irène CHASSAING  
University of Manitoba

## OUVRAGE REÇU

RAO, Sathya (dir.) (2018) *La présence franco-européenne dans l'ouest canadien. Histoire de colons belges, français et suisses à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, Bruxelles*, Édition PIE. Peter Lang, 245 p. [ISBN 978-2-8076-0956-3]