

# À quoi rêvent les enfants surdoués? *L'Heure de la sortie* de Sébastien Marnier

Nicolas Gendron

---

Volume 37, Number 4, Fall 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91812ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

Gendron, N. (2019). Review of [À quoi rêvent les enfants surdoués? / *L'Heure de la sortie* de Sébastien Marnier]. *Ciné-Bulles*, 37(4), 49–49.



## L'Heure de la sortie

de Sébastien Marnier

### À quoi rêvent les enfants surdoués?

NICOLAS GENDRON

Le proviseur Poncin (Pascal Greggory) savait que M. Capadis vivait « une période difficile », mais « pas au point de se... ». La finale s'évanouit et cet aveuglement volontaire du pouvoir en place marquera le séjour du suppléant Pierre Hoffman (Laurent Lafitte), appelé à reprendre les rênes de cette classe composée d'EIP — des enfants intellectuellement précoces. Le public québécois songera à l'ouverture de **Monsieur Lazhar**, mais là s'arrête la comparaison. Parce que jamais — ou presque — le maître et ses élèves ne s'adoptent mutuellement, Apolline (Luàna Bajrami) et Dimitri (Victor Bonnel), leaders taciturnes capables de résistance, menant la moitié du groupe dans leurs sillages tortueux.

De son aveu, Sébastien Marnier lorgnait du côté de Polanski et de **Répulsion**, puis de *La Métamorphose* de Kafka, pour la paranoïa instillée par le vernis craquant des lieux environnants et le cafard — aux sens propre et figuré — qu'inspire un monde sans pitié. Hoffman s'échine d'ailleurs à terminer une thèse sur l'auteur du *Procès* et cette référence, quoique évidente, ne vient

qu'ajouter à la canicule ambiante. **L'Heure de la sortie**, comme le premier long métrage de Marnier, **Irréprochable** (2016), relève du *thriller*, genre où l'étrangeté et l'horreur sont latentes, insidieuses, et où la violence emprunte tous les visages décents imaginables pour mieux s'enraciner. Et le jour où, rentrant à vélo par la forêt, Pierre surprend six de ses élèves dans une carrière abandonnée, agissant tels les membres d'un club sélect défiant les hauteurs, la douleur et les autres peurs, il commence malgré lui à les espionner, jusqu'à la découverte obsessionnelle d'une boîte noire remplie de mystérieux DVD. De quoi faire perdre la raison... ou la vocation.

Faisant équipe avec Élise Griffon, sa complice scénariste depuis ses courts métrages du début des années 2000, le cinéaste revient à la charge avec ce qui devait être son premier projet d'envergure, un an à peine après la parution du roman *L'Heure de la sortie* de Christophe Dufossé, lauréat du Prix du premier roman, en 2002. Mais l'aventure a coupé court, faute d'investisseurs, et Marnier a entamé une carrière de journaliste et de romancier (*Mimi*, *Une vie de petits fours*). Ces expériences nourriront assurément ses envies de cinéma et, sans relire Dufossé, c'est dans son propre scénario d'antan qu'il replonge pour cette adaptation. Si le regard de Pierre est omniprésent dans le roman, la caméra

s'attarde ici tout autant aux adolescents tourmentés, toujours par la lunette plus ou moins déformée de leur professeur, qui devient le témoin impuissant de leur cercle d'initiés, jusqu'à disparaître momentanément du cadre. On ne sait plus alors à quel héros se vouer et une certaine Greta ne renierait certainement pas les craintes, fondées, mais envahissantes, de cette jeunesse bien d'aujourd'hui.

Si le film parvient à jouer avec nos nerfs sans sortir l'artillerie lourde — on regrettera tout juste un effet convenu de cauchemar avorté, dans un fil dramatique qui autrement développe une redoutable « logique de l'ambiguïté » —, c'est en partie grâce à un travail de dentelle de l'image et du son qui, dans le ballet subtil des certitudes agonisantes, fait flèche de tout bois, multipliant les attaques sournoises. Par un montage badin épousant des vignettes du quotidien, et la musique très Carpenter de *Zombie Zombie*, l'effroi s'installe en plein jour, la grêle contre-attaque et un cours de chant choral n'aura jamais paru aussi dérangeant. Mené par une épatante distribution au diapason, des jeunes pousses au pensionnaire de la Comédie-Française qui embrasse le chaos, **L'Heure de la sortie** a reçu le Prix Jean-Renoir des lycéens, l'équivalent français du Prix collégial du cinéma québécois, réitérant que les adultes de demain, même en territoire fictionnel, ont envie de sonner l'alarme. Durent-ils déchanter. **CB**



France / 2019 / 104 min

**RÉAL.** Sébastien Marnier **SCÉN.** Élise Griffon et Sébastien Marnier, d'après le roman éponyme de Christophe Dufossé **IMAGE** Romain Carcanade **MUS.** *Zombie Zombie* **MONT.** Isabelle Manquillet **PROD.** Caroline Bonmarchand **INT.** Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Luàna Bajrami, Pascal Greggory, Victor Bonnel, Véronique Ruggia **DIST.** Axia Films