

Entretiens

Éric Perron

Volume 37, Number 3, Summer 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90659ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Perron, É. (2019). Entretiens. *Ciné-Bulles*, 37(3), 3–3.

Entretiens

Photo: Martine Doyon



Les citations qui ouvrent les entretiens de *Ciné-Bulles* doivent retenir l'attention, mais surtout refléter une idée phare des propos de la personne interviewée. Au premier abord, la citation de Nathan Ambrosioni — « J'avais envie que l'on tourne plus, on a toujours besoin de quelque chose... » —, au verso de cette page, peut sembler énigmatique. Elle a été choisie en réalité avec une pointe d'ironie. On croirait entendre un réalisateur qui a de la bouteille. Mais ce visage juvénile juste à côté crée la surprise. L'ensemble illustre le sentiment qui se dégage de cet entretien pour **Les Drapeaux de papier** que m'a accordé Ambrosioni depuis Paris: malgré le très jeune âge du cinéaste, il est clair que l'on a déjà à faire à une personne expérimentée, qui n'en est pas à ses premiers tours de manivelle. En couverture de ce numéro, le film dont la sortie québécoise est prévue en juin, est d'une exceptionnelle maîtrise.

« L'histoire nous dira bien si ce que Robert Lepage avait fait était bien ou pas, mais j'ai le sentiment qu'il fallait en témoigner. » Cette affirmation qui débute et termine l'entretien qu'a donné Hélène Choquette à Marie Claude Mirandette, exprime en quelques mots la légitimité de la démarche de la documentariste. **Lepage au Soleil: à l'origine de Kanata** a le mérite de remettre les pendules à l'heure.

« Maître de musiques, roi du pastiche », le titre choisi par Michel Coulombe pour son Grand entretien avec François Dompierre (le second de cette série, après celui avec Pierre Mignot au printemps 2018), reflète parfaitement la diversité et l'aisance musicales dont a fait preuve le compositeur tout au long de sa carrière. Une entrevue savoureuse aux mille anecdotes et quelques vérités ici et là.

« On doit toujours avoir en tête l'idée de léguer. Dans un festival, on est jetable. » Par le choix de cette citation pour ouvrir l'entretien avec Ian Gailer, avais-je le désir de faire un pied de nez au président à vie du Festival des films du monde dont il est justement question au début du texte? Sans doute. Mais au-delà de l'amusement, cette affirmation du stupéfiant directeur général et artistique du Festival de cinéma de la ville de Québec démontre bien que personne n'est plus important que l'organisation pour laquelle il œuvre. Et que d'avoir constamment cette idée en tête force au dépassement.

Quatre entretiens dans un même numéro, je n'ai pas le souvenir d'un précédent. Un jeune cinéaste français prometteur, une documentariste d'expérience, un compositeur hors pair et un habile directeur d'événement à la manœuvre: un ensemble de personnes toutes aussi déterminées!

En terminant, nous souhaitons la bienvenue dans l'équipe à Gabriel Damas. Dans ce numéro, notre nouveau collaborateur signe les critiques des films **High Life** de Claire Denis et **Sur les toits Havane** de Pedro Ruiz, deux sujets, deux textes qui montrent la polyvalence de cet étudiant en journalisme à l'Université du Québec à Montréal.

Bonne lecture!

Éric Perron
Rédacteur en chef

