

## Événements

---

Volume 19, Number 1, Fall 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33661ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2000). Événements. *Ciné-Bulles*, 19(1), 64–64.

victime choisie. Et ses lénifiants discours, c'est d'abord dans les jeunes oreilles d'Émilie de Lancris (Isild Le Besco, très bien), voisine candide mais «pleine d'esprit», qu'elles tombent.

L'initiation «libertine» qui s'ensuivra alors, beaucoup l'ont décriée pour son manque d'audace. Certes, on trouve dans **Sade** bien peu de sadisme. Et ce qu'il a de sadien demeure, à la limite, presque scolaire. Daniel Auteuil semble citer Sade dans le texte, du moins lorsqu'il reprend sa pensée. Si bien que le spectateur ignorant tout de Sade y apprendra sans doute quelques rudiments de son discours. Mais c'est dans l'initiation que la dimension humaine se distingue des ampleurs cruelles de

l'œuvre. Il faudrait comparer l'initiation d'Ingénue, dans *la Philosophie dans le boudoir*, à celle-là: celle d'un homme qui, ultimement, sera le simple metteur en scène de la défloration d'une jeune fille par un autre partenaire. Initiateur moitié psychanalyste, moitié interlocuteur platonicien, ce Sade-là use de ses conceptions mécanistes du corps et du désir pour assurer à une jeune fille une défloration «efficace». Et c'est tout.

**Sade** ne ferait-il que nous resservir le bon vieux récit initiatique si prospère dans les arcanes du *soft-porn*? Peut-être. Mais faire de Sade, ce monstre littéraire, un discret initiateur au désir, il fallait quand même y penser. ■

## événements

### **Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue**

*Dates:* 28 octobre au 2 novembre 2000 — *Lieu:* Théâtre du Cuivre, Rouyn

### **Festival de films Cinémania** — *Dates:* 2 au 12 novembre 2000

*Lieu:* Auditorium Maxwell-Cummings au Musée des Beaux-Arts, Montréal

### **Rencontres internationales du documentaire de Montréal**

*Dates:* 15 au 19 novembre 2000 — *Lieux:* Cinéma ONF et Cinémathèque québécoise, Montréal

### **Festival Téléscience** — *Dates:* 17 au 26 novembre 2000 — *Lieux:* Montréal et Québec

### **Festival tous courts** — *Dates:* 2 au 9 décembre 2000 — *Lieu:* Aix-en-Provence (France)

### **Festival du film international de Baie-Comeau**

*Dates:* 11 au 21 janvier 2001 — *Lieu:* Ciné-Centre, Baie-Comeau

### **Festival du film de Sept-Îles**

*Dates:* 19 au 28 janvier 2001 — *Lieu:* Ciné-Centre, Sept-Îles

### **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**

*Dates:* 26 janvier au 3 février 2001 — *Lieu:* Clermont-Ferrand (France)

### **Festival de Berlin** — *Dates:* 7 au 18 février 2001 — *Lieu:* Berlin (Allemagne)

### **Les Rendez-vous du cinéma québécois**

*Dates:* 15 au 25 février 2001 — *Lieux:* Cinémathèque québécoise et Cinéma ONF, Montréal

*Dates:* 28 février au 4 mars 2001 — *Lieu:* Musée de la civilisation, Québec

### **Festival regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay**

*Dates:* 28 février au 4 mars 2001 — *Lieux:* Auditorium Dufour à Chicoutimi, Salle François-Brassard à Jonquière et Cinéma Chaplin à Roberval

### **Images du nouveau monde** — *Dates:* 7 au 11 mars 2001

*Lieux:* Cinéplex Odéon (boul. Charest) et Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec

### **Festival international du film sur l'art** — *Dates:* 13 au 18 mars 2001

*Lieux:* Centre canadien d'architecture, Cinéma ONF, Cinémathèque québécoise, Musée des Beaux-Arts, Musée d'art contemporain et Goethe-Institut, Montréal