

Événements

Volume 17, Number 4, Winter–Spring 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34383ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Événements. *Ciné-Bulles*, 17(4), 64–64.

Gratien Gélinas ou **Bonheur d'occasion** de Claude Fournier, mais il faut une bonne dose d'abnégation devant **Je suis loin de toi mignonne**, du même réalisateur...). Diplômé, il ne s'est pas attardé à remettre en question la valeur artistique des films, cherchant plutôt à décortiquer le discours des réalisateurs et éclairer leur point de vue selon cette science bien arbitraire qu'est l'histoire. Par exemple, pour bien des Canadiens anglais, les Québécois n'étaient que des poules mouillées qui craignaient de traverser l'Atlantique pour défendre la patrie et la démocratie, alors que... Au fait, quelqu'un a-t-il fait le compte du nombre de soldats canadiens-français morts sur les plages de Normandie?

Même si son analyse repose sur des films de qualité variable et aux ambitions parfois diamétralement opposées (la guerre n'est qu'un faible écho radiophonique dans **les Corps célestes** alors qu'elle bouleverse la vie de tous les personnages de **Bonheur d'occasion**; les

moyens de Gilles Carle pour **les Plouffe** ne sont pas ceux de Daniel Roussel avec le téléfilm **Du poil aux pattes comme les CWAC's**), elle est particulièrement éclairante sur notre perception de cet événement majeur. En fait, l'auteur concède volontiers que tous les films abordent le sujet le plus souvent avec discrétion, un brin de désinvolture même, et que l'image du *looser* reste accolée à bon nombre de personnages qui font tout pour éviter d'être conscrits, profitent de la situation pour s'enrichir ou vivent carrément dans l'insouciance. C'est ainsi qu'il explique l'absence totale de «héros canadiens-français», puisque le Québec de l'époque considérait la Seconde Guerre mondiale comme une «sorte d'agression nationale» et valorisait plutôt «l'attitude anticonscription et l'option du déserteur». Il va même jusqu'à affirmer que «les personnages de **la Vie d'un héros** (de Micheline Lanctôt) demeurent des spectateurs passifs des événements collectifs, comme le furent sans doute bon nombre de Québécois de cette

époque». Certains anciens combattants ou des nationaux qui voient un Dollard des Ormeaux en chaque Québécois n'apprécieront sans doute pas les conclusions de l'auteur...

Malgré la minceur du corpus et le caractère quelque peu scolaire de l'ensemble — sans doute s'agit-il d'un mémoire de maîtrise — l'essai de Louis Brosseau intéressera ceux que les questions historiques fascinent. L'auteur nous précise d'emblée que c'est sur ce terrain, et celui-là seulement, qu'il va s'aventurer. Les cinéphiles — qui n'ont sans doute jamais vu **Il était une guerre** de Louis Portugais et ne tiennent pas nécessairement à revoir **Je suis loin de toi mignonne**... — resteront sur leur appétit devant l'absence, délibérée et pleinement admise, de considérations esthétiques. Mais le cinéma, et surtout le cinéma québécois, comme leçon d'histoire et révélateur de l'inconscient collectif, pourquoi pas. Brosseau s'est admirablement acquitté de cette tâche. Comme un bon soldat! ■

ÉVÉNEMENTS

Festival international du cinéma documentaire

Dates: 19 au 25 avril 1999 — Lieu: Nyon (Suisse)

Vues d'Afrique — Dates: 19 avril au 2 mai 1999

Lieux: Cinémathèque québécoise, Complexe Guy-Favreau, Cinéma O.N.F.,
Maison de la culture Frontenac, Université Concordia et Centre Pierre-Péladeau, Montréal

Hot Docs!

Dates: 5 au 9 mai 1999 — Lieu: Toronto

Festival international du film de Cannes

Dates: 12 au 23 mai 1999 — Lieu: Cannes (France)

Festival du court métrage et de la vidéo de Yorkton

Dates: 13 au 16 mai 1999 — Lieu: Yorkton

Festival international du film d'animation

Dates: 31 mai au 5 juin 1999 — Lieu: Annecy (France)

Festival de télévision de Banff

Dates: 13 au 19 juin 1999 — Lieu: Banff