

Événements

Volume 12, Number 4, Fall 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33959ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1993). Événements. *Ciné-Bulles*, 12(4), 64–64.

Belle initiative, donc, que celle de Denyse Therrien qui tente une percée du côté du cinéma d'auteur de la Colombie-Britannique et où, en bonne «immigrée de l'intérieur», dans une province «étrangère», plus près de la Californie que du Québec, elle accepte de s'aventurer dans le grand dédale canadien sans pour autant perdre son sens critique. Mais quel cinéma d'auteur? où se cache-t-il?, se demande-t-elle à juste titre, tout en sachant très bien, en respectable Canadienne et en Québécoise pure laine, où se situe la réponse: quasi noyé, pratiquement étouffé par des gouvernements de moins en moins enclins à soutenir la création, de plus en plus obsédés à rentabiliser tout à tout prix et par ce vieux fantôme, très canadien celui-là aussi, d'ériger une Hollywood du nord au risque même de perdre un semblant de spécificité qui avait déjà tant de mal à tenir en place.

Au-delà des inévitables différences observables et reprises tout au long de ce livre entre le savoir-faire québécois et la touche canadienne-anglaise, reste une série de curieuses similitudes entrecoupant toutes ces supposées histoires parallèles. Cultivant à outrance la différence mais niant parfois ce qui les

unit, ces cinémas du Canada ont bien plus en commun qu'on pourrait le croire; ce recueil aura eu le courage de jeter un pont là où il n'y avait que barricades. On réalise rapidement que tout le cinéma direct ne s'est pas fait et pensé sur le chemin de la Côte-de-Liesse; au moment où Claude Godbout se «cherchait» dans **le Chat dans le sac**, d'autres le faisaient pareillement sur Yonge Street; le Canada anglais a également connu, en 1970, sa première femme à avoir tourné un long métrage, Sylvia Spring avec **Madeleine is**, devançant ainsi de peu Mireille Dansereau. Ces détails, et d'autres encore, prouvent que la révolution par l'image ne s'est pas faite qu'au Québec.

Comme tout bon outil de références, **les Cinémas du Canada** offre une bibliographie exhaustive sur le cinéma canadien ET québécois, une liste de films et de cinéastes respectant la même consigne et, en prime, un opéra «in progress» sur le piètre état de l'industrie cinématographique québécoise signé par le plus mélomane des critiques de cinéma, Réal Larochelle. À quand une présentation dans les décors minimalistes et les costumes loués de l'Opéra de Montréal? ■

ÉVÉNEMENTS

Festival des films du monde

Dates: 26 août au 6 septembre 1993
Lieux: Cinéma Parisien,
Place des Arts, Cinéma Impérial
et Complexe Desjardins, Montréal

Festival of festivals

Dates: 9 au 18 septembre 1993
Lieu: Toronto

Festival international du cinéma francophone en Acadie

Dates: 17 au 23 septembre 1993
Lieu: Palais Crystal, Moncton

Carrousel international du film de Rimouski

Dates: 19 au 26 septembre 1993
Lieu: Centre civique, Rimouski

Festival international du film scientifique du Québec

Dates: 23 septembre au 3 octobre 1993
Lieu: Cinéma O.N.F., Montréal
Dates: 24 septembre au 3 octobre 1993
Lieu: Musée de la Civilisation, Québec

Festival du cinéma international de Sainte-Thérèse

Dates: 25 septembre au 1^{er} octobre 1993
Lieux: Auditorium du Collège
Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse
Également à Deux-Montagnes, Lachute,
Saint-Jérôme, Sainte-Adèle,
Prévost et Mont-Laurier

Festival international du cinéma fantastique de Montréal

Dates: 1^{er} au 13 octobre 1993
Lieu: Montréal

Festival du cinéma québécois de Blois

Dates: 6 au 10 octobre 1993
Lieu: Blois

Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal

Dates: 21 au 31 octobre 1993
Lieux: Cinéma Élysée, Cinéma Parallèle,
Goethe-Institut, Cinéma de Paris,
Cinémathèque québécoise, Montréal

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

Dates: 30 octobre au 4 novembre 1993
Lieu: Théâtre du Cuivre, Rouyn