

Rushes

Michel Coulombe

Volume 6, Number 1, August–October 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34641ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Coulombe, M. (1986). Rushes. *Ciné-Bulles*, 6(1), 49–51.

Michel Coulombe

■ Les tournages de films étrangers en Chine, qui exigent de longues et épuisantes périodes de négociation avec les officiels chinois, devraient se multiplier rapidement ces prochaines années. En tête de liste, après des années d'attente, *Le dernier empereur* de Bernardo Bertolucci (1900). Les Chinois recevront également la visite des équipes de tournage de *Spring Moon*, un film d'Alan Pakula (*All the President's Men*), de *Bethune*, une coproduction franco-canadienne, et de *Tommy Tricker And the Stamp Traveller* de Michael Rubbo (*Peanut Butter Solution*), septième film de la série des Contes pour tous commencée avec *La guerre des tuques*.

■ *Orn* de Frédéric de Foucaud, une coproduction franco-canadienne, raconte une histoire qui rappelle, entre autres, celle de *Malevil* : des survivants d'une guerre qui se déroule dans un futur proche se retrouvent sur une île où ils sont menés par un capitaine de bateau. Rien de nouveau sous le ciel atomique sinon que le film réunit une impressionnante équipe d'acteurs : Donald Sutherland, Ingrid Thulin, Harvey Keitel, Irène Papas et Annie Chaplin.

■ Clint Eastwood, devenu il y a quelques mois maire d'une ville de Californie, continue de faire les films qui lui plaisent, des films dont il est le producteur, le réalisateur et l'acteur principal comme c'est le cas du prochain, *Heart Break Ridge*.

■ Après Sean Connery et Roger Moore, acteur poids lourd, qui chaussera les souliers — très spéciaux, forcément — de 007, alias James Bond, l'agent très spécial ? Deux acteurs sont sur les rangs, Bryan Brown, acteur australien qu'on a vu notamment dans *Breaker Morant* et dans la série télévisée *Les oiseaux se cachent pour mourir*, et Pierce Brosnan, vedette de la série *Remington Steele*. Le film *Living Daylights* le dira. La carrière du nouveau James Bond risque toutefois d'être plus courte que celle de ses prédécesseurs puisque l'œuvre de Ian Fleming est à peu près épuisée. Peut-être en viendra-t-on à tourner des remakes des premières aventures de 007 ?

■ Norman Mailer tiendra le premier rôle dans l'adaptation cinématographique de son livre *Naked And the Death*. Quant à ses cinq filles, elles joueront toutes dans *King Lear*, film dont Norman Mailer a signé le scénario et qui sera réalisé par Jean-Luc Godard.

■ Peter Ustinov, qu'on devrait voir, un jour, dans le *Kalamazoo* d'André Forcier (*Au clair de la lune*), reprend le rôle d'Hercule Poirot. Adapté d'une œuvre d'Agatha Christie, le scénario de *Apointment With Death* est écrit par le dramaturge Anthony Shaffer.

■ Vous gardez un bon souvenir de *Zorba the Greek* de Michael Cacoyannis ? Eh bien on s'appête à vous le resservir à la moderne, rajeuni pourrait-on dire si Anthony Quinn, septuagénaire, à jamais identifié à ce rôle qu'il tenait encore récemment sur une scène de Broadway, ne reprenait 22 ans plus tard la danse de Zorba. Le scénario est inspiré aussi bien du roman que du musical du même titre. En prime, vous aurez droit, semble-t-il, à John Travolta.

■ Michael Cimino (*Year of the Dragon*), complètement réhabilité semble-t-il, tournerait, au Canada, un film musical, *Conquering Horse*.



Clint Eastwood

■ Bo et John Derek qui ont peut-être digéré l'échec, à tout le moins artistique, de leurs deux derniers films, *Tarzan, the Ape Man* et *Bolero*, refont surface. Ils réunissent donc la beauté racoleuse de l'une et le filmage racoleur de l'autre pour prendre, audacieux, *A Tiger By the Tail*.

■ Le club, de plus en plus fréquenté, des musclés du septième art compte, depuis *Rocky IV*, une recrue de taille, Dolph Lundgren. Après avoir été, visage de bois et corps d'acier, l'homme-machine lancé à l'attaque de l'invincible Rocky, il donne vie à son tour à un super-héros, He-Man. Le film, *Masters of the Universe*, est réalisé par Gary Goddard. À sa suite, d'autres super-héros s'évaderont des pages des comic magazines américains pour vivre leurs très viriles aventures au grand écran grâce aux bons soins de Cannon, producteur de choc, qui, dans le même esprit, a également fait signer des contrats aux Sylvester Stallone, Chuck Norris, Arnold Schwarzenegger. À venir donc *Spider-Man* de Joseph Zito (*Missing In Action*) et *Captain America* de Michael Winner (*Death Wish*). Gringalets s'abstenir. La multiplication subite des champions de l'ordre et de la justice dans le cinéma américain à gros budget, symptomatique d'un pays en mal de suprématie, ne devrait pas éclipser le retour de l'ancêtre des justiciers surhumains, du patriarche volant des redresseurs de tort, Superman. Dans sa quatrième aventure, celui qui cherche toujours à vous faire croire que l'homme peut voler sera, une fois de plus, piégé par un vilain qui, cette fois, lui oppose un androïde de kryptonite, fatale substance. Qui de Christopher Reeve ou de Gene Hackman l'emportera ? La réponse appartient à *Superman IV*, une réalisation de Sidney Fyrie.

■ Les titres des films dans lesquels joue (!) Arnold Schwarzenegger ne laissent aucun doute sur le rapport qu'entretient l'acteur avec

la violence. Après *Conan the Barbarian*, *The Terminator* et *Raw Deal*, voilà *Predator*, une production pour laquelle on fera aussi appel au talent de bagarreur de Carl Weathers, dont le personnage de boxeur professionnel n'a pas survécu au quatrième épisode de la série *Rocky*, et de Jessy « the Body » Ventura.

■ Aux États-Unis, Jerry Lewis est une star défraîchie recyclée dans l'animation d'un téléthon annuel. En France, contre toute évidence, il continue, malgré le peu de succès de ses derniers films, de briller au firmament, plutôt dépeuplé il est vrai, des acteurs comiques. Aussi reprend-il le chemin de l'Hexagone pour tenir quatre rôles dans un seul et même film (ce qui le ramène à *The Family Jewels* et aux années soixante) aux côtés de Monica Vitti qui, coincée entre tous ces Jerry, aura probablement du mal à tirer son épingle du jeu ou à monter son jeu en épingle...

■ En France, bastion de la cinéphilie, un film, s'il a quelques qualités, trouve tôt ou tard le festival qui lui permettra d'être montré et peut-être même vu. Si un film est, malgré tout, privé de distributeur il pourra dorénavant être projeté dans l'Aube grâce au Festival du film invisible. Rien à voir toutefois avec les fantômes.

■ Le rock français est en deuil depuis que le très populaire groupe Téléphone a raccroché en pleine gloire, imitant en cela les Beatles et Offenbach. Il semble bien que le chanteur Jean-Louis Aubert profitera de l'éclatement de son groupe pour tâter du cinéma, aussi le verra-t-on dans le prochain film de Francesca Rosi (*Pianoforte*).

■ La vie d'enseignante dans une école privée n'est pas de tout repos. On risque par exemple d'être la victime d'un maître chanteur, de subir les transports amoureux de ses collègues et voire situation délicate, ceux de son principal. Le film s'intitule *Cours privé*.



Xavier Deluc

Son réalisateur est Pierre Granier-Deferre (*L'étoile du Nord*). Avec Michel Aumont, Xavier Deluc et Elizabeth Bourguine.

■ Johnny Halliday a, depuis son travail avec Jean-Luc Godard dans *Détective*, la piquêre du cinéma. Comme son confrère Eddy Mitchell, il enchaîne les tournages et en étonne plus d'un. On le verra prochainement dans une importante coproduction franco-allemande, *Terminus*: ce film d'action futuriste suit le cours d'un rallye de camions meurtrier qui sert de couverture à un trafic d'embryons. La réalisation est assurée par Pierre-William Glenn, directeur photo qui a travaillé à plusieurs reprises avec les François Truffaut, Alain Corneau et, surtout, Bertrand Tavernier. Avec Karen Allen et Jürgen Prochnow.

■ Enfin un remake original ! Coline Serreau tournera une version américaine de son film *Trois hommes et un couffin* qui a attiré, performance qui en a dérouté plusieurs, plus de neuf millions de spectateurs en France. Cette formule nouvelle du remake rapide par le réalisateur de l'œuvre originale ouvre toute grande la voie à Denys Arcand et à son *Déclin de l'empire américain*...

■ L'acteur Wadeck Stanczak doit sa bonne étoile et un César au film *Rendez-vous* d'André Téchiné, et son image de marque à sa performance aux côtés de Catherine Deneuve dans *Le lieu du crime* du même réalisateur. Jamais deux sans trois, aussi devrait-on retrouver son nom au générique du prochain film d'André Téchiné, *Maladie d'amour*, quelque part entre ceux d'Isabelle Adjani et de Jean-Claude Brialy.

■ Dans la foulée de *Thérèse*, film d'Alain Cavalier (*Un étrange voyage*) qui a séduit et touché même ceux qui ne voyaient aucun intérêt à une biographie de Sainte-Thérèse de Lisieux, peut-être d'autres réalisateurs

seront-ils tentés par des sujets religieux. C'est du moins le cas de Jean-Pierre Mocky (*Y a-t-il un Français dans la salle ?*) qui prépare *Le miraculé*, un film qui sera tourné à Lourdes, terre de miracles s'il en est. Avec Michel Serrault et Michel Blanc.

■ Albert, un inventeur solitaire que passionnent l'électronique et les technologies nouvelles, met ses inventions à contribution lorsque vient le temps d'éliminer ceux qui l'emmerdent. Ce film de vulgarisation scientifique, intitulé *Kamikaze*, est de Didier Grousset, premier assistant de Luc Besson sur le tournage de *Subway*. Richard Boringher et Dominique Lavanant entourent, à leurs risques et périls, Albert l'irascible, personnage interprété par Michel Galabru.

■ La vie peu banale d'Helena Rubinstein morte à 94 ans à la tête d'un véritable empire des produits de beauté avait inspiré Paul-Loup Sullitzer. Il en a tiré un best-seller. Le film biographique ne tardera pas. Il s'intitulera *Hannah* et sera réalisé par Jack Clayton (*The Great Gatsby*). Parmi les hommes qui entourent Mme Rubinstein, Mel Gibson.

■ Quelques films québécois en préparation : *Coin Duluth et Saint-Urbain* de Jean Beaudry, *Marie s'en va en ville* de Marquise Lepage, *Le grand air de Louise* de Micheline Lanctôt, *Le frère André* de Jean-Claude Labrecque, *Les instants privilégiés* d'Anne Claire Poirier, *Rapsodie japonaise* de Claude Gagnon, *Kurwenal* de Léa Pool (d'après le roman d'Yves Navarre) et *Le sourd dans la ville* de Mireille Dansereau (d'après le roman de Marie-Claire Blais).

■ Déjà tournés, *Mémoires d'une guerre oubliée* de Richard Boutet, *La ligne de chaleur* de Hubert-Yves Rose, *Exit* de Robert Ménard, *Bach et Bottine* d'André Melançon, *Les fous de Bassan* d'Yves Simoneau et *Fiction d'amour* de Louis Dussault. ■



Dominique Lavanant