

Belfort : le cinéma de demain!

Patrice Poulin

Volume 5, Number 1, 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34416ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Poulin, P. (1985). Belfort : le cinéma de demain! *Ciné-Bulles*, 5(1), 33–33.

Patrice Poulin

Belfort : le cinéma de demain !

■ La France compte de nombreux festivals, celui de Belfort (à la frontière suisse) souscrit à la cause du cinéma d'auteur, du cinéma qui demain rejoindra peut-être de plus larges publics. Depuis 16 ans, Belfort présente les premières œuvres de jeunes cinéastes, des films produits hors des grands studios. En programmant des courts et des longs métrages, des films étudiants et professionnels, du Super 8 et du 35mm, Belfort propose une image du cinéma en perpétuel changement, autant par sa forme que par son langage.

Selon Janine Bazin, déléguée générale du Festival, Belfort se caractérise par son accent régional. Pas de grandes vedettes, de « nymphettes », de plages ou de photographes à Belfort. Le public cinéphile de Belfort et des environs se retrouve pendant les quelques jours que dure l'événement pour assister au renouvellement du cinéma. Le Festival fait également la promotion et la diffusion du cinéma dans la région de Franche-Comté. Grâce à la collaboration des distributeurs indépendants, les films circulent dans le réseau de salles parallèles de la région. Les premières œuvres trouvent ainsi leur public.

Depuis quelques années, Belfort se taille une réputation hors-comté. La présentation de films qui par la suite ont connu du succès a permis au Festival de Belfort de résonner

jusqu'à Paris. Ainsi le film **Les amants terribles** de Danièle Dubroux s'est-il mérité le grand prix du Festival avant d'obtenir un certain succès à Paris, avant que les Cahiers du cinéma lui ouvre ses pages. La sélection de Belfort présentée en juin à la Cinémathèque québécoise comprenait **L'esquimaude a froid** de Janos Xantus, **Element of Crime** de Lars Van Trier, **Boy Meets Girl** de Léos Carax, **Faux-fuyants** de Jean-Pierre Limosin et Alain Bergala.

En 1984, Belfort recevait le réalisateur québécois Arthur Lamothe qui, en marge du Festival, allait présenter ses films dans les écoles à des classes de niveau secondaire. La complicité établie entre Lamothe et les jeunes relevait de ces moments magiques qui surviennent quand le cinéma ouvre la porte à la compréhension d'une culture étrangère. La même année, **L'étau-bus** d'Alain Chartrand se méritait le prix du public accordé au court métrage étranger. Cette année, le Festival rend un hommage particulier au cinéma québécois.

Des années après l'apogée du néo-réalisme italien et de la nouvelle vague française, la production cinématographique continue de se renouveler. Le succès du Festival international du nouveau cinéma de Montréal ne laisse d'ailleurs aucun doute là-dessus. ■

Janine Bazin, veuve du critique français André Bazin (les **Cahiers du cinéma**), a notamment été la productrice d'une importante série télévisée sur le cinéma (52 émissions) intitulée **Cinéastes de notre temps**. Toujours active, elle s'occupe depuis 1981 du Festival de Belfort.

Le prochain Festival de Belfort aura lieu du 23 novembre au 1^{er} décembre 1985. Pour plus de détails concernant les règlements de participation, veuillez contacter l'A.C.P.Q.

Element of Crime (Collection : Cinémathèque québécoise)

