

## 173 films par an... au petit écran

Volume 4, Number 6, April–May 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35111ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1985). 173 films par an... au petit écran. *Ciné-Bulles*, 4(6), 3–3.

## La réponse de Radio-Québec

Fin mars, Madame Nicole Le Blanc, directrice adjointe des programmes à Radio-Québec, répondait à la lettre pressante qu'envoyait, en novembre 1984, le président de l'Association des cinémas parallèles du Québec, Monsieur Jean-Guy Côté, au président-directeur général de Radio-Québec, Monsieur Jacques Girard. Dans sa lettre, le président de l'Association des cinémas parallèles du Québec critiquait l'orientation de Radio-Québec qui programme, depuis quelques années déjà, nombre de films d'art et d'essai n'ayant pas complété la tournée des salles de cinéma des régions périphériques.

Voici un extrait de la réponse de la direction de Radio-Québec : «L'obligation que nous faisait votre lettre de réfléchir à tout ce problème qui est vôtres nous a amenés à nous interroger sur la place des cinémas parallèles dans la séquence d'exploitation des longs métrages. Nous vous soumettons bien modestement notre réflexion : ne serait-il pas indiqué que votre réseau de distribution puisse projeter les films parallèlement à la diffusion dans le circuit commercial ?»

Il suffisait d'y penser ! Les cinémas parallèles, comme leur nom l'indique, doivent travailler parallèlement (le mot est souligné par la directrice adjointe des programmes) au circuit commercial. Élémentaire. L'ennuyeux, c'est que le fruit de la modeste réflexion de Radio-Québec se situe aux antipodes de la position adoptée par la Régie du cinéma (qui propose de limiter les cinémas parallèles aux films de répertoire et aux classiques). Il faut déplorer pareille absence de concertation, pareille méconnaissance de la situation de l'exploitation du cinéma en salles au Québec. Qui de Radio-Québec ou de la Régie du cinéma donne l'heure juste ?

Rappelons que la direction de Radio-Québec n'a toujours pas répondu à la lettre sur les films sous-titrés (reproduite dans le dernier numéro de *Ciné-Bulles*) que lui adressait le directeur général de l'Association des cinémas parallèles du Québec... en février 1984.

## 173 films par an... au petit écran

L'Association des cinémas parallèles du Québec menait, à l'occasion du sixième Salon international de la jeunesse à Montréal en février dernier, une vaste enquête auprès des jeunes de 15 à 30 ans afin de mieux cerner leur rapport au cinéma.

Il en ressort que les jeunes Québécois (les résultats valent surtout pour la région métropolitaine de Montréal) voient en moyenne chaque année 128 films à la télévision, 45 sur vidéocassettes et... 23 au cinéma. Ils voient donc 7,5 fois plus de films à la télévision qu'en salle. Malgré cette habitude prise de regarder davantage de films au petit écran, 87 p. 100 d'entre eux affirment préférer voir un film en salle plutôt qu'à la télévision.

Le cinéma national que préfèrent les jeunes ? Celui des Américains à 53 p. 100 ; 3 p. 100 des jeunes ont choisi le cinéma québécois. Les acteurs qu'ils apprécient le plus ? En tête de liste, Harrison Ford, Philippe Noiret, Gérard Depardieu, Isabelle Adjani et Pierre Richard ; un Américain et quatre Français. Marie Tifo est l'actrice québécoise qui recueille le plus de voix.

5 p. 100 des jeunes ont situé l'invention du cinéma avant 1850 ; 24 p. 100 croient que le cinéma parlant a commencé après 1940. 40 p. 100 des répondants, oubliant la belle époque *d'Aurore l'enfant martyr*, pensent que le premier long métrage québécois de fiction a été tourné après 1959.

27 p. 100 des jeunes interrogés ont pu identifier le réalisateur du film *Les temps modernes*, Charlie Chaplin, et 18 p. 100 celui de *Citizen Kane*, Orson Welles.



425 Le Breton  
Longueuil, Qc J4G 1R9  
(514) 679-1283

### SERVICE DE CINÉMA D.P. INC.

VENTE ET SERVICE D'APPAREILS  
ET ACCESSOIRES DE CINÉMA

Yvon Plamondon  
514-679-0348

Philippe Daniel  
514-641-2859