

Il ne nous reste que leurs images

Jurgen Pesot

Volume 3, Number 5, April 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34848ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Pesot, J. (1983). Il ne nous reste que leurs images. *Ciné-Bulles*, 3(5), 5–5.

Un guide pour vous!

Comme vous le savez sans doute, l'ACPD publiera prochainement un guide pour les cinémas parallèles. Ce guide sera utile, nous l'espérons, dans les domaines du SAVOIR (chap. I à III) et du SAVOIR-FAIRE (chap. IV à IX). Pour être certains que ce guide abordera toutes les questions auxquelles vous cherchez présentement des réponses, nous publions ci-dessous un projet de TABLE DES MATIÈRES. Nous vous demandons de réagir à cela et de nous faire parvenir tout commentaire que vous jugez pertinent. Date limite pour la réception de vos commentaires: 29 avril 1983!

Le cinéma parallèle des années 80

Introduction

I. Histoire mondiale du cinéma

- Quelques dates importantes
- Le septième art, une puissante industrie
- Bibliographie

II. Histoire du cinéma au Québec

- 50 repères historiques
- Portrait d'ensemble d'une jeune industrie
- Nouvelle loi sur le cinéma
- Règlements
- Tableaux illustrant la production de longs et courts métrages au Québec
- Bibliographie

III. Des ciné-clubs aux cinémas parallèles

- Portrait d'une transformation
- Essais de définitions
- Deux enquêtes, deux réalités
- Extrait du rapport Fournier touchant les cinémas parallèles
- Bibliographie

IV. Mise sur pied d'un ciné-club

- Avoir une idée, en faire une réalité
- Une corporation sans but lucratif
- Tableau de l'assistance et des recettes par région
- Nombre de salles, assistance, recettes, prix d'entrée
- Bibliographie

V. Programmation

- Qu'est-ce qu'un film de qualité?
- Savoir choisir, savoir négocier
- Liste annotée des distributeurs
- Relevés des films présentés en 1982 selon leur valeur, leur pays d'origine, leur distributeur
- Tableau des films visés 1981-82
- Tableau de répartition des distributeurs
- Programmation-type
- Bibliographie

VI. Publicité

- Des moyens à la mesure de ses ressources
- Exemples de fiches filmographiques
 - les bons débarras
 - Fitzcarraldo
 - Où se documenter?

- Faire du film un événement
- Bibliographie

VII. Animation

- Différentes approches de l'animation
- Présentation du film
- Animation à la façon des ciné-clubs
- Éléments de discussion cinéphilique
- Animation par le film
- Bibliographie

VIII. Projection

- Organisation d'une salle
- Choix du matériel
- Fonctionnement d'une installation en 16 mm
- Bibliographie

IX. Évaluation

- Enquête auprès des spectateurs
- Auto-évaluation
- Bibliographie

Annexes

- Lexique — langage cinématographique
- Représentation graphique de la structure cinématographique
 - Quelques exemples de génériques
- Festivals - Au Québec
 - À L'étranger
- Périodiques - Au Québec
 - En France
- Organismes-ressources



L'homme de fer d'Andrzej Wajda.

Il ne nous reste que leurs images

Maurice Ronet (1927-1983)

La dernière fois qu'on l'a vu, c'était dans **La balance** (1982), policier ultra-violent mais d'un type nouveau. Il y tenait le rôle d'un magnat impitoyable de la pègre française, caractérisé par le calcul, la froideur et l'élégance. Il était particulièrement émouvant dans le film de Bertrand Blier, **Beau-père**, dans le rôle du père, même si le jeu de Patrick Dewaere a tendance à faire oublier les autres acteurs. Ronet a joué, en tout, dans plus de 70 films.

Avant de se tourner vers la télévision pour un cycle Edgar A. Poe, Ronet avait réalisé lui-même quatre films, dont le dernier, **Bartleby** (1976), avec un Michel Lonsdale fascinant, est une réussite indéniable.

J.P.