

# Captures

Figures, théories et pratiques de l'imaginaire



C A P T U R E S  
Figures, théories et pratiques de l'imaginaire  
revue interdisciplinaire

## Volume 5 numéro 1

Sylvain David

Volume 5, Number 1, May 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1073471ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1073471ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

ISSN

2371-1930 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

David, S. (2020). Volume 5 numéro 1. *Captures*, 5(1).

<https://doi.org/10.7202/1073471ar>

Article abstract

If cartography first allows us to orient ourselves in the world, it nevertheless maintains a relationship of complementarity — if not competition — with the space that it contributes to highlight, to mark out, to circumscribe, to define. The dossier “Cartographies actuelles. Enjeux esthétiques, épistémologiques et méthodologiques” is devoted to what this practice involves in terms of representation. The essays revolve around a few main principles, revealing advances and ruptures in the contemporary imaginary.

© Sylvain David, 2020



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## **Volume 5 numéro 1**

***Sylvain David***

Résumé :

Si la cartographie permet d'abord de s'orienter dans le monde, elle n'entretient pas moins une relation de complémentarité — si ce n'est de concurrence — avec l'espace qu'elle contribue à mettre en valeur, à baliser, à découper, à définir. Le dossier « Cartographies actuelles. Enjeux esthétiques, épistémologiques et méthodologiques » est consacré à ce qu'implique cette pratique en matière de représentation. Les études réunies s'articulent autour de quelques grands principes, révélateurs d'avancées et de ruptures dans l'imaginaire contemporain.

If cartography first allows us to orient ourselves in the world, it nevertheless maintains a relationship of complementarity — if not competition — with the space that it contributes to highlight, to mark out, to circumscribe, to define. The dossier “Cartographies actuelles. Enjeux esthétiques, épistémologiques et méthodologiques” is devoted to what this practice involves in terms of representation. The essays revolve around a few main principles, revealing advances and ruptures in the contemporary imaginary.

---

« LA CARTE EST PLUS INTÉRESSANTE QUE LE TERRITOIRE » proclame, lettres capitales à l'appui, un personnage d'artiste de Michel Houellebecq (2010: 82). Cette provocation contribue, dans le cadre du roman, à une réflexion d'ordre métatextuel sur les pouvoirs de la figuration. De manière plus générale, elle fait écho aux paradoxes de la cartographie. Si une telle technique permet d'abord de s'orienter dans le monde, elle n'entretient pas moins une relation de complémentarité — si ce n'est de concurrence — avec un espace qu'elle contribue à mettre en valeur, à baliser, à découper, à définir.

Le dossier « Cartographies actuelles. Enjeux esthétiques, épistémologiques et méthodologiques », codirigé par Christina Contandriopoulos et Suzanne Paquet, est consacré à ce qu'implique cette pratique en matière de représentation. Les études réunies s'articulent autour de quelques grands principes, révélateurs d'avancées et de ruptures dans l'imaginaire contemporain. D'une part, la carte est riche de toutes ses versions antérieures : ce filigrane constitue une mémoire, une archive en creux, qui témoigne de l'évolution des lieux auxquels son tracé renvoie. D'autre part, la carte est plus que jamais transdisciplinaire : le recoupement d'éléments d'ordre spatial à d'autres, issus de diverses bases de données (historiques, culturelles, scientifiques), permet de renouveler les modes de visualisation du savoir et de produire de nouvelles hypothèses dans plusieurs champs de la connaissance. Enfin, la carte n'est plus uniquement géographique : elle offre également la possibilité de délimiter des espaces conceptuels ou virtuels, tels ceux ouverts par le numérique. En outre, la

carte fait l'objet d'un processus d'autonomisation symbolique (lequel ne va pas sans rappeler celui des arts et lettres de la modernité) : elle vaut maintenant dans sa singularité, à titre de production formelle. Ces constats sont illustrés par une série de cas de figure ponctuels : on passe ainsi de l'Europe à l'Arctique, du XIX<sup>e</sup> siècle à l'extrême contemporain, de la topographie et la toponymie aux identités et cultures qui en découlent ou s'y opposent.

L'idée d'une réappropriation singulière — mais aussi collective — de la carte est bien soutenue par la signature visuelle du numéro, qui donne un aperçu du projet *Queering the Map*, de Lucas LaRochelle. Dans cette œuvre collaborative, la localisation individuelle permise par certaines plateformes numériques se voit associée à une expérience biographique, dévoilant par le fait même diverses tensions existentielles et politiques. La dimension esthétique de la cartographie alimente par ailleurs la série de contrepoints « Projections », qui ouvre la réflexion aux arts visuels et à la littérature. À ceci s'ajoutent deux articles hors dossier : l'un, de Margot Mellet, qui s'intéresse, à partir de l'exemple de *l'Anthologie palatine*, à l'exploration de l'imaginaire anthologique permise par le numérique; l'autre, d'Amélie Cousineau, sur la représentation des violences sexuelles dans les séries télévisées, tout particulièrement la production québécoise *Fugueuse* (2018).

Ce numéro de *Captures* a été monté alors que se multipliait un autre type de cartes, aux effets anxiogènes, découpant la planète entre zones contaminées et à risque, entre lieux confinés et libérés. Il en résulte que le travail d'édition a été, dans sa grande majorité, effectué dans l'isolement physique. Je remercie vivement Fanny Bieth, Émilie Bauduin, Elaine Després et Sophie Guignard d'avoir su garder le cap — pour rester dans les métaphores géographiques — en dépit des circonstances et salue leur redoutable efficacité.

Sylvain David  
Directeur

---

## Bibliographie

HOUELLEBECQ, Michel. 2010. [\*La carte et le territoire\*](#). Paris : Flammarion, 428 p.